



9914

અન્યોદય ગ્રન્થમાળા મણકો ૩-૪.

શ્રી નવલ

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૩-૪.

સચિત્ર.

આધુનિક આર્ય ઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ

અથવા

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર ?

દોહરો.

દલાગેરા છે દીકરો ગુણવંતી છે નાર,
જેના ઘરમાં તે વસે ધન્ય તેનો અવતાર.

લખનાર

ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુખરામ કવિ.

રાયપુર-અમદાવાદ.

પ્રકાશક

હરિલાલ દલપતરામ પટેલ.

રાહાપુર-અમદાવાદ.

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

(પ્રકાશકે સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.

આવૃત્તિ ૩ જી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૮.

સને ૧૯૨૨.

અમેદાવાદ—શહાપુર વનમાલી વાંકાની પોળમાં પટેલ હરીશંકર
દસપતરામે પોતાના “અન્યોદય” પ્રેસમાં છાપી.



*

*

*

શાર્દૂલ-વિક્રીડિત-છંદ.

માનુષ્યં વરવંશ જન્મ વિभवो दीर्घायुरारोग्यता ।

સન્મિત્રં-સુસુતઃ સતી પ્રિયતમા યક્તિશ્ચ નારાયણે ॥

વિદ્વત્ત્વં સુજનત્વ મિન્દ્રિયજયઃ સત્પાત્ર દાનેરતિ ।

સ્તેપુણ્યેન વિનાત્રયો દશગુણા સંસારિણાં દુર્લભાઃ ॥

શ્રીપ્રમાણસહસ્રી-આચાર પ્રકરણ.

મનુષ્યપણું, સારા વંશમાં જન્મ, વૈભવ, દીર્ઘ આયુષ્ય, આ-
રોગ્યતા, સારો મિત્ર, સારો પુત્ર, સતી સ્ત્રી, નારાયણમાં ભક્તિ,
વિદ્વતા, સુજનપણું, ઇન્દ્રિયોનો જય અને સત્પાત્રમાં દાન કરવા-
ની પ્રીતિ એ તેર ગુણો સંસારી ગૃહસ્થને ધણાજ દુર્લભ છે.

શ્રી પ્રમાણ સહસ્રી—આચાર પ્રકરણ.

*

*

શ્રી સરસ્વતિ પ્રેમશૌર્ય મંદિર.

આનંદ દર્શન.

દાહરા.

રસિક હૃદયનો જાણુછે, આનંદ આઠે જામ;
ગુણવંતો કાલો સદા, ત્રિભુવન છે સુખધામ.
મંદ હાસ્યનું મૂખડુ, લોચન પ્રેમ અભિરામ;
વિમળવૃત્તિ ઉરની સદા, ત્રિભુવન છે સુખધામ.
અંતર ફરી વેદના, ટાળી આપે હામ;
મિત્ર ધર્મને જાણુતો, ત્રિભુવન છે સુખધામ.
વાત વિસામો વિશ્વમાં, અંતરનો આરામ;
ત્રિભુવનમાં એકજ જડે, ત્રિભુવન છે સુખધામ.
ગરવો ને ગમતી રૂડો, ફરી ખતાવે કામ;
રાજંતો રણુછોડ-ઉર, ત્રિભુવન છે સુખધામ.

हालुकी.

पुत्रेन पुत्रं ते पितुः शता अन्तरं व्याप्यते ॥
विश्वः पितुः नाभिं गच्छते इतिना अमृतम्.
रमे नमः समिद्धं विनम्रं कुरी अमृतम्,
इतिना २ अमिता अरा दीप्तिं कुरे अमृतम्.

કહ્યાગરો દીકરો



“ પ્રજ્ઞયા વા વિસારિણ્યા યો મલેન ધનેનવા ।
ધુરં વહતિ ગોત્રસ્ય જનની તે ન પુત્રિણી ॥ ”

“ જે પુત્ર સર્વ કૈદાણે પ્રસરતી શુદ્ધિથી, બળથી અને ધનથી બધા ગોત્રનો કારભાર ચલાવે છે, તેવા કુળદીપક પુત્રના જન્મથીજ માતા ભાગ્યશાળી અને પુત્રવાળી કહેવાય છે.”

ઔશનસ સ્મૃતિ.

“ કો ધન્યો વહુભિઃ પુત્રૈઃ કુશૂલા પૂરણાઢકૈઃ ।
વરમેકઃ કુલાલસ્થી યત્ર વિશ્રુયતે પિતા ॥ ”

“ કોઈના પૂરવાના માપ જેવા ધણા પુત્રોથી કોણ ધન્ય-વાદને પાત્ર થયું છે ? કોઈ નહિ ! પણ કુળમાં દીવા રૂપ કુળને ટેકા આપનાર એક પુત્ર સારો, કારણ કે જે પુત્રથી તેનો પિતા પણ પ્રખ્યાત છે. ”

શુકનીતિ.

“ પાત્રં નતાપયાતિ નૈવ મલં પ્રસૂતે સ્નેહં
ન સંહરતિ નૈવ શુણોન્ધિષ્ણાત્તિ ।
દ્રવ્યા વસાન સમયે ચલતાં ન ધત્તે
સત્પુત્ર ણ્ણ કુલસગ્ગનિ કાઽપિદીપઃ ॥

“ કુલવાન ગૃહમાં સત્પુત્ર રૂપી એક વિલક્ષણ દીવો છે, જે દીવો ખીબ દીવાની માફક પાત્રને તપાવતો નથી, મેલને ઉત્પન્ન કરતો નથી, સ્નેહને સંહારતો નથી, શુણનો ક્ષય કરતો નથી અને દ્રવ્યનો અવસાન સમય આવે તો પણ જે ચપ-ળતાને ધારણ કરતો નથી. ”

શ્રીપ્રમાણસહસ્રી.

ગઝલ.

૩૩૩૬૬૬

જગતમાં જન્મીને જેણે, પૂજ્યાં મા ખાપ પ્રીતેથી;
 પિતુભક્તિ ગણી મુક્તિ, જીવન તે સુતનું ધન્ય છે ! ૧
 નીકળતાં મુખથી વચનો, ધર્યાં છે શિરપર નિત્યે;
 કર્યાં છે કાર્ય કયાણી, જીવન તે સુતનું ધન્ય છે ! ૨
 સુધાર્યું વૃદ્ધપણ વહાલે, કરીને આકરી રૂડી;
 સુવાર્યાં શાન્તિમાં જેણે, જીવન તે સુતનું ધન્ય છે ! ૩
 જીવે આજા સુખે પાળી, મુખે કર્તિ અજવાળી;
 લીધી આશિષ સ્વર્ગેથી, જીવન તે સુતનું ધન્ય છે ! ૪
 હૃદય મંદીરમાં રાખી, નિહાળે દીવ્ય દ્રષ્ટિથી;
 પૂજે છે પ્રેમ વૃષ્ટિથી, ધરામાં ધન્ય તે સુતને ! ૫
 રંગેરંગમાં રમી રહી જ્યાં, અજ્ઞ અંધુન્યની શક્તિ;
 વૃથા એ વિભુ આશક્તિ, ધરામાં ધન્ય તે સુતને ! ૬
 સમાધિમાં ઉપાધિમાં કે, વ્યાધિમાં વિભુ સમ તે;
 ગણે ગણના ધરીને નેહ, ધરામાં ધન્ય તે સુતને ! ૭
 ચરણ પિતુના ચુમે પ્રીતે, નિયમ નિત્યે જે પાળાને;
 શંકર રનેહે નિહાળાને, ધરામાં ધન્ય તે સુતને ! ૮

શુભવંતી નાર

“ સ્ત્રીભિર્ભર્તૃવચઃ કાર્યમેષ ધર્મઃ પરઃ સ્ત્રિયાઃ ।

આશુચ્ચઃ સંપત્તિશ્યેહ મહા પાતક દૂષિતઃ ॥ ”

“ સ્ત્રીઓએ પોતાના સ્વામીનું વચન પાળવું, કારણ કે એ સમાન બીજો ધર્મ નથી; તેમ સ્વામીનાં વચન પાળવાથીજ સ્વર્ગ મળે છે. જેમ કોઈ પણ મનુષ્ય ઘણાં-પાપો કરવાથી પાતકી ગણાઈ પવિત્ર થવા પૂરે છે તેમ સ્વામીનું વચન એજ ધર્મ છે એમ માની તેની આજ્ઞામાં રહેવું. ” પ્રસંગ રતનાવળી.

“ અહંકારં વિહાયાથ કામ ક્રોધૌ ચ સર્વદા ।

મનસૌ રંજનં પત્યુઃ કાર્યનાન્યસ્ય કુત્રચિત્ ॥ ”

“ સ્ત્રીએ પોતાના મનનો અહંકાર તથા મનના ખરાળ વિચારો અને ક્રોધ એઓને ત્યાગ કરી હમેશાં પોતાના તને મનથી સ્વામીને પ્રસન્ન કરવામાં પ્રયત્ન કરવો, પણ તેનાથી વિરુદ્ધપણે વર્તી બીજી જગ્યા પર મનને રાખવું નહિ કેમકે સતીને પોતાના પતિ કરતાં અધિક દેવતા પણ નથી. ”

આજ્ઞાકથ નીતિ.

વૈતાદૃશંદૈવતમસ્તિકિંચિત્સર્વેષુલોકેષુસદૈવતેષુ ।

અદાપતિસ્તુશ્યતિસર્વકામાન્લભેત્પ્રકામંકુપિતશ્ચહન્યાત્ ॥

“ સ્ત્રીઓને સ્વામીની સેવા કરવી એજ આ જગતમાં મુખ્ય ધર્મ છે, અને જ્યારે સ્વામી પ્રસન્ન થાય ત્યારેજ પોતાના મનના મનોરથ પરિપૂર્ણ થાય છે અને જ્યારે સ્વામી ક્રોધાચમાન થયા કે તમામ મનોરથ નાશ પામે છે માટે સતીએ પતિને સર્વદા પ્રસન્ન રાખવા ” માનવધર્મ શાસ્ત્ર.

ગઝલ.

મધુરી મોહની મંતર, જીવનનું જગતું જંતર;
સલુણા શામનું અંતર, સલુણી સ્વર્ગની દેવી ! ૧
જગતની સાલખી સારી, ભૂવનની ભાગિયણુ ભારી;
નસીબની ચાવી છે પ્યારી, સલુણી સ્વર્ગની દેવી ! ૨
લિતરના - ભાવનું દર્પણ, તપેલા તનનું તર્પણ;
વદનના વેણનું છે પણ, સલુણી સ્વર્ગની દેવી ! ૩
તૃપાને શાન્ત તે કરતી, શુધાને પળમાં હરતી;
શરીરમાં સ્નેહને ભરતી, સલુણી સ્વર્ગની દેવી ! ૪
જુલાવે પ્રેમ પારણીએ, હૃદય મંદીરમાં રોજે;
હરે વ્યાધી ખરે મોજે, મીઠી યુલયુલ નારી એ ! ૫
ધરે ભોગો ભલા ભાવે, રૂઝ દાવે રમાડીને;
લલિત લગની લગાડે છે, મીઠી યુલયુલ નારી એ ! ૬
વસુધામાં સુધારસનું, કરાવે પાન પ્રીતેથી;
અચળ શાન્તિ સદા સીંચે, મીઠી યુલયુલ નારી એ ! ૭
વૃથા છે સ્વર્ગનાં સુખો, ફના છે દીલનાં દુઃખો;
શંકર અંતુષ્ઠ તો કરતી, મીઠી યુલયુલ નારી એ ! ૮

અને હોરાલાલના હૃદયપ્રદેશ પરથી વ્યવહારનો પડકો ખસેડી તેમને નવીન પ્રદેશમાંજ મૂકવામાં આવ્યાં છે. કેસર અને કાન્તાને પણ સુધારાની વિનય પતાકા લાથનાં આપી સ્વતંત્રતાના પ્રદેશમાં ઘણીજ આગળ વધારી છે. કુસુમને જમાનાના ટપકા, ખત્તા અને દોકરો ખાતી કરી પુરાણી પરનાલિકાના પંથમાં બતાવવામાં આવી છે. કાધર વિલિયમ પુષ્પોત્તમરાયજીને પણ દુનિયા ઝુકતી હય ઝુકાનેવાલા ચાલીએ એ પ્રમાણે જમાનામાં ઝુકાવ્યા છે; અર્થાત દરેક પાત્ર ખાસેથી દરેક કાર્ય ધર્મી ઝડપબંધ અને ચાનકથી લેવામાં આવ્યું છે; જે વાંચેથી ખાત્રી થશે.

(ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.)

વસ્તુ કથાનક વિકાસનો અંત અંતરમાં આલેખાય છે, તેમ છતાં દરદાન આલમની અભિરૂચી વધવાથી ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરવામાં આવી છે. વર્તમાન મોંઘવારીમાં સારી સારી નવલકથાઓ પણ મુદ્રણની આપ અને કાગળ સાથે રૂશણાં કરે છે, તો પ્રસ્તુત નવલકથા જરૂર અને નેહમતનો ભોગ આપી ઉત્તરોત્તર અધિક ચિત્રદર્શન કથા સાથે મુદ્રણ-મંદિરની સૌંદર્યતામાં ઝમોળીને મુદ્રાંકિત કરવામાં આવે છે. વાંચકવૃંદની હજારાસને તૃપ્તિ કરવામાંજ લેખક અને પ્રકાશક ઉભય સ્વ દ્રશ્ય બળથી દૂતાર્થ થય છે.

રાયપુર પખાલીની ખાળ
અગાડવાડ-અમદાવાદ.
જન્માષ્ટમી-અંવત ૧૯૭૮.

લી૦

રણછોડલાલ મહામુખરામ કવિ.



સુંદરી સ્વરૂપ.

ધન્ય જેને ઘેર સુધડ છે સતિ,
 સંસાર વિષે ધન્ય જેને ઘેર સુધડ છે સતિ:-૦
 સર્વથા સુખી છે સતિનો પતિ,
 સંસાર વિષે ધન્ય જેને ઘેર સુધડ છે સતિ:-૦
 અતિથી આવે તો કદી વિમુખ્જ નથી,
 જમાડી જમે છે સહુને સતિ:-૦
 સાચવે વિવેક ઘેર નામ ન્યુનતા નથી,
 સર્વદા સકાળ છે સંતોષથી:-૦
 સદ્ગુણ ધરેણે રૂડી સાધવી છે શોભતી,
 પૂર્ણ પતિવ્રત થકી ઓપતી:-૦
 નમ્રતા વિવેક સુલાવણ્યતા થકી ભરી,
 પ્રભુએ ખનાવી પ્રેમી પૂતળી:-૦
 પતિને તો પ્રભુના સમાન ગણી પૂજતી,
 કથનો કલાવ નેઈ ધ્રુજતી:-૦
 સંસારમાં સર્વને મુરનેહથી ખોલાવતી,
 પારકાં પોતિકાં કરી સ્થાપતી:-૦

નવલ ગરખાવળી.

અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	હું. પ્રેમની લગન કે અંતરની અગન ?	૧
૨	જી. બહાણનું બહાણ કે શોકનું સાલ ?	૨૨
૩	જી. રમણી કે રાક્ષસી ?	૪૪
૪	થું. ઉછરતું ફૂલ કે ભાવિની ભૂલ ?	૭૨
૫	મું. બહાણનું બહાણ કે જાંઘળી ખેહાણ ?	૯૦
૬	હું. હોલી હોટલની મઝા કે સુધારાની ધમ ?	૧૧૫
૭	મું. વિયોગને અંતે સંયોગ કે સંયોગને અંતે વિયોગ ?	૧૩૯
૮	મું. સ્વચ્છંદી સંધવા કે વકરેલી ત્રિધવા ?	૧૬૬
૯	મું. પુનર્લક્ષ્મણ પારણું કે અનાચારનું ખારણું ?	૧૮૮

ભાગ ચોથે

૧	હું. અર્ધાંગનાનો ત્રાસ કે વારાંગનાનો વિશ્વાસ ?	૨૧૭
૨	જી. સુધારાની હવાઈ કે ભુંગળ વિનાની ભવાઈ ?	૨૫૦
૩	જી. પ્રીતિનું મોતી કે જીવનનું જ્યોતિ ?	૨૭૩
૪	થું. ફેશનનો હવાડો કે ભાગ્યનો ભવાડો ?	૨૯૬
૫	મું. નેહલક્ષ્મના મીઠા નેહા કે જીગરના જીવનના છુટા છેડા ! ?	૩૩૨
૬	હું. ધંધાના કદાપા કે જમાનાના ઝપાટા ?	૩૫૮
૭	મું. પતિના વચનને વરતે એજ સતી અને સતીના બહાણને વાંચે એજ પતિ ! ?	૩૯૨
૮	મું. આશાની નિરાશા કે નિરાશાની આશા ! ?	૪૧૧
૯	મું. લક્ષ્મણો રંગ કે રંગમાં લંગ ?	૪૩૩

કુંદન અને કુંસુમ.



કુંદન અને કુસુમ.

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

શ્રી નવલ

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૩ જે.

આધુનિક આર્યઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ
અથવા

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર ?



પ્રકરણ ૧ લું.



પ્રેમની લગન કે અંતરની અગન ?



હાહરે.

પાંપણના પલકારમાં, કરે પલકમાં વાત;

અંજન કેંછી ખલકમાં, મારે શિર પર લાત.



અંધારું તેમ અજવાળું પણ નહિ, અંગે ખંડિત તેમ
અખંડિત પણ નહિ, અમૃત તેમ વિષ પણ નહિ, પાણી તેમ
અગ્નિ પણ નહિ, સુખ તેમ દુઃખ પણ નહિ, ધીર તેમ અધીર
પણ નહિ, મરેલ તેમ જીવીત પણ નહિ, નિદ્રા તેમ જાગૃત પણ
નહિ, શુદ્ધ તેમ બેશુદ્ધ પણ નહિ, હેઠે તેમ ઉપર પણ નહિ,

પરોક્ષ તેમ પ્રત્યક્ષ પણ નહિ, અથાગ ઉંડું તેમ છીછરૂં પણ નહિ, એ પ્રકારે એવી વૃત્તિયોની જેને પ્રીતિ લાગે છે તેનેજ પ્રેમની સંપ્રાપ્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. અનુવાદ-પ્રવીણસાગર.



પ્રેમ રાખ્યો ન રહે કનકના પાત્રમાં પ્રેમ આંધ્યો ન રહે ઘેર દોરી,
પ્રેમ ઉતરે નહિ આમ્ર વડ પીંપળે પ્રેમ નવ સાંપડે થોર થોરી;
પ્રેમ આકાંક્ષ પાતાળમાં નવ જડે પ્રેમ નવ ચોરડા લેજ ચોરી,
પ્રેમનો વાસ પ્રેમી તણી રગરગે વિમળ 'રે' વાસના શુદ્ધ ફેરી.



પદ્મીસમાજ.

રાત્રીમાં જ્યોતિ, ઉદ્યોતમાંથી અંધારૂં, જવાણામાં શિ-
તળતા, ખરફમાં ઉષ્ણતા, નાગના મુખમાંથી અમૃત કદંપવૃક્ષમાં
વિષ, કુંદનમાંથી કથીર, કથીરમાંથી કુંદન, હંસોમાંથી કાગ,
કાગમાંથી હંસ, મણીમાંથી પત્થર, પાષાણમાંથી મણી, દેવો-
માંથી દાનવ અને અસુરોમાંથી સુર એ પ્રકારે જે ઓળખી
શકે છે તેજ ખલકમાં પ્રેમના સત્ય સ્વરૂપને પિછાની શકે છે:-

* * * *

“ વાદળી વેરાળે વેરાળે સાંજે,
જોખનીયા તું જાળે જાળે:
જીવન રહ્યા છે દૂર,
અલેતી બાળાને ડાળે ડાળે,
છખીલા એવું નવ જાળે જાળે;
જીવન આવો જરૂર.

મન મોરચંગ લઇ કર વિષે ગુંથાણી શાણી સ્નેહ સિતારમાં,
તુટયાજ તનના તાર તદ્દપિ તરૂણી ઉમી એક તારમાં.

સા સા સા સા શ્વાસ ધરો સાંસતા,
 રી રી રી રી રિસાઈ શું નાસતા;
 ગ ગ ગ ગ ગોરીને છો મનગમતા,
 મ મ મ મ મૂકો શું મમતા.
 ધ ધ ધ ધ ધીંગા છો સર્વદા,
 પ પ પ પ પરહરશો નવ પ્રમદા;
 ની ની ની ની નિત્ય રહ્યા નમતા,
 સા સા સા સા તોય ધરો નવ સમતા.
 રસિયો ક્યાં આજે રાજે રાજે,
 જીવતી મનાવે માને ઝાઝે ઝાઝે;
 હડીલા ઉભી હજુર-૦ ”

પારધીના પાસમાંથી નાઠેલી, કેંશરીના પંજામાંથી છટકેલી
 અને વિધિના ધક્કાથી હડસાએલી પામર ગરીબડી અનાથ મા
 દીકરી મણિલક્ષ્મી અને કુંદન રાજનગર પરહરી લાવનગરમાં
 આવી મામા અમીધરપ્રસાદને ત્યાં લપાએલાં છે. મામાએ મીઠો
 આશ્રય કુંદનને અત્યારે આપેલો છે. મણિલક્ષ્મીએ લાઈ પાને
 પોતાનું અંતર ઉઘાડી ઉની વરાળ કાઢી નાખેલી છે. દ્વાધર
 વિલીયમ પુરૂષોત્તમરાયના વર્તનથી મામાના મિત્તસ અને ક્રોધનો
 પાર રહ્યો નથી. ખંડેને પરાણે લાઈને સમજાવી શાંત રાખેલા છે.
 મામાએ લાણીનું લસં લાવનગરમાં જ હીરાલાલને તેડાવી કરવું
 એજ નિશ્ચય કરેલો છે. આજકાલ પોતાની દીકરી ગોમતી
 અને દીકરા મણીધર કરતાં પણ ઝાઝાં લાડ કુંદનને લડાવી રહ્યા
 છે. ઘરમાં અને આખા કુટુંબમાં કુંદન કુંદન ખંડેન કુંદન ખંડેન
 થઈ રહ્યાં છે. લાલી ગોદાવરી અને ખંડેન ગોમતી કુંદનને જોઈ

કાલીઘેલી થઈ રહી છે. મામી મહાલક્ષ્મીના આનંદનો પાર કુંદનના આવવાથી રહ્યો નથી. ભાઈ મણીધર પણ કુંદન ખેંચતો દરેક વાતે સાડુ સાડુ મનાવી રહ્યો છે. મા દીકરીને મોસાળમાં કોઈપણ ખાજતનું આપ્યું મામા આવવા દેતા નથી.

અત્યારે કુંદન એકલી ઝડખામાં આવી પોતાની હૃદય-ભાવના કાઢી રહી છે. ઘડી ઘડી આકાશ ભણી જોઈ પરમાત્માની સ્તુતિ કરે છે; અને ઘડી ઘડી હીરાલાલને સંભાળી આંસુના પ્રવાહ કાઢી હાથ જોડી જોડી વિનવે છે. સંધ્યા ઉતાવળી ઉતાવળી અદ્રશ્ય થતી જાય છે અને ચતુર ચંદ્રરાજ આસ્તે આસ્તે વિકાસતો જાય છે. ચતુરાના ચિત્તને ચમકાવતી ચંદ્ર-પ્રભા યોગરહમ પથરાતી જાય છે. ઠંડી સુધા અને મીઠી શાન્તિના ઝેણની ઝીણી ઝીણી ફરફર નક્ષત્રરાજમાંથી ઝરે છે. ઝડખામાં એકલી કુંદન આમ તેમ આંટા મારે છે. થોડીવાર સુધી હરફર કરી અને છેવટે અટારી પર ચઢી રત્નાકરને નિહાળવા લાગી; રત્નાકરને જોતાંજ તેના ચિત્તમાં અજબ ચમકારો થયો; ચમકારાની સાથેજ હીરાલાલ તેની દૃષ્ટિ સમક્ષ તરવા લાગ્યો, અને કાંક હૃદયભાવનાના ગાનનું તાન સંભળાવવા લાગ્યું.

* * * *

“સાથે આવો તો સગપણ જાણીએ હોજ,
અમે બહાણે ચઢ્યાં પ્રેમાનંદને,
કરી જગત્ બધાને જીહારે;
હોડી માછીડા - બેલી હંકારજે હોજ-”

આવો દૈવ નમું તમને નમી,
 તમે ખેલ રમાડી રંબડીરે;
 ઘડી હોડીને સાંધા પૂરીયા હોજી-૦
 નમું નમી નમી હું ખેવડાઇને,
 જેણે રસખસ રસથી રમાડીરે:
 દીધાં મૂકી આ આનંદ રેલમાં હોજી-૦

સાક્ષર-મણિલાલ નભુલાઇ.

થોડીક વારમાં લાલી ગોદાવરી આંકળી કાંકળી કુંદનને
 શોધતી અટારી પર આવી; કુંદનને કાંઇક ગંભીર વિચારમાં અને
 દીન મુખમુદ્રાવાળી જોઈ તે એકદમ દોડી અને તેને ખાજી પડી:-

“કુંદન ખડેન અહીં એકલાં બેઠાં બેઠાં શું કરોછો? અમે
 તો તમને નીચે શોધીએ છીએ.”

“હું જરા અહીં બેઠી બેઠી રતનાકરને જોતી હતી.”

“ના ના તમે આજ કાંક વિચારમાં છો. આજ તમારી
 મુખપ્રભા કાંક કરમાયેલી છે.”

“ના ના, હું તો સહેજ અહીં આવી બેઠી છું.”

“ના સહેજ ખડેજ એ બધું જુહું!”

“ખરેખર કાંઈ નથી.”

“હોવે! એમ કહી અંતર છુપાવો નહિ.”

“તમે બધાં બહાર ગયેલ હતાં, ત્યારે-હું એકલી અહીં
 બેઠી આનંદ કરતી હતી.”

“ઓ ખાપરે, આજે તમાને એકલાં બેસવું પડયું! ખસ્મા
 તમને! આજ તમને કાંક સાંભરી આવ્યું છે. જુઓને મોં પર

રતાશના શેરડા પડ્યા છે, આંખો આંસુથી છવાયેલી છે; મને તમારા ભાઈ વારંવાર કહ્યાં કરે છે કે જહેનને ઘડી પણ એકલી ન બેસવા દેશો. આજે એકલાં બેસવું પડ્યું એટલે અંતર ઉકળ્યું જણાય છે, ખમ્મા મારી જહેન ખમ્મા તમને ! ”

આમ કહી લાલીએ નણું દંને છાતી સરસી આંખી પળવાર કુંદન પણ લાલીની આથમાં ભરાઈ રહી. મોસાળમાં મામાના પ્રેમે માવતરનો પ્રેમ ભૂલાવી દીધો. કુંદનને હવે ફક્ત હીરાલાલજી સાંભરે તેમ હતું. અને વખતે વખતે કુસુમ પણ યાદ આવતી ત્યારે આંખો આંસુથી ભરાઈ જતી હતી. કુંદન લાલીના પ્રેમમાં તન્મય બની પોતાનો કલેશ કેટલીકવાર ભૂલી જતી હતી. લાલી જરા પણ તેને વીલી મૂકતી નહોતી. મોડી રાત સુધી તેની પાસે બેસી રહી ગમ્માં મારતી હતી, અને જ્યારે કુંદનની આંખમાં ઉંઘ ભરાતી હતી ત્યારેજ લાલી શયનભુવનમાં મણિધર પાસે જતી હતી. કુંદનને સૂવાનો ખંડ લાલીના ખંડની પાસેજ હતો; મણિલક્ષ્મી માતાનો ખંડ નીચે હતો. હમણાં જહેન ગોમતી પિયર આવી રહી હતી એટલે ગોમતી અને કુંદન એકજ ખંડમાં સૂઈ રહેતાં હતાં. આ વખતે ગોમતી જમવા ગયેલ હતી અને લાલી ઘરકામમાં ગુંથાયેલ હતી અને મણિલક્ષ્મી તથા મામી કાંક ખાનગી કામમાં ગુંથાયેલ હતાં, એટલે કુંદન અટારી પર આવી એકલી બેઠી હતી.

“ લાલી તમારા ઉપકારનો બદલો ક્યારે વળશે ? તમે તો મને બધુંએ ભૂલાવી દીધું. ”

“ જહેન જ્યારે જ્યારે હું તમને જોઈ છું ત્યારે ત્યારે

મારા આનંદનો પારજ રહેતો નથી; ખજુ મને તો તમારી પાસેથી ઉઠવાનું પણ મન નથી થતું.”

“લાલી તમારો પ્રેમ તો કાંક બુદોજ છે.”

“અરે ઉંઘ્યો મારો રોયો પ્રેમ ! એ પ્રેમજ આખા જગ-તને નચાવે છે. જડેન એ પ્રેમ તે શી ચીજ હશે ?”

“લાલી મારા કરતાં તમે વધારે સમજો.”

“હું તો કાંઈ ધુળે સમજતી નથી.”

“તમે ખધું સમજો છો, મને રહ્યાં રહ્યાં બનાવો છો.”

“શું હું તમને બનાવું છું ?”

“હા તમેજ.”

ઓ મારાં લાઠકવાયાં જડેન ! ‘ખમ્મા તમને’ કહી લાલીએ ફરી કુંદનને છાતી સરસી ચાંપી ચુંબન કર્યું.”

“લાલી તમારામાં કાંક જાડુ છે.”

“બધી મોહિનીજ તમારામાં છેને !”

“હા પરણેલામાં જાડુ અને કુંવારામાં મોહિની રહેલી છે.”

“ત્યારે જાડુ કરતાં મોહિની ચઢી.”

“અરે મોહિની તો એક બાબુ પર રહી પડી !”

“અરે જાડુ સાથે મોહિની લડી અને છેવટે એક તસુ ઉઘે ચડી.”

“ત્યારે અમે હાર્યાં ને તમે જીત્યાં !”

“ના એમ કંઈ નહિ છુટાય ! મને સમજવો કે પ્રેમ એ શું ?”

“એ ખધું તમારી પાસે ! અમે તો છાકરાં ને તમે મોટાં !”

“અરે અમે કુંવારાં ને તમે પરણેલાં !”

“બરાબર જગતમાં પરણેલાં કરતાં કુંવારાં વધારે સમજે છે !”

“અરે કુંવારાં તો બહુચક અને પરણેલાં ચતુર ! માટે પ્રેમની મધુરતા પરણેલાંજ જાણે !”

“અરે અમે તો ડોળાં ને અલાણુ, અને તમે ભણેલાં !”

“ત્યારે તમે પરણેલાં; એટલે ભણેલાં કરતાં એક આંગળ વધારે ચડો !”

“હવે એ બધું ટાયલું જવા દઈ મને પ્રેમ શું છે એ સમજાવો.”

“એ અધિકાર તમારી પાસે છે. પ્રેમ પિછાનવાની અવસ્થામાં અત્યારે તમે છો.”

“અરે મૂઝો અમારો અવસ્થાવાળો પ્રેમ ! તમારો વગર અવસ્થાવાળો પ્રેમ મને સમજાવો.”

“ભાભી આ તમારી ખોટી જક છે. મને નાહક પજવો છો !”

“ખડેન તમારા ભણુતરમાં પ્રેમનું જેટલું સમજવામાં આંચું હોય તેટલું તો મને સમજાવો.”

“એ પ્રેમનાં ચણુતર તમારા હૃદયમાં ચણાઈ ચૂક્યાં; અને મારી ભાભી હવે પ્રેમનાં ભણુતર તમારાથી લણાઈ ચૂક્યાં. ખાલી મને ઉડાવો નહિ !”

“તમને મારા સમ છે; તમારો ભણુતરનો પ્રેમ મને સમજાવો.”

“લાલી તમે મારો કેહો નહિ મૂકો ?”

“ના નહિ મૂકું !”

“ત્યારે મારો જીવ ખાશે ?”

“હા.”

“તમે મને મૂઈ દેજો, જો તમે મને ન સમજાવો તો.”

“હંધી આ લાલી ! રાખીએ તો મારો જીવ ખાધો ! !”

“હશે, લાલી કહો, રાખી કહો, જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહો પણ પ્રેમની વાત તો થવા દો.”

“લાલી અમારી વાત તમને ફીકી લાગશે !”

“છો ફીકી લાગતી !”

“ફીકીમાં તમને નહિ મળ પડે.”

“ત્યારે માંહી નીકી મૂકજો !”

“નીકી તમારી પાસે, અમારાં કુંવારાં પાસે હોય !”

“જેન તમને જરા પણ પહોંચાય તેમ નથી, વાતે ને વાતે તમે ખાંધી લ્યો છો ! !”

“લાલી લ્યો ત્યારે સાંભળો.”

“હં....હવે મારાં જેન ડાહ્યાં થયાં ! કહો હવે પ્રેમ એ શું ?”

“પ્રેમ એ શું છે ? પ્રેમ એ શું એ કહેવાતું નથી, એ સમજાવાતું નથી, ફક્ત અનુભવમાં આવી શકે છે; અને હવે એ અનુભવે તમારી પાસે રહ્યો માટે તમે જાણો.”

“જુઓ પાછાં વાતમાંથી છટક્યાં, એ આપરે જગતમાં ભણેલાં ને પહોંચાય !”

“લાલી જેણે સાકર ખાધી છે તેજ સાકર એ શું છે તે જાણી શકે છે. જેમ મધ નહિ ખાધાથી એનો સ્વાદ અને મધુરતા સમજી શકાતાં નથી, તેમ પોતે પ્રેમરસનો સ્વાદ નહિ મેળવતાં એનું સ્વરૂપ જાણવામાં અસમર્થ થાય છે. છોકરાં વિનાની મા બિચારી છોકરાંના સ્નેહના લાવ શું સમજી શકે ? માટે લાલી તમે જાણો તેટલું હું ના જાણું.”

“જુઓ પાછાં ખસ્યાં !”

“લાલી તમે પ્રેમમાં ફસ્યાં છો તે પ્રેમની વાત તમે જાણો હું તો ખસીજ પડું તો !”

“ઓ મારાં બચુકડાં જડેન તમે તો મને બહુજ બહાલાં લાગો છો !”

“લાલીના મનના વિચારો શબ્દથી બહાર પ્રગટ કરવા એ અશક્ય છે, તો હૃદયના લાવ ક્યાંથી જ કહી શકાય ? માટે તમે મને લાવ બતાવો ? !”

“ઓ તારીની આ પાછાં નાહાં ! !”

“લાલી હૃદયના જે બધા લાવો છે, તેમાં આ પ્રેમલાવ કાંઈક ઉંચો, ધીર, ગંભીર અને સર્વથી ઉંડો છે. આ લાવની સાથે હર્ષ, વિષાદ, આનંદ, શોક, રતિ અને અરતિ લાવો ગાઢી રીતે મળેલા છે. એનો સ્વભાવ કાંઈક એકમેકથી ઉલટો છે. શીતળતા અને ઉષ્ણતા એક ઠેકાણે રહેલાં હોય એમ જણાય છે. દેશકાળાદિ અવસ્થા ભેદથી એનું રૂપ તથા કામમાં ફેરફાર થાય છે પણ સ્વભાવનો ફેરફાર થતો નથી.”

“કહો જડેન હવે પકડાઈ ગયાં છો. પ્રેમલાવમાં પરણેતર

ક્યાં આબું ? ”

“ મારી ભાભી પૂરું સાંભળો તો ખરાં ! પાનેતર અને પરણેતરની પછી વાત કરજો ! ”

“ બહુ સાફ મારાં મીઠાં ખડેન બહુ સાફ ! ”

“ આનંદ આપનારી વસ્તુની તરફ હૃદય દોડે છે તે મેળવવાને હૃદયમાં પ્રબળ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે, તે વસ્તુ તરફ હૃદયનો જે ભાવ છે તેજ પ્રેમ છે, અને તેજ પ્રેમ એજ ખરો ધર્મ છે. “ Oh ! What is love ! love is my religion. I could die for that. ” જુદાં જુદાં હૃદયને એકમેકની તરફ ખેંચે છે, ખંનેને એકઠાં કરે છે, મેળવે છે તેજ પ્રેમ છે, અને એજ પ્રેમમાં માળાપ, લાઈ, ખડેન, ઘણી અને ઘણીયાણી સમાએલાં છે; તમારાં પાનેતર અને પરણેતર એમાં સમાએલાં છે; જુઓ સાંભળો—

* * * *

“ ગગને આજ પ્રેમની ઝલક છાધરે ગગને આજ. ૦

પૃથ્વી રહી છવાઈ, પર્વતો રહ્યા નાહી;

સચરાચરે ભરાધરે—ગગને ૦

ભૂત ને ભવિષ્ય ગયા વર્તમાન સર્વ થયા;

એકમાં અનેક રહ્યારે—ગગને ૦

ક્રીડીથી કુંજર સુધી, ગળી ભેદ શુદ્ધિ ઉંઝી;

વાટડી અભેદ સુધી—ગગને ૦

વાદને વિવાદ ગળ્યા, ઝેર વિખવાદ ટળ્યા;

જુદા સહુ ભેગા મળ્યારે—ગગને ૦

ધન્ય ભાગ્ય તેનાં જોણે, પ્રેમ પી નિહાળ્યો નેણે;

શુભરાત્રી સાંધે-ય પરિષદ પ્રાસાદે

અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૯.

સુખને શું કહેશે વેણેરે-ગગને
 સાંભળશે કાણુ ક'શે, શા થકી વખાણી લેશે;
 ન કહે કહેવામ રહેશેરે-ગગને
 પ્રેમ જે કહી ખતાવે, પ્રેમ જે કરી ખતાવે;
 મણિ તેને મન લાવેરે-ગગને ॥ ” અભેદોર્મિ.

“ Love is that which brings together and unites the lover with the love of the beloved. ”

“ મારાં કુંદન ખડેન ખરેખર તમે કુંદન છો ! જેમ જેમ તમારા મોંની હું વાણી સાંભળતી જાઉં છું તેમ તેમ મારૂં હૃદય પાણી પાણી થઈ જાય છે. ”

“ લાલી લાવના વિષે વિચાર કરવા લાગ્યાથી મનની અને આંખની સામે ત્રણ વસ્તુ ઉભી રહે છે, લાવ, લાવિક અને લાવના. એમાંથી એકને છોડીને બીજાના વિષે વિચાર કરવો એ અસંભવિત છે; માણસના હૃદય બીજને ફેડીને જે લાવની કળી ખીલે છે, તેમાં પ્રેમજ ગુલાબનું ફૂલ છે. ”

Rose of all in Flora's kingdom,
 Dear to eye, and heart and feeling.

એની સુગંધી ચારે બાજુએ પસરે છે એજ તે લાવ છે. જેમ તારા તારાની તરફ જે ચામને જુએ છે, તેમ એક આત્મા બીજા આત્મા તરફ જે ચાય છે, એક પ્રાણ બીજા પ્રાણની તરફ દોડે છે તેજ એ પ્રેમ છે. નયન સાથે નયનનું નિરખાવું, પ્રાણ સાથે પ્રાણનું ગુંથાવું, હૃદય સાથે હૃદયનું જોડાવું અને આત્માનું આત્મામાં લખવું લેખાવું એજ પ્રેમ છે. એકની સત્તામાં

ખીજની સત્તાનું લેખાવું એજ પ્રેમ છે. પોતાને ભૂલી પારકામાં મળવું એજ પ્રેમ છે. એક માણસનું ખીજને જોવા ઈચ્છવું, જોઈને સારું લાગવું, સારું લાગ્યાથી પાસે રહેવાનું મન થવું, પાસે રહી તેને સેવા ચાકરી તથા સુખ આપવાની ઈચ્છા થવી તેજ પ્રેમ છે. જેને જોયાથી સુખ થાય, સુખ થવાની સાથે હૃદયનો જે ભાવ જન્મે છે તેજ પ્રેમ છે. એક માણસને નહિ જોયાથી, સુખી નહિ કરી શક્યાથી જે ભાવ થાય છે તે પણ પ્રેમ છે; વસ્તુ માત્રમાં એક્ય અનુભવવું; One mind in all things. ' એજ પ્રેમ છે. એક ખીજના સુખમાં સુખી અને દુઃખમાં દુઃખી થવું એજ પ્રેમ છે. ખીજના ભલાને માટે મન, વાચા અને કાયા અર્પણ કરવા જીવનની આહુતિ આપવી એજ પ્રેમનું નિદાન છે. " greater love hath no man than this, that a man lay down his life for his friends. "

“ કુંદન ખડેન તમારી ખુખી તો કાંક જુદીજ છે. તમે દેવાંશીછો. તમારા ખોળીયામાં ખુખીનાં અજળ તરવો સમાયેલાં છે. જેમ જેમ તમારા પ્રસંગમાં વધારે રહેવાય છે તેમ તેમ વધારે ખુખી સમજાય છે. ખડેન આટલું બધું ક્યાંથી શીખ્યાં?”

ભાલી એમાં શીખવાનું શું ? સંસ્કારે સૌ શીખાય છે; વિચારે યોગ્યાયોગ્યનું મનન થાય છે અને આચારે તેની ખુખી અનુભવાય છે. ”

“ ખડેન હવે ઘણી રાત ગઈ, જરા સુખાળાં થાઓ; આરામ કરો અને ચિન્તાને પરહરો ! ”

“ ભાલી તમે પણ હવે ઉઠો, મારા ભાઈ વાટ જોતા હશે.”

“ પાછી લાલીને બનાવી ? ”

“ એમાં બનાવવું શું ? બનાવવાનું હતું તે બની ગયું ! ”

“ હવે અમારું તો બની ગયું પણ જોત તમારે હવે
બનાવવાનું રહ્યું ! ”

“ એતો જે નશીબે નિરધાર્યું હશે તે થશે ! ”

“ મારી મધુરી જોત સૌ સારાં વાનાં થશે ! હીરો તો
કુંદનમાં જ જડાશે. અને નાગરવેલ તો ચંપેજ વીંટાશે ! ! ”

“ બહુ સારું, લાલી બહુ સારું, હવે તમે જાઓ, હું તો
હવે થાકી ! ”

“ હજી વાર છે ! ”

“ થોડી રાત છે ? ”

“ અરે રાત શું પ્રભાત છે ! ”

“ ત્યારે ખેસો ! ”

“ કુંદન જોત ખોટું ન લગાડવું હો ! કુંદન હોય તેને
કસાય ! તેનેજ તપાવાય, તેનેજ ટીપાય ! તેનેજ તણાય અ
તેનાજ અલંકારો કરાવી હૈયામાં પહોરાય ! ! ”

“ લાલી હવે તો હું હારી અને તમે જીત્યાં ! ”

“ કુંદન જોત હારે પરણેલાં, અને જીતે કુંવારાં ! ”

“ જેમ તમને અનુભવ હોય તેમ ! એમાં હું તો કાંઈ

સમજું ! ! ”

“ જુઓ હું સમજાવું ! ! ”

“ સમજાવો. ”

“ જ્યારે તમારી અવસ્થામાં હું હતી ત્યારે મારી ખુબ

૧. બુદ્ધીજ હતી. ”

“ ભાભી જગતમાં તમને કેઈ પહોંચે એમ નથી ”

“ બુઓ સાંભળો:—

* * * *

ધડકે છાતી હવે (૨) હા...મારી બેની,

ક્યાં સુધી કુંવારાં રહીએ ?

નેણા શાં આંજીએજી ? વેણી શી સમારીએજી ?

મનડું ખોલીને વાત કોને જઈ કહીએ—મારીં

ચરણાં ને ચોળી શાં ? હૈડાની હોળી બા !

પ્રીતિની પોળી બા ક્યાં જઈને ખાઈએ—મારીં

ચટકે શાં ચાલવાંજી ? મારગ શાં મ્હાલવાંજી ?

લોક કહે આંગળીઓ શરમાઈ જઈએ—મારીં

“ વાહરે ભાભી વાહ ! મને બનાવી ! પણ ભાભી ભાઈ
તો ચતુર છે અને ભાભી તો રાહી છે ! વાહરે ભાભી વાહ ! !”

* * * *

“ ભાભી આવ્યાં મહિઅરેથી શો સંદેશો લાવ્યાં

કોથળામાં કાપડુંજી ચણા ચાવતાં આવ્યાં.

ભાભી ભેળાં રહેવુંજી આપણે નણુંદ ભોજાઈ—ભાભીં

ભાભી આવ્યાં મહિઅરેથી છોકરડાં બોલાવ્યાં,

છોકરડાં ટોપરડાં માગે ભાભીએ હાથ બતાવ્યાં,

ભાભી ભેળાં રહેવુંજી આપણે નણુંદ ભોજાઈ—ભાભીં

ભાભી આવ્યાં મહિઅરેથી ગાલીચા પથરાવ્યાં,

ગાલીચામાં ગોથું ખાધું ભાભીજી રંગાયાં:

ભાભી ભેળાં રહેવુંજી આપણે નણુંદ ભોજાઈ—ભાભીં ”

“ કુંદન બહેન હવે બહુ થયું બહું ! હવે મારો છાલ મૂકો ! હું તમારું નામ નહિ દઉં ! ”

“ લ્યો ભાભી હવે ઉઠો ! રીસાશો નહિ હો ! ”

“ સારું મારાં ચતુરશિરોમણી બહેન સારું ! ”

ભાભી શરમાશો નહિ હો ! જાઓ, ગજરા બાંધજો; મજરા કરજો અને મારા ભાઈને રીઝાવજો હો જાઓ ! ! ”

“ બહેન તમારો પણ વખત આવશે ! ”

“ પીપળ પાન ખરતાં, હસતી કુંભણીઆં :

મુજ વીતી તુજ વીતશે, ધીરી બાપુડીઆં ” લોક કથાનક.

“ અત્યારે તો જાઓ ! ભાભી જોજો હોં હરખઘેલાં થતાં ! ”

“ હવે અમે તો હરખઘેલાં છો થતાં; પણ તમે જોજો વરઘેલાં થઈ જતાં ? ”

“ ભાભી વરઘેલાંની વાંત તો તમે જાણો, અત્યારે તો વરવાળાં તમે છો; માટે કાળજી ઠેકાણે રાખજો. ”

*

*

*

*

“ શાને શાને બા તું શરમાણી, બહાલી બહાલા વિના ધુળધાણી
આજી ઓઢાણી બાને લાગે અળખામણી પરણ્યો પટાળુ લાવે
પરણ્યા પટાળુ, તારું પડે છે પાતળું, પાનેતર તોલે ન આવે
ચોટે ખીચડી દાંતે વખાણી :—”

બાજડીઓ બાને દીઠો ન ગમતો, રોજ થશે મારામોરી,
પેરણ્યા પિયરનું બાંડું પાનેતર, પછી તારી પાકાંખી ખ્યારી.

જગ જોશે ફજેતી જાણી :—”

પરણ્યો તે લાવે ઝેળ સોપારી, પાન ખીડાં ખાને લાવે:
મૈહરીયામાં મંગળ ફરતાં, સુંદર વર સમજાવે,

હસે છખીલી બા છાનીમાની:—૦

“ હયો ખંદેન તમને નહિ જીતાય ! આવજો ! ! ”

“ હા લાલી હવે પધારો ! ”

ગોદાવરી કુંદન જોડે રમત ગમત કરી મોડી રાત્રે પોતાના
શયનભુવન લણી વળી. લાલીનાં તીણાં મેણાંટુણાંથી કુંદનને
અંતરમાં જળારી અસર થઈ; પણ ચતુરાઈથી અસરને છુપાવી
દીધી, અને લાંલીને જાળર ન પડે તે સાડ ઉલટી લાલીની
ખુબી ભરી મશ્કરી કરી વાત ઉડાવી દીધી. લાલી ગઈ, અત્યારે
ખંડમાં એકલી કુંદન રહી, થોડીવાર સુધી પથારી ઠીકઠાક કરી
ગોમતીની ઘણીવાર સુધી વાટ જોઈ; પણ ગોમતી ઉપર આવી
નહિ. છેવટે થાકી કંટાળી કુંદન એકલી પથારીમાં પડી. ખંડની
ખારીઓ ખુલ્લી મૂકી સાંમસામેના જાળીઆનાં ખારણાં ખુલ્લાં
મૂક્યાં. અંદની ચોગરદમ પથરાઈ ગઈ; કુંદન પથારી પર પડી,
કુદરત પુરખહારમાં ખીલી, નીશાકર મરાળર કુંદનના વદન પર
આવ્યો. અંદ્રપ્રભા રૂમઝૂમ કરતી કુંદનના મુખ પર નાચવા
લાગી. કુંદન વિચાર, આશા, નિરાશા, આતુરતા અને અધી-
રાઈના તરંગોમાં તન્મય થઈ નિંદ્રાવશ થઈ. ઘડી ઘડી પડખુ
ખદલવા લાગી, પળે પળે હાથ ઉછાળવા લાગી; આંતરે આંતરે
પુલકાર્યમાન થવા લાગી. પાસુ એક બાજુએ ગોઠયું નહિ છેવટે
ડાબી અને જમણી થવા લાગી; વળી વચ્ચે વચ્ચે ચત્તી પણ
સૂઈ રહી, આમતેમ તરફડીયાં ભારતી મુખપ્રભા પર વિવિધ

પ્રકારની મનોવૃત્તિઓ દર્શાવતી પથારીમાં ચત્તીપાટ પડી રહી. તેના પર પરિધાન થયેલી કશળી શાલ પણ પગ પરથી નીચે સરી. આવી અજળ સ્થિતિમાં કુંદન પડી રહી, છેવટે કાંક સ્વપ્નાવસ્થામાં આવી અને ઘડી ઘડી હુરખાવા તથા ગભરાવા લાગી. આખરે આંખ ઉઘડી ગઈ અને વદન પર સામે આવેલા ચંદ્રને જોઈ છળી ગઈ, અને એકદમ પથારીમાંથી ખેડી થઈ, ખેડી થતાંની સાથેજ ચંદ્રમાંથી હીરાલાલની દિવ્ય મૂર્તિને પોતાના લણી સામી આવતી જોઈ. જોતાંની સાથેજ આતુર ખાળા હુરખાઈ ગઈ.

“ઓહો જીવનહાર આવો, પધારો; બહાલા ઘણા દિવસે દર્શન દીધાં. આટલા દિવસ સુધી ક્યાં અદર્શ રહ્યા હતા. રસિયા ક્યાં છુપાણા હતા, લલિતવર કથી લતામાં લપાણા હતા, આવો આવો જીવનહાર આવો:—

* * * *

“અલખેલડા આવો અરે જીએ છે વાટ અલખેલડી,
રસવેલડા રીઝવો રસે રંગે રસી રસવેલડી;
મનમેલડા આવા ગયા અવધિ હવે-તો થાય છે,
છળી છેલડા નિરખ્યા વિના ચતુરા ચિત્તે ગભરાય છે.”

રસિયા આવો, અધવચ કેમ દિસા રહ્યા ! જીવનહાર પધારો !
બહાલા વચ્ચોવચ કેમ અચકી પડ્યા. આવો, પધારો; આવોને !
ખજ્યું આમ તે શું કરતા હશે ? આવો આવો મારા સસ, —

* * * *

“લલયાવશે નવ લાલ મારા પ્રેમ પ્યાલો કર ધરી,
તલસાવશે નવ શામળા હર આમળાં ઘો પરહરી;

વરસાવશે અમી વૃષ્ટિ દૃષ્ટિ દયા તણી કરી આ સમે,
હરખાવશે ઉર ચાંપીને બાળા રહી આ ટમટમે, ”

આવો આવો અલબેલા આવો, ઝાઝા માને ન તણાવો;
હવે હદ થઈ, હું ગલરાઈ ગઈ; હવે સમતા ધરવાની શક્તિ હું
ગુમાવી બેઠી; બહાલા આવો:—

* * * *
“ કુંદન લતા આ કારમી રસ્તે પડી અગદાય છે.
કુંદન લતા આ એકલી પાણી વિના કરમાય છે:
કુંદન લતા રજથી ભરી કાન્તિ સૌ ઝાંખી થઈ,
કુંદન લતાને કર ધરો બહાલા હવે તો મૂળ ગઈ. ”

નગીના હવે નેહ નજર કરો ! આ ટળવળતી બાળાને
સાનિધ ધરો ! બહાલા આવો; હવે નમેરા ન થાઓ !

* * * *
“મન મંદિરે આવો અરે પૂજુ સદા પ્રિત ધારીને,
ખૂબ લાવનાં ભોજન ધરૂં નિત્ય આરતી ઉતારીને;
હૈયા વિષે ધરૂં નાથજી આવો પધારો શામળા,
દોષો થયા બે દાસીથી કરબે ક્ષમા પિયુ પાતળા, ”

પ્રાણુ આવો, ન તલસાવો, શીઠ લલચાવો, ન ભરમાવો
હવે આવો આવો ! શું નહિજ આવો ? હા....આવો ! અરે
આવો ! આ પ્રમાણે કુંદનને પ્રેમઘેલચ્છા થઈ, અને ઘેલચ્છામાં
ને ઘેલચ્છામાં ધડીમ લઈને ધરણી પર ઢળી પડી. મૂર્છાવશ થઈ
ગઈ મૂર્છામાં ને મૂર્છામાં તે તરફડવા લાગી; છેવટે કાંક મૂર્છા
વળી એટલે ઝટ પાસુ ફેરવી બેઠી થઈ; અને કાંક કોઈ કહેતું
હોય તેમ કાન માડી સાંભળવા લાગી; જેમ જેમ સાંભળતી

ગર્જ તેમ તેમ બડબડવા લાગી:-

*

*

*

*

ગઝલ

“ દુઃખી નવ થા દિલે ખાળા, સમાવી દે હૃદય જવાળા

જપુ તારી જીભે માળા, ખચીત લે માની છું તારો.

ઓહો અલખેલા ખોલ્યા તો ખર, બહાલાજી પ્રસન્ન થયા
તો ખરા, દાદ સાંભળી તો ખરી, દાસીને ધીરજ આપી તો ખરી.

પ્રખળ લાવી પ્રતાપોથી, વિખૂટો વાસ છે આજે;

સમજ પણ દેહ આ તુજ કાજે, ખચીત લે માની છું તારો.

ત્યારે બહાલા આવોને ! શું કામ તલસાવો છો; આમ
અદ્ધર ઉભા રહીને શું કામ ખોલ ખોલ કરો છો; પાસે આવોને !
ઓ બહાલા તમને થાક લાગશે !

નયા ન્યારો છું આખર એક ભલે આવી કા મારે મેખ;

લખેલા છે તુજ સાથે લેખ, ખચીત લે માની છું તારો.

પણ તમે પાસે આવોને ! શું કામ ન્યારાને ન્યારા રહો
છો આવો, આવો મારી પાસે આવો ? !

હશે જે જેહનું તે ત્યાં, જશે ચાલી જરૂર તેતો;

અજબ છે પંથ અરે એતો, ખચીત લે માની છું તારો.

હેં હેં હેં શીદ આલ્યા ? અરે ઉભા રહો; ઉભા રહો.
પાસે આવો; મારા સમ ! જતા રહ્યો, છેતરી ગયા; છળ કરી
નાસી ગયા. અલખેલા આવો આવો, અરે ચંદ્ર ઓ નફ્ટ નક્ષત્ર-
રાજ તેં મારા નાથને છુપાવી દીધા. ઓ તત્કર ખતાવ મારા
નાથને ? ઓ ચંદ્ર જાતના મારી નજર આગળથી દૂર થા.

* * * *

“ વળુ પરણ્યાને વ્યાકુળ કરવા વ્યોમ વસ્ત્રો છે પાપી,
 શું કહીયે કમળાપતિને રાહનું મસ્તક નાખ્યું કાપી;
 સિંહીકાસુતને શરીર હોત તો મુજને ચિન્તા થોડી,
 મુધાકરને ગળત પેટમાં બળી થાત રાખોડી.” નળાખ્યાન.

ચાલ જ મારી દૃષ્ટિથી દૂર થા. તારી શીતળતા મને
 નથી ગમતી; તારી ચાંદની મને પ્રજાળી નાખે છે. ઓ બાપરે
 બળી ગઈ, બળી ગઈ; સંજાળી ગઈ; મારા શરીરમાં લાહ્ય લાહ્ય
 ઘઈ. ઓ મામી, ઓ લાલી આવો, અરે આવો; મને બળતીને
 બચાવો ! બળી ગઈ બળી ગઈ ? !

આ પ્રમાણે કુંદન અંદરને જોઈ અમકી ઉઠી; છળી ગઈ
 અને પોતાનું લાન ભૂલી ગઈ, તેની ખૂમ સાંભળતાંજ ઘરના
 સર્વે જણાં કુંદનના ખંડમાં દોડ્યાં.

“ અમ્મા અમ્મા મારી લાડકી અમ્મા તને ! ”

“ ઓ ખેટા કુંદન તને શું થયું ? ! ”

“ ઓ મારી ખડેન અમ્મા તમને ? ક્યાં દાઝ્યાં ? ”

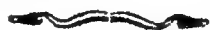
આમ કહી દરેક જણાં સરભરા કરવા મંડી પડ્યાં, પૂછ-
 પરછ કરવા લાગ્યાં; જવાબમાં કુંદને કહ્યું કે, મને આ અંદરે
 સળગાવી દીધી. આવો અજબ પ્રત્યુત્તર સાંભળી દરેક જણ
 મનમાં સમજી ગયાં. લાલી, મામી, ખડેન વગેરે સર્વે જણાં
 કુંદનના શરીર પર હાથ ફેરવવા લાગ્યાં. છેવટે લાલી આ બધું
 મનમાં સમજી બોલી ઉઠી:—“ બળી આતે પ્રેમની લગન કે
 અંતરની અગન.” કહી મોં મચકોડી સારવાર કરવા લાગી.



પ્રકરણ ૨ જી.

—૩૩૩૩૩૩—

બહાલાનું બહાલ કે શોકયનું સાલ ?



હાહરો.

જુદો જીવ જીવતી તણે, પંતિનું એક અંગ;

પોદે એક પલંગ પણ, પેળે પરમ ભુજંગ.



જીવની જાત, સમાધીનું શોધવું, પવનનું રહેઠાણ, સુવા-
મથી હુમાડાનું ધામ, ધામનું ધારણ, ધારણ વસ્તુનું કારણ અને
માયા એ શું ? પ્રાણીનો રંગ અમૃતનો મેઘ, શૂન્ય-કાંઈ નાહ
તેની 'ધુન્ય એટલે તે સુરનું ગવાણું તે શું ? એ વસ્તુની જોડે
પ્રેમના રૂપને અને પ્રકાશની કાયાને જે પામે તેજ મનુષ્ય આ
જગતમાં મહા ભાગ્યશાળી કહેવાય છે. પ્રવીણસાગર-અનુવાદ.



પ્રેમ માગ્યો મહીતળ વિષે નવ મળે ના મળે રત્નના હાર સાટે.
પ્રેમ વેચાય ના ચોક ચોટા વિષે ના મળે શોધતાં સઘ હાટે.
શોધતાં પ્રેમ તે ના જડે સાગરે ના જડે ગિરિ ગુફા ગંગ ધાટે,
પ્રેમીના હૃદયમાં પ્રેમ રમીને રહ્યો લેમીને તે જડે પ્રેમ વાટે.



સોના તેમ લોહાને એક કરી જાણે, અમૃત અને વિષને
સમાન ગણી પીએ, કીર્તિ અને નિંદાને પણ સમાન લેખી માને
હૃદય અને નીચને સરખા દેખે અને રંક અને રાય ખસેને એક

સરખા સત્કારથી બોલાવે અને હરદમ એક સ્વરૂપનેજ સમરે
એ પ્રકારે જે મનુષ્યમાં અખંડ પ્રેમ પ્રકાશિત થયો હોય છે
તેજ મનુષ્ય આ જગમાં જીવનમુક્ત કહેવાય છે.

* * * *

“ અવસર આ જશેરે કાલે શું થશે કોણુ જાણે,
મુખ કાં ફેરે માયા જાળ વિષે તું પરાણે;
મારું મારું મિથ્યા અંતે સમાસ થાશે મસાણે:-૦
ધાર્યું ધુળમારે રે લજશે ભવસાગરની માંહે,
ડાહ્યા હુલ નાં રે જાને સંત સમાગમ જાંયે;
આશા અંતર ફેરી તારી ચાલી જાશે વાયે:-૦
તારું શું ગણેરે તારી ત્રિયા તું જાણે મારી,
મોઢે મીઠું લણેરે નથી તું અંતરનો અધિકારી;
ફાંફાં ફોગટ ફૂલમાં તું સૌ ચતુરાઇ ચુલામાં તારી:-૦
સગાં સૌ સ્વાર્થનાં રે તારાં ક્યાં લગી તું ધારે,
મજાશે સાથરે રે રોશે સ્વારથને તે વારે;
વાત વિસારે પડતાં તુજને કોઈ નહિ સંભારે:-૦
છત જાળે નહિરે એ તો ચાર ધડીનું ચટકું,
કોઈની થઈ નથીરે કહે છે કઈ વખતે હું છટકું;
કાળ કહે છે કાંક સમજ હું પળમાં જાળને પટકું:-૦
આ સંસારમાં રે દેખું વિષમ વિષનો પ્યાલો,
લજ ફીરતારને રે તારી રહાય કરે નંદલાલો;
શંકર શિખામણને માને વિચાર કરવાવાળો:-૦

શંકરલાલ-ચંદ્રલાણુ.

મરણ પથારી પર પડેલી લાનુશંકરની જુની મોટી અને

બહાલી સ્ત્રી શાન્તા અત્યારે ભાનુના ઉછંગમાં પડી કીરતારને
ચાદ કરી રહી છે. તેનું શરીર છેક ઘસાઈને અર્ધ થઈ ગયું છે.
અવલેણ ક્ષય વ્યાધિએ ભાનુના અગરને અને શાન્તાના શરીરને
છેક તાવી દીધાં છે. શાન્તાના શાન્ત આત્માને હવે સર્વેશ્વર
છેદ્વીવારની આવી ખોલે એટલે તરત નીકળી રસ્તે પડે એટલું જ
રહ્યું છે. શાન્તાને હવે ઝોળા ઉપર ઝોળા આવે છે. તેની સાર-
વારમાં હવે ફક્ત ભાનુજ રહ્યો છે. તેનો મંદવાડ લાંબાયાથી
શાન્તાનાં મામા મામી પણ કંટાળી માર્ગ માંપી ગયાં છે;
ભાનુનાં માત પિતા અને સગાંબહાલાં પણ કાયર થઈ શાન્તાને
મરવી તાકી રહ્યાં છે. આજકાલ શાન્તાની સારવારમાં ફક્ત
એકલો ભાનુજ ગુંથાયેલો છે. શાન્તાના નસીબે કાલેજમાં પણ
મે વેકેશન પડેલી છે તેથી શાન્તાને છેદ્વીવારનો તેના હૃદય-
અવનનો ખોળો સૂવાને વાસ્તે મળેલો છે.

ભાનુશંકરનાં માતપિતા ભાનુને શાન્તાની સારવારમાં
ગુંથાયેલો જોઈ મોં મચકોડી આંખમીંચામણી કરી રહ્યાં છે.
તેની નવી સ્ત્રી કાન્તા પણ આંખમાં ઝેર આણી પિયર ચાલી
ગઈ છે. ભાનુની મા ભાનુને ન કહેવાનાં વચન ભાનુને અવરા-
વતી વખતે કહી રહી છે. ભાનુના પિતા પણ ભાનુને અઘટતા
શબ્દો સંભળાવી ત્રાસ પમાડી રહ્યા છે. આ સર્વે પ્રકારનાં મેણાં-
ટુણાં ભાનુ ફક્ત શાન્તાને વાસ્તેજ સાંખી રહ્યો છે. શાન્તા
ક્યારે મરે અને ક્યારે ઝટ ઘર ચોખ્ખું થાય એવી આશા
ભાનુનાં વડીલો અને સગાં અંતરમાં રાખી રહ્યાં છે. હમણાંથી
હમેશાં કલેશ ભાનુને થયાં કરે છે. જેમજેમ ભાનુનાં મામાપ

શાન્તાનો પ્રેમ વિસારવા સાડૂં ભાનુને હૃદયહારની ટોફણી કરી રહ્યાં છે તેમ તેમ ભાનુનો પ્રેમ શાન્તા ઉપર ઉત્તરોત્તર અચળ અને અડગ રીતે વધતો જાય છે. પહેલાં ભાનુ કાંઈ કામકાજ પ્રસંગે ખહાર પણ જતો હતો; પણ હાલમાં તો આખો દિવસ શાન્તાની પ્રેમભરી સરભરા કરી શાન્તાને છેવટની શાન્તિ પમાડતો હતો. શાન્તા પણ છેવટની પોતાના પ્રિયતમની પ્રેમભરી સરભરા અને સેવા ચાકરીથી છક થઈ જઈ આગલી પાછલી ભૂલી જઈ એકીટસે પ્રેમભરી આંખે યરથરતા હૃદયે ભાનુનું મુખકમળ જોઈ રહેતી હતી. જ્યારે જ્યારે તેને પ્રેમનો આવેશ આવતો હતો ત્યારે ત્યારે ભાનુનો કર લઈ પોતાના મોં ઉપર ફેરવતી હતી. ભાનુ પણ વખતો વખત શાન્તાના શાન્ત મુખકમળ ઉપર રનેહ ચુંબન કરી પોતાના આગલા કરેલા બુલમનું પ્રાયશ્ચિત કરતો હતો આ પ્રમાણે આ પ્રેમી જોડું પ્રેમમાં તન્મય થઈ અન્યોઅન્ય હૃદયભાવનાની કસોટી કરતું હતું.

શાન્તાને ભયંકર અને જીવલેણ મંદવાડ જોઈ ભાનુના હાંબ ગગડી ગયા હતા. ભાનુ તેનાથી થાય તેટલા ઉપાય કરી છેવટના હાથ ધસી ગયો હતો. તેના મિત્રો, દાકતર અને સગાં-વહાલાં તમામ જણે શાન્તાની આશા મૂકવા સાડૂં ભાનુને કહ્યું હતું. ભાનુને હજી પણ કાંક કાંક આશા શાન્તાનું જીવન લંબાશે એમ રહેતી હતી. તેણે શાન્તાના બે ચાર મંદવાડ આવા સખત જોયેલા હતા; તે તમામ મંદવાડથી શાન્તા સાજીતાજી ઉડી હતી, એટલે આ વખતે પણ ભાનુને કાંક કાંક આશા રહેતી હતી. શાન્તાના આ મંદવાડમાં ભાનુની તળીય ૧ પણ થોડી

ઘણી લથડી પડી હતી. તેણે ખોરાક અડધો અડધ ઘટાડી નાખ્યો હતો. જ્યારે તે શાન્તાને ખોળામાં લઈ પથારીમાં બેસતો હતો ત્યારે તેની આંખમાં શ્રાવણ ભાદરવો છાઈ રહેતો હતો. શાન્તા ભાનુને ઘણો દિલાસો આપતી હતી; પણ ભાનુનું હૃદય ઘણુંજ પોત્રું હોવાથી ભાનુ રડી જતો હતો. ભાનુને માત પિતા અને નવી સ્ત્રી તરફનું કોઈ પણ પ્રકારનું તલમાત્ર પણ સુખ નહોતું ધરનાં તમામ માણસો ભાનુને ત્રાસદાયક થઈ તેના કલેશમાં વધારો કરતાં હતાં. ભાનુ શાન્તા વાસ્તે તદ્દન અધીરો, ખાવરો ગાભરો અને કાંક કાંક થેલો થયો હતો. શાન્તાને જોવા આવનારમાંથી જો કોઈ પણ માણસ શાન્તા હવે નહિ જીવે એમ ખુદ્દી રીતે કહેતું તો ભાનુ તરત નિરાશ થઈ જતો હતો. તેના માવતરના મનમાં ભાનુ શાન્તાના મરી ગયા પછી તદ્દન ગાંડો થઈ જશે, અને શાન્તા સાડ પોતાનો દેહ પાડશે એ પાકી અને સારી રીતે ઠંસી ગયું થતું. ભાનુ રૂમાલ લઈ શાન્તાને પવન નાખી તેનું સુખ કમળ કરથી પંપાળી પંપાળી શાન્તાને મીઠું મીઠું અને સાડ મધુરું મનાવી રહ્યો છે.

“ બહાલા હવે મારો મોડ મૂકી ઘો, હું તો હવે જવા બેઠી કાન્તા ઉપર પ્રેમ કરો અને મને છેવટની જ્ઞાનભરી દૃષ્ટિથી જોઈ ઉપદેશ આપી ઠારો અને ઠરો.

“ બહાલી શાન્તા હવે મારું શું થશે ? આ જીંદગી તારા વિના ખરાબખસ્ત થઈ જશે. પ્રિયા ! શું પરમાત્મા મારી અરજ નહિ સાંભળે, અરે તેને મારી દયા નહિ આવે, અરે હાય ! અત્યારે પ્રભુને કોણ સમજાવે ? હે દિનદયાળ વિલો ! આ દુઃખી

ઉપર દયા કર. નહિ તો શાન્તાની સાથે મને પણ લઈ લેજે ? !
મારી મધુરી શાન્તા તું આ કસાઈને ઘેર પંડી જરા પણ ઠરી
નહિ. અરે મારી મધુરી મેનાં તું સર્વદા બળતી ને બળતી રહી.”

“ બહાલા હવે એ બધું વિસારી દો, મને તથા તમને
આગલી પાછલી યાદ લાવવાથી હૃદયમાં ઘણોજ સંતાપ થાય છે.
હવે તમે એક અક્ષર પણ આગલી વાતનો યોલશે નહિ. નહિ
તો મને ગમક થઈ જશે, અને તમને દુઃખ થશે. હરિએ જે
ધાર્યું હતું તે થયું, અને જે ધાર્યું હશે તે થશે; એમાં માનવી
મિથ્યા હસે કે રડે તેમાં તલમાત્ર પણ વળે નહિ; માટે પ્રભુ
ઉપર વિશ્વાસ રાખો ! તે કેઈને દુઃખી કરતો નથી, અને કરશે
પણ નહિ. એ મહા પ્રભુ બહુજ દયાળુ છે ! ”

“ મહારી શાન્તા તારા પછી મને કેાણ આવો મીઠો અને
જ્ઞાનભર્યો ઉપદેશ કરશે ? અરે હાય ! પછી કેાણ આ દુઃખી
લાત્રુને મારો કહી યોલાવશે અને ઠારશે ? ”

“ મહારા બહાલા શાન્ત થાઓ, આમ નાહિંમત થાઓ
નહિ; પ્રભુ સૌ સારાં વાનાં કરશે. તમે શા સાફ ઓછું લાવો છો ?
તમારે માથે માછે બાપ છે અને સ્ત્રી પણ છે ! તે તમામ વખત
આવે સુધરશે અને તમને ઠારશે ? ”

“ બહાલી જે માવતર તરફને ઠારકો હોતો મને આટલું
બધું ના લાગત; પણ માવતરજ મારા તરફ કાંક જુદા લાવથી
વરતે છે. અરે પેલી ઠાગડી નવી-કાન્તા તો મને જોઈ ગજ ગજ
ફૂટે છે. એતો રાંડ રાત દિવસ પોતાના કુળમાંજ કુટાઈ મરેછે.”

“ બહાલા સૌ સારાં વાનાં થશે. મારી હયાતીમાં જે તમને

હુઃખદ લાગે છે તે તમામ મારી હયાતી પછી તમને સુખદ લાગશે, અને દરેક જણાં તમને સાફ મનાવવાને સતત પ્રયત્ન કરશે. ઓ મારા બહાલા હું તમને એક છેલ્લી શિખામણ આપું છું કે તમે માવતરથી બગાડશો નહિ, અને કાન્તા ખડેન જોડે લડશો નહિ. મારા સાફ તમે ઘણું કર્યું છે; ઘણાંને સંતાપ્યાં છે. અને હું અલાગણી તો તમને દગો દઈ ચાલવા લાગી. ઓ મારા બહાલા તમે જરા પણ અકળાશો નહિ, અને આકળ ઉતાવળા થઈ કોઈને પણ દુભાવશો નહિ. મારા મરી ગયા પછી ઘરમાં દરેક જણને સુખ અને સાફ થશે. પછી તમને કોઈ પણ સતાવશે નહિ, તમામ બધું મનમાં રાખો; મોંઢેથી ભાંખી નાખો નહિ, દુનિયાં દોરંગી છે; મારા જીવનહાર, ‘રંગે રંગી નારંગી પણ દુનિયાં કહે ના રંગી’ માટે બોલ્યું બહાર પાડશો નહિ. જે કાંઈ હોય તે તમામ મનમાં સમજજો. એકદમ પેટની વરાળ કાઢી નાંખશો નહિ. આ જગતમાં ‘સાચું બોલનારને સગી માએ માર્યો’ માટે બધું લોળપણ કાઢી નાંખજો. કોઈની જોડે જરા પણ બગાડશો નહિ. દયો હવે મારાથી બોલાતું નથી, મારી છાતીમાં દરદ થાય છે માટે થોડું કહું ઘણું માની લેજો. ઓ મારા બહાલા !”

“મારી શાન્તા હવે તું ઝાઝું ન બોલીશ. બહાલી હવેથી હું તારું અક્ષરે અક્ષર માનીશ. જા હું તને વચન આપું છું કે હું કોઈથી પણ બગાડીશ નહિ. જે કાંઈ હશે તે મનમાં રાખીશ. હવે તડફડ નહિ બોલું અને કોઈને બોલું નહિ મનાવું. પ્રિયા ! હવે તું મારી ચિંતા ન કરીશ.”

“ઓ મારા બહાલા તમને તો હું જરા પણ વિસારીશ

નહિ. હું મરતી વખતે પણ પ્રભુ પાસે તમારી જન્મો જન્મની
દાસી થવા સાડ મોંગીશ એ નિશ્ચય સમજજો. આ લવમાં તો
શું પણ લવિષ્યના લવોલવમાં જે ખોળીયામાં હું હૃદય ત્યાં
તમને સંભાલીશ, અને તમને સુખી જોઈને સર્વદા ઠરીશ
મારા પ્રભુ, મારા જીવનહાર, મારા હૈયાના શ્રંગાર, મુસ્તકના
મણિ, નયનના તારા, બહાલા ભરથાર તમને જોતાંજ માફ
તમામ દુઃખ દૂર થાય છે.”

“શાન્તા, મારી મધુરી શાન્તા ! હવે આ સંસારનો મોહ
મૂકી દે ! મારી કોઈપણ પ્રકારની ચિંતા તું કરીશ નહિ. પરમા-
ત્માએ મારી વિનંતી નજ સાંભળી એજ માત્ર મને દુઃખ
થાય છે.”

* * * *

“હે ભમરા તું ભૂલવણીમાં ક્યાં ભટકતો,
પ્રેમ પરવણી તારી પ્યારી વહી જાય:-હે
મન ગમતા તું જે વાડીમાં મલપતો,
તે વાડી તારી આજેરે ભેળાય:-હે”

ભમરપંથી સ્નેહસંધી વજ્રબંધી ગુંથી ગ્રંથી ક્યાં ગયો,
ધેરો તારો તીડે માળો આજ ન્યારો શું થયો;
બહાલા તારી બહાલી વેલી વાટમાં વેગાયરે:-હે”

ખસ કરો, ખસ કરો, બહાલા હવે ખસ કરો. હૃદયગાન
ગોવીંદને નજ ગમ્યું તો હવે એટલેથીજ અટકાવી રાખો.
પિતાજી માતાજી આ અનાથ દુઃખિયારી તમારી રાંક દિકરીને
તમારી પાસે હવે લઈ લ્યો ! તમારી મીઠી પાંખ તળે આ

બળતીને રાંખી ઠારો ! પિયરની બળેલીને કોઈ સાસરામાં ઠારે
 અને સાસરાની બળેલીને કોઈ પિયરમાં ઠારે; પણ માંહ્યરાની
 બળેલીને પિયર પણ ન લે, સાસરું પણ ન લે અને જગત પણ
 ન લે, તેને તો ચિતાજ્વ ઠારે. અત્યારે શાન્તાને પિયર પણ
 નથી અને સાસરું પણ નથી. પિયરીઆં પણ નાસી ગયાં અને
 સાસરીઆં પણ ત્રાસી ગયાં, હવે તો પિયર ગગને અને સાસરું
 મસાણું ! પિયરીઆમાં પતિ અને સાસરીઆમાં પ્રભુ ! હવે
 નજર ગગત-પિયર લણી પહોંચે છે ! !

* * * *

“ મારા પિયરનો આ પંથ નજર નવ પહોંચેરે,
 મારું હૈયું ઘડીમાં આજ પિયર લણી દોડેરે;
 ઓ આ મારગના જનાર પિયર મારે જળેરે,
 જઈ કહેજો મા તે બાપ દિકરી સંભાળેરે.
 ઓ વાદળના ઉડનાર પંખી ઉડેરે,
 મારે પિયર પરબડી ત્યાંજ જઈ ક્ષણ રહેજેરે;
 પંખી બેસજો પિયરને મોલ મોટે મળસ્કેરે,
 મારાં માબાપ ચોકની મધ્ય ઉભાં હોંશેરે.
 મારા બાપ તે ચોટે જય માવડી પૂછેરે,
 પૂછતા આવજો નક્કી આજ કે દિકરી સુખીછેરે;
 પૂછી પૂછી એવું મારી માત ધુશકે રોશેરે,
 પંખી અબોલડાં એવું ભેઈ તુંચે રોજેરે.
 જઈ કહેજો માને બાપ દિકરી તંમારેરે,
 મરી ગઈ સાસરીઆં માંય પરદેશ નાખીરે;
 નણુદી દે છે મેણાં રોજ-સાસુ સંતાપેરે,

મારો માવડીઓ ભરથાર કાળજી કાપેરે.
કાઠું અંતરની હો વરાળ કોની પાસેરે,
કરું હું કુવો કે તળાવ મન મુંઝાયેરે;
મારો જીવવામાં નથી જીવ પણ ઓ માડીરે,
તને મળવા તલસે જીવ નથી તું જતી છાંડીરે. ’

ગોઠ માઠ ત્રિપાડી.

“ બહાલી હવે બધું ભૂલી જાઓ અને કેવળ સત્ચિદાનંદ પ્રભુના ગુણ ગાઓ. માયામાંથી જીવને કાઢી નાખી માયાપતિમાં જીવને જોડો ! !

મારા પ્રભુ હવે તમે પણ મને વિસારી દો ! આપ હવે મને કાંઈ જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવો કે જેથી મારી રંગે રંગે -શાન્તિ થાય. ”

“ શાન્તનુ ! આ વખતે તને શાથી શાન્તિ થશે ? પ્રિયા હું હવે શું કરું ? તને શાથી શાન્તિ થશે ? તારા હૃદયની વિષમતા શી રીતે વામશે ? ”

“ જીવનહાર હવે મારા જીવની જીવનમુક્તિ થાય અને મારી જુદી માયાનાં આવરણ દૂર થાય એવો કાંઈ મધુરો જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરો ! બહાલા તમે જે જે કાંઈ સાડું સાડું અને મીઠું મીઠું ભણ્યા હો તેનો સાર સાર મને કહી બતાવો ? ! ”

“ મારી મીઠી શાન્તા ! બહાલી તું હવે શાન્તિથી સાંભળ. પ્રિયા હું તને જીવનમુક્તિનો વિષય સંભળાવું છું ! ”

“ બહુ સાડું મારા બહાલા હવે મને ઘણાજ આનંદ થયો, આજની રાત જાય એમ મને લાગતું નથી. આજે જે કાંઈ

તસ્તી તમને આપું છું તે છેલ્લીજ આપું છું, આજે જે કાંઈ તમારી સાથે ખોલું છું તે છેલ્લુંજ ખોલું છું. આ ખોળામાં સૂતી છું તે પણ છેલ્લીજ સમજજો. બહાલા મારા હુંકારાની વાટ ન જોશો, તમારી મેળે મને સંભળાવેજ જજો ! !”

“મારી મધુરી શાન્તનુ ! હવે શાન્તિથી જ્ઞાનામૃતનું પાન કરો ? પ્રિયે હવે આનંદ કરો, ચિન્તાને પરહરો અને પરમાત્માનું ધ્યાન હૃદયમાં ધરો ? !

“યથાસ્તિ એવું આ જગત્ વ્યવહારવાળા એવા પણ જેને કેવળ અસ્તં થઈ ગયું છે ને વ્યોમવત્ સામાન્યતા રહી છે તે જીવનમુક્ત કહેવાય છે.” “સુખથી કે દુઃખથી જેની સુખપ્રભાનો ઉદય કે અસ્ત થતો નથી, યથા પ્રાપ્તને વિષેજ જેની સ્થિતિ રહે છે, તે જીવનમુક્ત કહેવાય છે.” “રાગ, દ્વેષ, ભયાદિને અનુરૂપ આચરણ કરતે સતે અંતરથી જે આકાશની પેઠે અતિ સ્વચ્છ છે તે જીવનમુક્ત કહેવાય છે.” “જેનાથી લોક ઉદ્વેગ પામતા નથી અને જે લોકથી ઉદ્વેગ પામતો નથી અને હર્ષ ઇર્ષ્યા કે ભયથી મુક્ત રહે છે તે જીવનમુક્ત કહેવાય છે.” “સંસાર કલ્પના માત્ર જેને શાન્ત થઈ ગઈ છે, કલાવાન છતાં જે નિષ્કલ છે, સચિત છતાં જે નિશ્ચિંત છે, તે જીવનમુક્ત કહેવાય છે.”

યાગવાસિષ્ઠ.

“વાહ મારા પ્રભુ વાહ ! મારા શરીરમાં આનંદની લહેરો ચઢે છે. મારો જીવ અખંડાનંદ અનુભવે છે. બહાલા ! હવે આગળ ચલાવો.”

“પ્રિય શાન્તનુ ! સાંભળ:-

રજ્જુ જ્ઞાન થયે સતે પશું કે પાદિકં તો ધીમે ધીમે શમે છે, અને મંદ અંધકારમાં નાંખતાં તેનું તે રજ્જુ પુનઃ સર્પ થાય છે, એમ પ્રારબ્ધ લોગ પણ ધીમે ધીમે શમે છે. હંડ કરવાથી શમતો નથી, અને લોગકાળે કવચિત્ હું મર્ત્ય છું એવો પણ ભાસ થઈ આવે છે. એટલાજ અપરાધથી તત્ત્વજ્ઞાન જતું રહ્યું ગણાતું નથી કેમકે જીવન્મુક્તિ એ નામનું કોઈ વ્રત નથી પણ એતો વસ્તુ સ્થિતિ છે. ” પંચદશી.

“ ધન્ય પ્રભુ ધન્ય છે, મારા નાથ આજે મને કૃતાર્થ કરી; વિભો ! આગળ ચલાવો. ”

“ સુખ દુઃખ જેને સમાન છે, માટી અને કાંચને જેને સમાન છે, પ્રિય અપ્રિયને જે તુલ્ય દેખે છે, ધીરજ રાખે છે, નિંદા સ્તુતિને સરખી ગણે છે, માન અપમાનમાં સમાન રહે છે, મિત્ર કે શત્રુ એ બે પક્ષને સરખા લેખે છે, આરંભ માત્રનો ત્યાગ કરે છે તે ગુણાતીત કહેવાય છે. ” ભગવદ્ગીતા.

“ એના હૃદયશ્રિત કામ માત્ર જ્યારે પ્રમુક્ત થાય ત્યારે મર્ત્ય અમૃત થાય, એમજ બ્રહ્મને સારે પ્રકારે કરીને અનુભવે; જેમ સર્પની કાંચળી રાફડા ઉપર નાંખ્યા પછી સુવેલી પડી રહે છે એમજ આ શરીર પડ્યું રહે છે, અને જે એવો અશરીર તે અત્રેજ અમૃત પ્રાણ, બ્રહ્મતેજ થઈ રહે છે. ”

બૃહદારણ્યકોપનિષત.

“ વિદ્યા વિનય સમ્પન્ન બ્રાહ્મણ, ગાય, હાથી, શ્વાન કે શ્વપાક સર્વ પ્રતિ પંડિતો સમદર્શી હોય છે. ” ભગ્વીતા.

“ (તત્ત્વ મર્યાદા) વાક્યથી કે યોગથી નિર્વધી સુખ

ભૂમા એવા અનંત સંવિત્ પરાત્મા અનુભવાધીરૂઢ થયે સતે તે પુરૂષ દૃઢ સમાધી કરે કે લોકાનુગ્રહાર્થે. વ્યવહાર કરે કે વિષય માત્રને લોગવે પણ પુનરપી બંધનમાં પડતો નથી.”

સ્વરાત્મ્યસિદ્ધિ.

“સ્વારંભક એવું કર્મ જ્યાં સુધી છે ત્યાં સુધી સજીવ એવો દેહ જે દૈવવશ છે તે પ્રતિક્ષા કરે છે; સમાધિ યોગારૂઢ પુરૂષ પ્રપંચ સમેત તે દેહને ગણતો નથી, વસ્તુને વિષે જાગેલો સ્વપ્નની વાતનો પુનઃ આશ્રય કરતો નથી.”

લાગવત.

“દૈવવશાત્ જે લાલ ચાચ તેથી સંતુષ્ટ, દંદાતીત મત્સર રહિત સિદ્ધિ અને અસિદ્ધિને વિષે સમ એવો જે તે કરતો સતો બંધાતો નથી.”

ભગ્ગીતા.

“દિગમ્બર કે સામ્બર, ત્વગંબર કે ચિદમ્બરસ્થ, પણ એ ઉન્મત્તની પેઠે કે બાળકની પેઠે કે પિશાચની પેઠે પૃથ્વી ઉપર વિચરે છે.”

વિવેકચૂડામણી.

“અંતરમાં અનુભવ હોવા વિના અન્યના પરમાર્થ ચમત્કારને અન્ય જાણી ન શકે, મધના સ્વાદને દિજ જાણે નહિ.”

યોગવાસિષ્ઠ.

“યુક્ત એવા તત્ત્વજ્ઞે ‘હું’ કાંઈજ કરતો નથી.” એમ માનવું; જોતાં, સાંભળતાં, સ્પર્શતાં, સુંઘતાં, ખાતાં, જતાં, ઉઘતાં, શ્વાસ લેતાં, પ્રલપતાં, આપતાં, લેતાં, નિમિષોન્મેષ કરતાં સર્વદા ઇન્દ્રિયો ઇન્દ્રિયોના અર્થને વિષે તર્તે છે એમ ધારવું.”

ભગ્ગીતા.

“ જોતનાં યોગે કરીને લાકડું ઉંચા નીચા સ્થાનોમાં તણાઈ જાય છે, તેમ દેહને દૈવ યથાકાળે જે જે સુક્ત ઉપલોગ છે તે પ્રતિ લઈ જાય છે. ” વિવેકચૂડામણી.

“ જવાના સ્થાન ઉપર એકનિષ્ઠાવાળા પાન્થના પગ ચાલે છે તે કાંઈ પણ સંકલ્પ વિનાજ ચાલે છે એજ રીતે કર્મને વિષે પ્રવૃત્ત થા. ” યોગવાસિષ્ઠ.

“ ચોરનું નિવારણ થયા છતાં પણ તજજન્ય ભીતિ રહે છે, વસ્ત્ર ખડ્યા છતાં ભસ્મ વસ્ત્રાકૃતિજ રહે છે, તેમજ જ્ઞાનીને સ્વતઃજ આધીત સતે પણ વિશ્વ પ્રારબ્ધ ભોગના નિર્વાહને અર્થે દેહપાત થતાં સુધી વિદ્યમાન છે. ” સ્વરાજ્યસિદ્ધિ.

“ હે લાઈ દેહ છે ત્યાં સુધી જ્ઞાનીએ આચારાનુસાર દશામાં કર્મેન્દ્રિયોને પ્રયોજી રહેવું; પણ જ્ઞાનેન્દ્રિયોને તેમાં કદાપિ ભળવા ન દેવી. ” યોગવાસિષ્ઠ.

“ આકાશની પેઠે મુનિને ઉપાધિમાં સતે તેના ધ્રુમ લેપ ઉપજવતા નથી, સર્વજ સતે મૂઢની પેઠે તે રહે, હે વાયુની પેઠે અસક્ત રહી સર્વત્ર વિચરે. ” આત્મબોધ.

“ ભરતાદિ મહાત્માઓ આહારાદિનો ત્યાગ કરીને કદાપિ કાષ્ટ પાષાણની પેઠે રહ્યા નથી, પણ સંગની ભીતિથી ઉદાસીન રહ્યા છે. ” પંચદશી.

“ મને કર્મનો લેપ થતો નથી, કર્મ ફળની મને સ્પૃહા નથી, એમ જે મને સારી રીતે સમજે તે કર્મથી બંધાતો નથી. ” ભગવતી.

“ પારાવારને જાણનારા જનો જગતના વ્યવહારને

ત્યજતાએ નથી તેમ ઇચ્છતાએ નથી, સર્વને અનુવર્તે છે. સર્વસ્થ સતે હું અકર્તા છું એવી દૃઢ ભાવનાએ કરી પ્રવાહ પતિત કાર્યને કરતો કોઇ રીતે લેખાતો નથી. ઉભો સતે તે ઉભો નથી, જતો સતે તે જતો નથી, શાન્ત સતે વ્યવહારસ્થ છે, કરતે સતે અકર્તા છે.” યોગવાસિષ્ઠ.

“ શ્રેષ્ઠ જે આચરે છે તેનેજ ઇતર જનો અનુસરે છે, શ્રેષ્ઠ જે જે પ્રમાણ કરે છે તેનેજ લોક અનુવર્તે છે.” ભગ્નીતા.

“ જીવનમુક્તોની આવી જે વાસના તે વાસના નથી, એ તો શુદ્ધ સત્વ એ નામનું સત્તા સામાન્ય છે.” યોગવાસિષ્ઠ.

“ કર્મને વિષે આસક્ત એવા અવિદ્વાનો જે પ્રકારે કરેછે તેજ પ્રકારે હે ભારત ! વિદ્વાને આસક્ત રહી સર્વ કર્મ કરવાં. તેણે એ પ્રકારે લોક સંગ્રહ સાધવો, કર્મમાં આસક્ત એવા અજ્ઞાનીઓની બુદ્ધિમાં ભેદ ઉપજાવવો નહિ, વિદ્વાને યુક્ત રહી સારી રીતે આચરણ બતાવી સર્વ કર્મ ઉપર પ્રીતિ જણાવવી.” ભગ્નીતા.

“ માટે એ પ્રકારે એને જાણી અદ્વૈતમાં સ્મૃતિને યોજવી; અદ્વૈતને સારી રીતે પ્રાપ્ત કરી લોક વ્યવહાર નટવત ચલાવવો, સ્તુતિ રહિત, નમસ્કાર રહિત, સ્વધાકાર રહિત, એવો હોઈ ચલ કે અચલ સ્થાન સેવતો યતિ તેણે કેવળ ચદૃચ્છાને આધીન થઈ જવું.” ગૌડપાદચાર્ય.

“ કર્મફળનો આસંગ તજી, નિત્ય તૃપ્ત, નિરાશ્રય, એવો તે કર્મને વિષે અત્યંત પ્રવૃત્ત સતે પણ કાંઈ કરતો નથી.” ભગ્નીતા.

“ પ્રિયે શાન્તનુ ! જીવનમુક્તિનો કાંડ પૂરો થયો. ંહાલી ! તને હવે કેમ છે ? ” કહી લાનુશંકરે અત્યંત દીન અને પ્રેમાળ થઈ શાન્તાના મુખકમળ ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવવા માંડ્યો. અત્યારે શાન્તાથી પરાણે પરાણે લાગ્યા તૂટ્યા શબ્દો બોલાતા હતા. તેનાથી સંભળાતું હતું પણ કંઈ કંઈથી ભરાવાને લીધે ખરાબર બોલાતું નહોતું. તે ઘડી ઘડી ફાટી આંખે લાનુ લાણી ભેઈ રહેતી હતી, અને ઘડી ઘડી આંખો મીંચી પડી રહેતી હતી. લાનુનાં માખાપ વખતો વખત આવી છાનાં માનાં ડોકીયાં કરી જતાં હતાં. લાનુ કોઈ પણ સગાને શાન્તનુ પાસે ઝાઝીવાર બેસવા દેતો નહોતો. જ્યારે તેને ખાસ કામ સારૂ બહાર જવું પડતું ત્યારે ન ચાલતે ન છુટકે તેની માને બેસાડતો. દુઃખીયારી શાન્તા ક્યારે મરે અને ક્યારે ઝટ છુટકો થાય એ હેતુથી તેને કોઈ પૂરું દૂધ પણ આપતું નહોતું અને ગળામાં પાણી પણ કોઈ ટેવતું નહોતું. જ્યારે આ બધું લાનુના જાણવામાં આવ્યું ત્યારથી લાનુ ખાસકરીને શાન્તાની સારવારમાં રોકાયો હતો; તેને જરા પણ વીઝી મૂકતો નહોતો.

“ પ્રિય તમે જે જે કંઈ કહ્યું તે તમામ મેં સાંભળ્યું, મને ઘણો આનંદ થયો. ંહાલા ! તમારા વિના મારી કેાણુ સદ્ગતિ કરવાનો પ્રયાસ કરે ? આ સંસારમાં સ્ત્રીનો ભગવાન એક ઘણી કે બીજો ધરણીધર ! જીવનહાર મારા જેવી પાપ-ણીના હૃદયમાં તમે જે કંઈ જ્ઞાનસુધા રેડી મને પાવન કરી તેથી હું મારાં અહોભાગ્ય માનું છું. મારો પ્રાણ હજી પણ

પીડને પરહરતો નથી. હજી પણ તે કાંક માયામાં ગુંથાયેલો રહે છે. કાંક સંસારીક વાસનામાં તે ભરાયેલો હોય એમ માલમ પડે છે. હજી તેને કાંક જ્ઞાનસુધાની વધારે જરૂર જણાય છે. મારા શરીરમાં સર્વત્ર શાન્તિ અને આનંદ છવાઈ રહ્યો છે. ંહાલા ! મારાથી જો કાંઈ બોલાય નહિ તો તમે ગભરાશો નહિ. મારાથી તમારા પુન્ય પ્રતાપે તમે જે કાંઈ કહો છો તે સારી રીતે સંભળાય છે. જીવનહાર તમારાથી જે પ્રમાણે બોલી શકાય તે પ્રમાણે જ્ઞાન ઉપદેશ બોલો. હું ધારું છું કે જ્યાં સુધી મારા પ્રાણને માયાના પાસ હશે ત્યાં સુધી તે બોળીયામાં ટકી શકશે; જો કે તેનાં સંસારીક ઘણાંક બંધનો કપાઈ ગયાં છે. હવે મને કાંઈ આગલું પાછલું સાંભળતું નથી, ફક્ત મારો પ્રાણ તમારા કમળવદનની ઝાંખી કરવા સાડ તલપી રહ્યો છે. તમે તેને જ્ઞાનસુધાથી તૃપ્ત કરો. જ્યારે તેને સંપૂર્ણ રીતે તૃપ્તિ થશે કે તરત તમને પ્રણામ કરી ચાલતો થશે. ંહાલા ! હવે કાંક વિદેહ સુક્તિનો ઉપદેશ સંભળાવો !”

“ મારી મધુરી શાન્તા હવે હું તને વિદેહસુક્તિ સંભળાવું છું. વિદેહસુક્તિના વિષયથી આત્માને પરમ શાન્તિ મળે છે અને તે તરત દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ આનંદમાં લળે છે !”

“ પંચદશ કળા સ્વપ્રતિષ્ઠાને પામી, દેવતા માત્ર પોતપોતાના પ્રતિદેવતામાં સમાયા. કમ વિજ્ઞાનમય આત્મા, સર્વ પર અવ્યયને વિષે એક થાય છે. નદીઓ વહેતી વહેતી સમુદ્રને વિષે અસ્ત પામી નામ રૂપને તજે છે, એમ જે

નામં રૂપથી વિમુક્તં વિક્ષાનં પરાત્પર દિવ્યં પુરૂષને પામે છે. જે આ પ્રકારે બ્રહ્મ જાણે છે તે બ્રહ્મ થાય છે; એના કુળમાં કોઈ અબ્રહ્મજ્ઞ થતું નથી. તે શોકને તરી જાય છે, પાપને તરી જાય છે અને હૃદય-ગુહાગ્રંથી માત્ર લેહાતાં અમૃત થાય છે.”

મુંડકોપનિષત્.

“જ્ઞાન થવાના કાળને વિષેજ મુક્ત થઈ રહેલો જ્ઞાની સ્તીર્થમાં કે આંડાલના ગૃહમાં સ્મૃતિહીન થઈને પણ જો કદાચ મરણ પામે છે; તો પણ તે શોક માત્રથી મુક્ત થઈ કૈવલ્યને પામે છે.”

વાતીક.

“શાન્ત જળ હોય કે તરંગ હોય પણ સમુદ્ર તો જે જળ તે જળજ છે, એમજ જે ધોધરૂપ મુક્ત તેમના સદેહ અદેહ હોવામાં શો લેહ છે? તરંગમાં જે જળ હતું તેનું તેજ શાન્ત જળમાં પણ છે.”

યોગચાસિદ્ધ.

“જે અકામ, નિષ્કામ, આસકામ, આત્મકામ છે તેના પ્રાણ ઉત્ક્રમણ પામતા નથી તે બ્રહ્મ હોઈ બ્રહ્મ થાય છે.”

બૃહદારણ્યકોપનિષત્.

“મારે માયા નથી, શેષની શય્યા નથી, ચક્ર નથી, દશાવતાર નથી, પ્રપંચનું પરિપાકન કરવાનું નથી, તથાપિ સર્વનો પ્રભુ એવો વિષ્ણુ હું છું.”

સ્વરામ્યસિદ્ધિ.

“વિદેહમુક્તો ઉદય પામતા નથી, અસ્ત થતા નથી, કે શાન્ત પડતા નથી, સત કે અસત કે દુરસ્થ નથી, હું નથી, અન્ય નથી. સૂર્ય થઈ પ્રતપે છે, વિષ્ણુ થઈ ત્રણે જગતનું રક્ષણ કરે છે, રૂદ્ર થઈ સર્વનો સંહાર કરે છે,

પદ્મયોનિ થઈ સર્ગને સરજે છે, જે કાંઈ લાસે છે, ભાસ્યું, કે ભાસશે, ત્રિકાલમાં જે કાંઈ દૃશ્ય છે, તે અને સર્વ એ છે, વિદેહમુક્તો ત્રૈલોક્ય થાય છે, ત્યારે હે જાનીઓમાં શ્રેષ્ઠ ! તે સ્વર્ગમાંજ આવ્યા એમ મનાય; જે ત્રિભુવન હોય તો તે ભલે તે રૂપ થાય, એમનામાં ત્રૈલોક્ય શબ્દાર્થજ સંભવતો નથી. ”

યોગવાસિષ્ઠ.

“ સ્વરૂપના સહજાનંદમાં સદા વિહરતા, સ્વચ્છન્દ લીલા લોગવતા એવા યોગીઓની, નિસંગ, નિર્ગંદ, જગત માત્રને કલ્યાણકારી એવી દુર્લભ્ય માર્ગ ઉપર જે બહુ વિધ અને વિચિત્ર ગતિ, તે જળમાં માંછલાની ગતિની પેઠે, આકાશમાં પક્ષીની ગતિની પેઠે કે દિશાઓને વિષે વાયુની ગતિની પેઠે અતિ શુદ્ધ છે. ”

સ્વરાજ્યસિદ્ધિ.

“ જ્યારે જ્યારે ધર્મની ગ્લાનિ થાય છે ને અધર્મનું અભ્યુત્થાન થાય છે ત્યારે, સાધુના પરિત્રાણને અર્થે, દુષ્કૃત કરનારના વિનાશને અર્થે, ધર્મની સંસ્થાપનાને અર્થે, આત્માને હું સૃષ્ટું છું. ”

ભગ્વીતા.

“ પ્રશ્ન, પરિહાર, સર્વે દ્વૈત ભાષાથી કરે; અદ્વૈત ભાષામાં તો પ્રશ્ન નથી ઉત્તરે નથી. ”

પંચદશી.

“ નિરોધ નથી, ઉત્પતિ નથી, બદ્ધ નથી, સાધક નથી, સુમુક્ત નથી, મુક્ત નથી; એજ પરમાર્થતા. ” ગોડપાદાચાર્ય.

“ સર્વ સત્વને સુખકર, હિતરૂપ, વિવાદરહિત અવિરૂદ્ધ, એવો આ અસ્પર્શ યોગ જેણે કહ્યો તેને નમસ્કાર કરું છું. ”

ગોડપાદાચાર્ય.

“ અહો આ શાસ્ત્ર ! અહો ગુરુ ! અહો જ્ઞાન ! અહો જ્ઞાન ! અહો સુખ ! ભજ ગોવિંદમ્ ! ભજ ગોવિંદમ્ ! નારાયણ હરે ! નારાયણ હરે ! ! ”

પંચદશી.

“ નારાયણ હરે, નારાયણ હરે ! જય જય પ્રાણપતિ હું આપને નમસ્કાર કરું છું ! ધન્ય પ્રભુ ધન્ય પ્રભુ આપને ધન્ય છે. ! ! ” કહી શાન્તાએ ભાનુને હાથ પોતાના હાથમાં લીધો, ને મસ્તકે અડાડ્યો, આંખે અડાડ્યો અને પાવન થઈ નમસ્કાર કર્યો, અને મંદહાસ્ય ભરી મુખમુદ્રા રાખી બે હાથ જોડી રાખી પડી રહી; થોડીક વાર પછી આંખ થરડાવા લાગી, અને છેવટના (દેહાન્ત) ચાળા થવા લાગ્યા; ભાત્ર કાંક ગભરાયો, રડી ગયો, અને શું કરવું તેની કાંઈ સૂજ પડી નહી. તેના મુખમાંથી તેની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ શબ્દો નીકળી પડ્યા.

“ ઓ બા, ઓ બાપા, આવો, આવો; આતો આલી ! ” શબ્દ સાંભળતાની સાથેજ ભાનુનાં માંબાપ એકદમ દોડી આવ્યાં, અને શાન્તાને ટાંગાટોળી કરી ભાનુના ખોળામાંથી ઉપાડી કામળે લીધી. ભાનુશંકર કંપી ગયો, ગભરાઈ ગયો, અને ખેબાકળો બની હુસકાં ઉપર હુસકાં ખાવા લાગ્યો. તેને તેના પિતાએ પરાણે દાખી રાખ્યો.

“ ઓ બા, બા, ઉતાવળ કર નહિ, મારી શાન્તાને કામળો ખુંચશે; હજી તેનામાં શ્વાસ છે, અરે રહેવા દે, રહેવા દે; છો ગોદડી અલડાતી ! ! ”

“ ભાઈ તું આમાં ન સમજે. આવો જા, હવે કયાં

શાન્તા છે ?” કહી ભાનુને આડો હાથ રાખી દૂર ક્યો ! અને છેવટનો સમન લાડવો ચોળી આપી દીધો, તથા કાંક કાંક ઉપરચોટીયું પુન્યદાન કરાવ્યું ! !

“શાન્તા ! મારી મીડી શાન્તા ! ! તું કશામાં જીવ રાખીશ નહિ; મારી બહાલી ! મારી જરા પણ ચિન્તા કરીશ નહિ; પ્રિયા તારો સ્વર્ગ વાસ થજો; તને અખંડ શાન્તિ મળજો; અને તું આનંદ સ્વરૂપમાં લજો ! !” કહી મુખ પર હાથ ફેરવ્યો. લોળા ભાનુશંકરે લોળપણમાં માવડીયા બની શાન્તાની જાંઘળી શાન્તાને શોક પર વીંધી બગાડી, પણ છેવટે બલા થઈને લલી શાન્તાનું મરણ એક બલા પતિ તરીકે સુધાર્યું. ભાનુએ છયોક માળાપની આમન્યા તોડી નાંખી, અને શાન્તાના મુખ પાસે મુખ રાખી નારાયણકવચનો પાઠ લખવા માંડ્યો. શાન્તાને કાંક ભાન આપ્યું, અને તેના મુખમાંથી ધીમા ધીમા ઉદ્ગાર નીકળવા માંડ્યા.

* * * *

“કોઈ ન કરશે શોક મુઆનો”

કોઈ ન કરશે શોક-૦

પાછું ન વાળે પોક-મુઆનો

આવ્યા તેવા જાણું ચાંદી મૂકી માયા થોક-૦

સગાં સંબંધી સર્વે જુકાં જુકાં જગના લોક-૦

પંચ તત્ત્વનાં તત્ત્વો લજશે મૂતનો શોક છે શોક-૦

જન્મ મરણ માળાના મણકા આવે જાય અનેક-૦ ”

સ્વર્ગસ્થ કવિ મહાસુખરામ-અવસાન સમય.

શાન્તાએ શાન્તિથી મંદહાસ્યલરી મુખમુદ્રાથી પોતાનો પ્રાણ મૂકી દીધો. સર્વે સગાંબહાલાં ફાટી આંખે શાન્તાના શરીર સામું નોંધ રહ્યાં. ચૈતન્ય ચાલી ગયું, જડ શરીર શબવત્ જમીન પર ઠરી ગયું. લાનુ ઠીંચણુપર માથુ મુકી દીલગીરીમાં ગરકાવ થઈ ગયો, અને ખીન્ન મરણક્રિયામાં ગુંથાયાં. વાંચકો ! ચાલો ઉઠી નાઓ, નહિ તો તમારે પણ અલડાવું પડશે, માટે ખસો, ખસતા પહેલાં એકવાર મૂખ થકી બોલો કે “આતે બહાલાનું બહાલ કે શાક્યનું સાલ ? ! !



પ્રકરણ ૩ જી.

રમણી કે રાક્ષસી ?

હાહરો.

દાખ વિનાનાં છાંદસાં, દાખ વિનાની નાર;
દાખ વિનાની ચોપડી, ઝટ ફાટે નિરધાર.

હુનિયાનાં સંકટો સામે બહાદુરીથી યુદ્ધ કરતાં, સ્વ-
દેશના રક્ષણ માટે પ્રાણાર્પણ કરતાં, ઉત્તમ પ્રકારે હામ
ભીડતાં, દૃઢ સંકલ્પ રાખતાં, ધર્મનું રક્ષણ કરતાં, નીતિનું
પાલન કરતાં અને કર્તવ્યના માર્ગમાં કદી પણ હેાકર ન
ખાતાં શીખવું એજ સાચું અને ઉમદા ભણતર છે.

મેટ્રીક બન્યા બી. એ બન્યા, એમ. એ બન્યા ત્યાં શું થયું,
ડાક્ટર બન્યા, પીડર બન્યા, ઇજનેર બન્યા ત્યાં શું રહ્યું;
ડીગ્રી તણા છોગા માંહી, બ્યાં ધર્મને વિસરાય છે,
હર હર સુધારે હિંદમાંથી, શું ગયું શું બાય છે ?

ખરેખર અક્ષર, શબ્દ અને વાક્ય શીખવાં એ કેટલાક
જેટલું અગત્યનું ધારે છે, તેટલું અગત્યનું નથી. જ્ઞાનને
સૌજન્ય કે સુખ સાથે કશો સંબંધ નથી. તેથી કદાચ નમ્રતાનો
નાશ થાય અને તેને બદલે અહંકાર ઉત્પન્ન થાય. મનુષ્યના

મુખ્ય પ્રેરકોને વિધાનું થોડુંજ વ્યસન હતું. વિક્કાન પ્રરૂપો ઘણીવાર સર્વ જમાનાના લોકો પર અસર કરે એવા પ્રૌઢ વિચાર કરી શક્યા છે; પણ તેમનાં કૃત્યો કવચિતજ ઉંચી નીતિનાં થયાં છે.

* * * *

“ વિકટ વખત આવ્યો ધર્મની ખ્વારી થાવા,
વિકટ વખત આવ્યો આર્યનું શૌર્ય જાવા;
વિકટ વખત આવ્યો પાપના પુંજ ભરવા,
વિકટ વખત આવ્યો નીતિનો નાશ કરવા. ”

“ શિવ, શિવ, શિવ, અજબ જમાનો આવ્યો; ની-
તિનો નાશ થયો, ધર્મ ડુબી ગયો; આજ કાલની ઉછરતી
અર્ધદગ્ધ આર્યપ્રજા ભુવાનીમાં દીવાની બની પોતાના ધર્મ
કર્મને ભુલી જઈ નીતિને વિસારવા લાગી ! હું એક વરસ
દિવસથી કેસરને ટયુશન શિક્ષણ આપવા સારું જાઉં છું;
પણ હમણાં તો મેટ્રીકયુલેસનની પરિક્ષા પસાર કર્યા પછી
તેના મનના વિમળ વિચારો દિન પર દિન બદલાતાજ.
જાય છે. આખો દિવસ સ્ત્રી સ્વતંત્રતા, સુધારો અને શ્રૃંગાર-
રનોજ પવન તેના મગજમાં ભરાઈ રહેલો છે. તેની પાસે
મિનિટે, મિનિટે ઘડીએ ઘડીએ અને કલાકે કલાકે ફક્ત
લવમેટર શ્રૃંગારનીજ વાતો ! ભણતરમાં શ્રૃંગારનોજ સખળે-
કટ (વિષય) જ્યારે ને ત્યારે ડીસકસ (ચર્ચા) કરવાનો !
અધુરામાં પુરું તેના પિતા નવનીતલાલે જ્યારથી તેના
પતિ જયન્તીલાલને ઘરમાંથી દુર કર્યો છે, ત્યારથી તો તે

હાથપાર સ્વતંત્ર થઈ ગઈ છે. તેદન ફીઅરલેશ (નિર્ભય) બની ગઈ છે. તેના દીવાનખાનામાં રોમીઓ અને બુલ્ડેટ, રેનોલ્ડસનાં નાવેલો, કાદમ્બરી, રસિક પ્રિયા, રસશાસ્ત્ર, મેઘદુત, શાકુંતલા અને વિક્રમોર્વશી સિવાય બીજું કંઈ નીતિનું કે ધર્મનું પુસ્તકજ નજરે પડે નહિ ! આખા દીવાનખાનામાં શ્રુઆઉટ એવરીન્ડેર ફક્ત શ્રૃંગારી વિષયોનાંજ પુસ્તકો માલમ પડી આવે, દીવાલ પર ફક્ત રવિવર્માનાં શ્રૃંગારીજ ચિત્રો દષ્ટિ ગોચર થાય ! ટેબલ પર પોર્ટવાઈનનું સ્ટીમ્યુલન્ટ મિક્ચર અને નાનો પ્યાલો ! સુંદર તકતા આયના, હાથીઠાંતની ફેન્સી કાંસકીઓ, પટેલ પ્રફુલ્લમરીની અત્તરની શીશીઓ અને પોસેટમની ડબ્બીઓ, કોલ્ડ ક્રીમ ઓફ રોઝ બની બાટલીઓ. ટુંકામાં કામોત્તેજક સાહિત્યોજ નજર તળે તરે !! નાનાં ફેન્સી ટેબલો, લેમ્પો, ઇંગ્લીશ ચેરો, આરામખુરશીઓ, હારમોનીયમ, પીયાનો, સ્પિન, દીલરૂબા, ફેન્સી લેડી વાચ એજ તેનું મનગમતું ફરનીચર-સરસામાન ! રેશમી ચોલકાં, સાટીનની સાડીઓ, ફેન્સી ઇંગ્લીશ છીન ટના ઘાઘરા, બાપાની છત્રીઓ, સોનેરી ચશ્મા, ફેન્સી સ્ટીક, ઇંગ્લીશ લેધરના લેડીબુટ અને સેન્ટથી મધ્યમધતા ચીનાઈ રેશમી રૂમાલ એજ તેનો ખુદીકુલ મોહક પોશાક-ફેસ ! સુધરેલો પોશાક, સુધરેલું ફરનીચર અને સુધરેલા વિચારો એનોજ નીરંતર તેના મગજમાં વાસ ! આબેહુબ મહમોનીજ ખુદી સુંદરતા અને ફેધશ રહેરો ! આહા જમાના તારી આણુ તાસીર છે ! આ કેળવણી દઈ ? કેળવણી,

કેળવણી, ધર્મને નીચોવનાર કેળવણી તારો પણ દેવાંશે
 હમામ છે ! લેંગ્વેજ લેંગ્વેજ ઇંગ્લીશ લેંગ્વેજ, અંગ્રેજી
 ભાષા તારો પણ ઉછરતી પ્રજાપર જાદુઈ કાળુ છે ! હવે
 શ્રેણીક વખતમાં લાણ્યા ગણ્યા અર્ધદગ્ધ સુધારકો આ હીંદુ-
 સ્તાનનો ઉદય કરી નાંખશે ! અને ઇન ક્યુચર ભવિષ્યમાં
 આ ઇંગ્લીઆને ઇંગ્લાંડ બનાવી સુધારાની સ્વતંત્ર અને મીઠી
 મોળે મણાવશે ! કેળવાએલાં પુખ્ત ઉંમરનાં મા આપો
 પોતાની સંતતીને સ્વતંત્રતાનો પોશાક પહેરાવી વિદ્યાના
 નાવમાં બેસારી સુધારાના સાગરમાં મુસાફરી કરાવે છે, અને
 તેમને મન ગમતી છુટ આપે છે એજ આ સુધરેલા જ-
 માનાનો જાદુઈ દોર છે, હમામ છે, જોર છે અને જીલમ
 છે. હવે મારે નવનીતલાલના કુટુંબમાં લણાવવાજ ન જવું
 એ ખહેતર છે; કેમકે હવે તે કુટુંબમાં મારે ગુરૂ શિષ્યનો
 સંબંધ રહે એ ઘણુંજ મુશ્કેલ છે” આ પ્રમાણે અફસોસ
 કરતા રમણિકલાલ માસ્તર એક ચેર પર પડેલા છે. અત્યારે
 તે જમાના અને સુધારા પર સારી રીતે ઉકળી પડ્યા છે,
 તેમનું મોઢું લાલચોળ થઈ ક્રોધના આવેશમાં આવી ગયું છે.

“ સુધારા સુધારા તેં આ આર્યભૂમીના સત્વનું સત્યા-
 નાશ કાઢ્યું. જમાના જમાના તેં જાહેર પ્રજા પર જીલમ
 કર્યો ! અત્યારે સઘળું એકાકાર થઈ ગયું. નવું અને જીનું,
 સાડું અને નરસુ, નાનું અને મોટું એ કાંઈ માલમ પડતું
 નથી. બધું એક ભાણું, એક ઠાણું, એક તાણું અને એક
 વાણું ! !” બળતા માસ્તર બંબાળા કાઢી ન્યુસપેપર લઈ

વાંચવા લાગ્યા એટલામાં બહારથી ટપાલવાળાએ માસ્તરનું નામ પોકાર્યું. “રમણીકલાલ માસ્તરકા ઘર કીધર હય ? એ કોણ છે ! જે હોય તે અંદર આવો આ ઘર છે.” કહી માસ્તરે ટપાલવાળા પાસેથી કાગળ લીધો અને ક્વર ફાઠવા માંડ્યું ! !

“આ કાગળ પણ કેસરનોજ હોય એમ જણાય છે.” એ પ્રમાણે કહી કાગળ કાઢ્યો અને વાંચવા માંડ્યો; પણ અક્ષર ઉંધા લખેલા તેથી માસ્તર ગુંચવાળા અને અચં-ળામાં પડી કાગળ આમતેમ ઉથલાવા લાગ્યા ! “ઓ તારી માની કેળવણી, તેં પણ ગજબ કર્યો ! તારા સંસ્કારે આ ફેશનનાં પુદાંને અજબ કર્યો ! કોણ જાણે કાગળમાં શું એ ઘોટાળો હશે. આમ શા સારૂ કર્યું હશે તેની કાંઈ સમજ પડતી નથી ! આમાં શું પ્રાઈવેટ બજ્યું હશે ? મારા સાળા પ્રાઈવેટે નખખોદ કાઢ્યું ! હવે આ પાપને કરવું શું ! આ છાપને ઉકેલવી શી રીતે !” કહી માસ્તર અક્ષરો લાગ્યા તૂટ્યા ખેસારવા લાગ્યા; થોડા થોડા અક્ષર ખેસે પણ ખરા-ખર સમજવામાં આવે નહિ; આખરે થાક્યા, કંટાળ્યા અને ચીડાયા. “બજ્યો રાંડનો કાગળ, કોણ જાણે શું માંહી મોકાણ વાળી હશે” કહી ડાબે હાથે દોઢ ગાઉ દૂર ફેંકી દીધો અને હીંચકા પર ખેસી હીંચવા લાગ્યા ! “આ મારી ખેટી બાઈડીઓને લણાવી એટલે ચીઠીઓ ચાલી ! બધાએ ઘોટાળા ચીઠીઓમાં સમાયા ! ધણીને મા બાપને અને ત-મામ વડીલોને સૂતાં વેચી ચીઠીઓમાં બા સાહેબ મહાલવા

લાગ્યાં !! હવે આ કાગળને ઉકેલવો શી રીતે ! માંહી સાખ છે કે ઘા છે. તે શી રીતે જાણવું ! ” કહી માસ્તર માથું ખંજવાળવા લાગ્યા. છેવટે યાદ આપ્યું કે તકતા સામે ઉંઘા અક્ષર ધરવાથી ચત્તા અક્ષર વંચાય છે; એટલે ઝટ ઉઠી કાગળ ક્ષીધો અને તકતા સામે રાખી વાંચવા માંડ્યો !!

અમદાવાદ-રાયપુર. તા. ૧૭-૬-૧૦

મારા પરમ પ્રિય માસ્તર રમણીકલાલ !

પ્રિયે ! મારા મનના ઉભરા તમારા આગળ ખાલી કરવાનું કેટલાક વખતથી મારા મનમાં ઘોળાયા કરે છે, તે કારણથી આજે વીસ લીટીઓ લખી છે, તે કૃપા કરી વાંચશો !

હું સર્વ વાતે સુખી છું, સૌન્યદવાન છું, ઘરની શ્રીમંત છું અને પિતાની લાડકી-જીવથી અધિક ંહાલી છું. તમે મને ઉત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ આપ્યું છે. હું આ વખતે મેટ્રીકની પરીક્ષામાં પસાર થઈ છું, તે આપનોજ પ્રતાપ છે. હાલમાં કૉલેજ જોઈન કરવાનો વિચાર છે, અને પછી વિદાયત જઈ ખારીદરની પરીક્ષા પાસ કરી પબ્લીક (જાહેર) માં નામ કાઢવા અને સ્ત્રી કેળવણીનો વિજય વાવટો આખી ચોખુટ ધરતીમાં ફરકાવવા મારી ઉમેદ છે. સર્વ કાંઈ યથાયોગ્ય છે; પણ પ્રિયકર ! શું કહું ! આ સૃષ્ટિમાં સર્વોત્તમ એવું જે પ્રેમ-સુખ જેની ત્રિભુવનમાં કાંઈ લીમીટ હદજ નથી તેનાથી હું બેનસીબ છું, પીડિત છું. મારાં મેરેજ થયાં છે પણ હું તે હલ્લુ અવિવાહીત જેવીજ છું. સારી ધરાધરીની યોગ્યતાને

સુશિક્ષિત, એન્જીકેટેડ કેળવાયેલા પણ ખાસ કરીને સુધરેલા
 વિચારથી છલકાતા યોગ્ય પુરૂષ જોડે જ્યાં સુધી મારાં લગ્ન
 મેરેજ થયાં નથી ત્યાં સુધી હું પરણેલી અગર કુંવારી સર-
 ખીજ છું. મારાં થયેલ જુના વિચારની ઢળનાં લગ્નના હક્ક
 તોડવાને હું એક પગે તૈયાર થઈ રહી છું. તમે તમારી પુચ્છ
 કન્ડીશન ગરીબ સ્થિતિ અને તમારી ન્યાતમાં કન્યાની અછ-
 તને લીધે કુંવારા છો; તમને પ્રેમ કેટલો બધો દુઃખી કરતો
 હશે તેનો ખ્યાલ મારાથી થઈ શકે તેમ નથી. તમે કેવા સં-
 સાર સુખથી દુઃખી છો, તે દુઃખ મારાથી જોયું જાય તેમ નથી.
 પ્રિયકર ! પ્રેમશાસ્ત્ર એ ઘણી ગહન વાત છે. તમારીજ વાત,
 જુઓને ! આપ સુવાન છો, વિદ્વાન છો અને ગુણવાન છો; પણ
 પ્રેમશાસ્ત્ર તરફથી તો તમે પણ મારી માફક દુઃખી છો. હાલ-
 માં તો આપની માફક હું પણ રાત્રી દિવસ દુઃખમાં જ રીખાઈ
 છું. મારી પણ આપના જેવીજ મીઝરેબલ દુઃખી લાઈફ જી-
 વી થઈ પડી છે. હું કેવળ કમજોર બની ગઈ છું. માફ કમળ
 વદન પ્રેમી પ્રભાકરના દર્શન વિના કરમાઈ ગયું છે; આ પ્રેમ-
 વેલી ચકોરી ચંદ્રરાજના દર્શન વિના આવરી બની ગઈ છે.
 આ વલવલતી મયુરી મેઘરાજના વિના મુંઝાઈ ગઈ છે. હવે
 મને કાંઈ પણ ગમતુંજ નથી, જરા પણ ચેન પડતુંજ નથી.
 કશી વાતની ગમજ પડતી નથી. ઉઠતાં, બેસતાં, ખાતાં, પીતાં,
 સૂતાં, ચાલતાં અને હાલતાં રાત્રીદિવસ પગે પગે, ક્ષણે ક્ષણે,
 ઘડીએ ઘડીએ મદન મને બાળ્યાંજ કરે છે. જીવાની દિવાની
 બનાવી ગલરાવી નાંખે છે. મદન મને મુંઝાવી નાંખી વેલી બના-

બી દે છે; જેનો ચિતાર નીચેના કાવ્યપરથી જણાઇ આવશે.

* * * *

“ મુઘાનું માન મૂકાવે, તાપસનું તપ તળાવે,
સાનીનું સાન વળાવે, વાહ ધન્ય તને મદન;
અજાણ નિશા છે પ્રેમનો, અગન અગન કરે તન,
લગન લગન લાગી રહે ભ્રમિત બનાવે મન;
ભીતરમાં છે ભટકાતી, નથી નજરે તે નિરખાતી,
કાઠને નહિ તે કહેવાતી, બાળી દે આખું બદન. ”

માટે મોહન મનમાં મમતા લાવી આ તપતા જીવનું
હૃદય દૂર કરી સમતા કરવા કૃપા કરશે ! આથી વધારે હું શું
લખું ! માફ તન મન ધન હું આપને અર્પણ કરી ચુકી છું.
પ્રિય ! હાસી ઉપર સદા પ્રેમદષ્ટિ રાખવી જોઈએ. આ પ્રેમ-
ત્રિકાને પવિત્ર પ્રેમની નિશાની તુલ્ય સમજી પ્રાણસમાન ગણી
સંભાળી રાખવા કૃપા કરશેજી એજ હૃદય લાવના !

લી૦

આપની પરમ પ્રિય
કેસર.

“ અરે આ શું ! ? કેસરનો કાગળ ! આવાં અપવિત્ર
વચનો ! કેવી નિયતા ! પણ હું ભૂલું છું. આ કાગળ કેસરનો
હોયજ નહિ. કદાચિત પેલો રાજેન્દ્ર મારા આવા સુધરેલા
ટયુશનની જોડીંગ કરતો હશે ! તેને ઘણીવાર મારી મશ્કરીઓ
કરવાની હોખીટ દેવ છે. અરરર કેવા મલીન વિચાર ! અરે આ
અક્ષરો તો કેસરના છે. પોઝીટીવ્લી ધીઝ આર ધી હેન્ડરાઇ-

પ્રેમધેલી વેલી ભલી કરે વૃક્ષથી પ્રિત,
 સુકાય પાણુ મૂકે નહિ એ પ્રેમની રીત.
 મદ્યેલા મોહન નમેરા ન ચાઓ-૦
 પ્રેમ જુરો આ વિશ્વમાં પ્રેમીજન પકડાય,
 મીન, મણિધર, મધુકરો, પતંગ પરવશ થાય;
 પિયુ છેલા શું છેહ દધને સતાવો-૦
 નાથ નમેરા શું બનો ધરો દિલે દરેકાર,
 દિલ દેખી દિલ આપતી ભોળી આ દિલદાર;
 મોહનજી શીદ મોહ કરીને મુંઝાવો-૦
 નાગણી નારી નાગણી કારી નરકની ખાણ,
 મધુર મધુર મુખથી વદી હરે પુરૂષના પ્રાણ;
 સલુણાજી શીદ રંકને નીત ટીંગળાવો-૦

“ અરે પાપણી, પીશાચણી, જરા પરમાત્માનો તો
 ડર રાખ ! ”

“ અરે અહિંના તો તમેજ પરમ આત્મા છો ! ”

“ અરે ભગવાન, આજ કાલની નાદાન ઉછરતી ભણેલી-
 ગણેલી અર્ધદૃઘ છોકરીઓથી થાક્યા, થાક્યા, બાપા થાક્યા.
 અરે હવે તું તારે ઘેર ચાલી જા. તું અહીં કેમ આવી છું ? ”

“ આપને શાન્તિ આપવા. ”

“ અરે જા બહેન ભંડી થઇને ચાલી જા. હુંતો તારાથી
 થાક્યો; તારી ઈચ્છા અહિં કેટલી ઉપાયે પાર પડે તેમ નથી, એ
 નિશ્ચય સમજજે ! હુંતો તારો ભાઈ છું અને તું મારી બહેન છું ! ”

“ બહુ સારૂ દયો હવે આ ઇનામ તો દયો ! ”

“ શાનું ધનામ ? ”

“ હું મેટ્રીક્યુલેશનમાં પાસ થઈ તેની ખુશાલીની ખરફી અને આ સોનાની કંઠી. ”

“ અરે બળી તારી ખરફી ! ”

“ અરે માસ્તર એ તો સ્નેહની અશરફી ! ”

“ અરે જહાન્નમમાં ગઈ તારી અશરફી, ખરફી અને ઉઘી તારી કંઠી ! ”

“ અરે દયો આ કંઠી પ્રેમથી ગળામાં ખેરો ! ”

“ છદ્ છદ્ છદ્ દૂર રહે, તારા જેવી વંઠી ગયેલી છોકરીની કંઠી મારે વિષા તુલ્ય છે. કેસર તું હવે છેક હદખહાર જતી રહી. આવો નીચ પત્ર લખતાં તને કાંઈ પણ શરમ ન આવી ? અરે આતે શું વિદ્વાન સ્ત્રીઓનું ભૂષણ ? શું આને તું સાચો સુધારો માને છે ? ” કહી પત્ર કાઢી ફેંકી દે છે; કેસર તે પત્ર લઈ માસ્તરના ખીસ્સામાં ઘાલે છે.

“ અરે હાં હાં માસ્તર શું આટલી બધી કૂરતા ? અરે આ કેસરને તમારા વગર ખીન્નું કંઈ ઠેકાણું છે ? ”

“ અરે કેસર, તારૂં કુળ કોણ ? તું કેવી ? તારી સ્થિતિ કેવી ? તારા વડીલોની આખર તરફ નજર કર. તું પરણેલી તરૂણ છું, માટે તારે આવું વિલગ ચંચળ મન રાખવું ન જોઈએ. હું તો તને અત્યાર સુધી મારી બહેન સમજીને લણ્યાવતો હતો; અત્યારે તું શું કરવા તૈયાર થઈ તેનો વિચાર કર ! યાદ રાખજે જારી એ નર્કની ખારી છે ! ”

“ અરે માસ્તર એવી વેદાન્તની વાતો તો મને બહુ

આવડે છે. મેં બધાંયે વિચાર કર્યો છે; મારે હવે કરવું શું તે મને કહો. મારા કાધરે મને એક બુદ્ધિહીન જંગલી કેવળ મૂર્ખ ગામડીઆ ધણી જોડે પરણાવી. તે તો ફક્ત નામનો બી. એ થયો છે. અરે તેણે બી. એ પાસ કરીને કાલેજને અને અંગ્રેજી કેળવણીને લજવી મારી છે. એવા અનઘડ સાથે મારું પાતુ પાડ્યું ! લગ્નની જે પ્રતિજ્ઞાઓ છે તેતો તેઓએ મારા અંજાન-પણામાં કરાવી દીધી છે. તે અત્યારે મારે ના કબુલ છે. જ્યારે હું પરણી તે વખતે મને ધણી શું, લગ્ન શું, અને હું કેણું ? એનો બીલકુલ આધડીયા ખ્યાલજ નહોતો ! હવે હું ભણી, સુધરી, ખરા પોતાનો વિચાર કરતી થઈ, એટલે તે બુદ્ધિહીન ગામડીયા મેનરલેસ ધણી સાથે રહી મારો જન્મારો વ્યર્થ શુભાવું ? ના, ના તે કદી બનશે નહીં; હું મારો સંસાર હાથે કરીને દુઃખી કરનાર નથી. હું તે મૂર્ખ સાથે છુટાછેડા કરી હાઈકોર્ટ મારફતે ડાઈવોર્સ લઈશ તે નક્કી સમજજો. ”

“ કેસર, કેસર, તું આ શું બોલે છે ? તું પવિત્ર આર્ય-ભૂમિની કુમારિકા છું, વિલાંયતની નથી. ડાઈવોર્સ લેવો તને છાજે નહિ ! ”

“ એ હુંતો લેવાનીજ ! પોઝીટીવ્લી, સ્યુઅરલી, સરટનલી ધેર ઇઝ નો ડાઉટ ઇન ઇટ. તેમાં કાંઈ શક નહિ ! ”

“ કેસર ગંધ શુબરી વાતનો ઉપાય નથી. તારા જેવી વિદ્વાન સુંદરીએ તો પોતાના પ્રિયતમ મૂઠ અને અલાણ હોય તોપણ તેને ભણાવી ગણાવી સુધારી લઈ તારા ઘરસંસારને સુખી કરવો જોઈએ. જ્યારે તમે સુધારાનાં હિમાયતી થઈને

તમારા ઘરનાંજ માણસને સુધારી શકશો નહિ ત્યારે 'ખીજને શું સુધારી શકવાનાં હતાં ? ”

“ યસ યસ મી, માસ્તર, હું ફક્ત જ્યન્તીલાલ સિવાય આખા દેશને સુધારવાની હિંમત ધરું છું. યુ વિલ સી માય મૉરલ કરેજ ઇન શોર્ટ ટાઇમ. તમે મારી જાહેર હિંમત થોડાજ વખતમાં જોશો ! ! હું એ મૂર્ખથી હારી છું ટાયડ થઈ છું. ”

“ અરે અવિચારી અખળા, તું શા માટે તારા સ્વામીને મૂર્ખ કહીને પાપમાં પડે છે. ઓ નીચ નારી તું જેવો જ્યન્તીલાલને મૂર્ખ કહે છે તેવો તે નથી. શું તારો ઘણી ખી. એ પાસ થઈને પાટલુન કોટ ખૂટ ચશ્મા અને સ્ટીક ઝાલતો નથી તેથી તને ગમતો નથી ? ”

“ માસ્તર:-

“ એક નર આદમી, હજાર નર કપડાં:

લાખ નર ટાપટીપ, કરોડ નર નખરાં. ”

“ પણ એ તારી ભૂલ છે. આજના જમાનામાં જ્યન્તીલાલ ખી. એ સુધી જ્ઞાન મેળવી ખી. એ. નો સાચો લેલ સમજે છે; ખાંડી ખીજ અર્થદગ્ધ જીવાનીઆ ખી. એ પાસ કરીને પોતાની પરસનાલીટી ધર્મ અને મૉરેલીટી ભૂલી જઈ હાફ કી-શ્રીયન જેવા થઈ જાય છે. અર્થશાસ્ત્રના નિયમો ને પોલીટીકલ ઇકોનોમી ભણી ભણીને છાપરે મૂકે છે, અને દરેક આખતમાં ઇંગ્લેન્ડના રીતિરિવાજોનું અનુકરણ કરી પોતાના ઘરસંસારને ઉડાઉ, કંગાલ અને દુઃખમય બનાવી દે છે. તેઓ રિતરિવાજ ફેશન અને ટાપટીપને ફોલો અનુકરણ કરે છે; પણ ઇંગ્લેન્ડના

સંપ અને ભારે પગારનું અનુકરણ કરતા નથી; જો તેઓ ઇંગ્લેન્ડના સંપ, ભારે પગાર, દેશાટર્ન, સાહસિકપણું, વિદ્યાભ્યાસ, અદ્વાચર્ય અને તેમની કામ કરવાની નિયમિતતા રેગ્યુલેરીટીનું અનુકરણ કરે તો તેમનો સંસાર કેવો સુખમય થાય; પણ તેમ નહિ કરતાં તેમનાં ખાનપાન અને પહેરવેષનું અનુકરણ કરી પોતે વટલાઈ જાય છે, અને બીજાને વટલાવી મારી આખો ઘરસંસાર ખરાબ કરે છે. એટલુંજ નહિ પણ ખાનપાન અને પહેરવેષની હીમાયત કરી નવયુવાન યુવકોને ફેશનને રસ્તે ચઢાવી ઉડાઉ, તોછડા અને અર્ધદગ્ધ બનાવે છે. તારો ધણી જયન્તીલાલ પંદર રૂપીઆના પગારમાં જે મળી શકે અને ખચાવી શકે તેના પ્રમાણમાં તેનો ઠાઠમાઠ રાખે છે. અને તારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ થઈ તને કરકસર અને યોગ્ય પવિત્ર પુરાણા રિતિરિવાજોનું અનુકરણ કરવાનું કહે છે, તેથી તને તે ગમતો નથી; પણ આ મૂખ નારી તે તારી મોટી ભૂલ છે; તને પાછળથી ઘણોજ પસ્તાવો થશે. યાદ રાખજો તારા સ્વામી જેવો દેશાભિમાની, પ્રમાણિક, નીતિવાન, વિદ્વાન અને સર્વદા દેશનું દરેક બાબતમાં કલ્યાણ વાંચનાર ટ્રેન્યુએટ આ જમાનામાં મળવો મુશ્કેલ છે. તેના જેવો દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન આપનાર અને દેશી પોષાકમાં ફરનાર બીજો કોઈ ટ્રેન્યુએટોમાં જડી નહિ આવે.

“ જગતમાં તારો ધણી જેવો સુંદર, ગંભીર, મોહક અને રૂપાળો દેખાય છે તેવો કોઈ યુવક આ જમાનામાં દેખાતો નથી. રૂપાળું સુંદર જગન્નાથીનું ધોતીયું, માદરપાટનો દોરી-

આના બેરીઆંવાળો દેશી ઘાટનો કબજો, અથવા માદરપાટની
 બંડી અને ઉપર સુંદર ઝીણું કેડીયું, પગમાં દેશી બેડા, માથે
 ગુજરાતી ઢબની દેશી પાઘડી અને ખલે ઘોળી કોરનો ખેસ
 અને હાથમાં છત્રી આવી ચાલે છે ત્યારે એવો તો સુંદર અને
 ગાંભીર દેખાય છે, કે જેનું મારાથી વર્ણન થઈ શકતું નથી,
 અને આજના જમાનાનાં ફેશનનાં પુઢાં રૂશીયન લેધરના
 બૂટ, સ્ટોકીંગ, પાટલુન, ખમીસ, વેસ્ટકોટ, કોટ, કેપ આંખે
 ચશ્મા અને લાકડી આવી થસ નો કરતા સાહેબના અખરચી
 જેવા દેખાય છે, તેમને જોઈને પોળનાં કૂતરાં પણ તેમના પહે-
 રવેષ પર આક્રીન થઈ વેલકમ કરે છે, અને વખતે ભેટો કરી
 લવલી કીશ લઈ લે છે, તો બીજા લોકો તેમને જોઈ કેમ હરખાતા
 હશે તેનો તોલ તું કરી લે ! ઇંગ્રેજ લોકો તો તેમની ખુદી
 મશકરી કરે છે અને હમોશાં કહે છે કે અમે તમને તમારા દેશી
 પોશાકમાં જોવાને હમોશાં ઇચ્છીએ છીએ. ”

“ બસ કરો, બસ કરો, માસ્તર બસ કરો હવે મારાથી
 તમારું કહ્યું સંભળાતું નથી. હમણાં ને હમણાં માફ લેજી હાથ-
 માંથી ખસી જશે. ”

“ કેસર, વળી વિશેષમાં તારે ખુશી થવાનું એ હતું કે
 તારો ઘણી સ્વતંત્ર ધંધામાં મંડીને પંદર રૂપિયા કમાતો હતો
 પણ તે બિચારાને તેં ઘરમાંથી દૂર કરવામાં ઉદ્ધતાઈ વાપરી, તે
 તારી ઉદ્ધતાઈનો આગળ ઘણો પસ્તાવો થશે. ”

“ અરે એતો હું બધુંએ સમજી છું. સાહેબલોકોના
 બંટલરો પણ મહિને પચીસ રૂપિયા કમાય છે. કોળી, મોચી

અને વાઘરી જેવાં લોકોં પણ સંચાનાં સ્વર્ત્ર ધંધામાં પચાસ રૂપિયા મહીને મેળવે છે, તેમાં શી નવાઈ ! પેટ તો ફૂંતરાંઓ પણ ભરે છે, લીખારીઓ ભરે છે, ચોર પણ ભરે છે અને મોટા મોટા ઑફીસરો પણ ભરેછે; તેમાં ઑફીસરોનું પેટ ભર્યું પ્રમાણ છે. પોતાના હોદ્દાને છાજે તેવા ઠાઠમાઠથી ગુજરાન ચલાવવું તેનું જ નામ ગુજરાન છે, ખાકી બીજું લઠીયાઈ છે, વૈતઙ છે અને લીખ છે. તમારા જેવા બી. એ થયેલા પણ જ્યંતીલાલની ભૂલને કબૂલ કરતા નથી તે ઘણી નવાઈની વાત છે. તમે બીજાને શીખામણ આપો છો ત્યારે તમે શા માટે ખૂટ, પાટલુન, કોટનો ત્યાગ કરતા નથી ? ”

“ હા તારું કહેવું બરાબર છે. હું પણ મોટો ભણેલો બેવકુફ છું. મારે મારા પાપી પેટના પોષણને સારૂ આ ખૂટ, પાટલુન અને કોટને રાખવાં પડ્યાં છે. શું કરું ! જાતે હું માંદો અને અશક્ત છું. વળી ગવર્નમેન્ટ સરવીસને માટે લાયક નથી; તેમાંયે મારે પ્રાઇવેટ ટ્યુશન આપી આપીને ગુજરાન ચલાવવું પડે છે. ટ્યુશન પણ તમારા જેવા ખાનદાન અને સુધરેલા કુટુંબમાં આપવાનું હોય છે તેથી જો હું લેંધા જેવા અગર દેશી પોશાકમાં રહું તો તમારા જેવાં અર્ધદંડ્ય મને સ્વાસ્થ્યે પણ ભણાવવા ન રાખે. ”

“ ત્યારે એમ કહી દોને કે ઠાઠમાઠમાં અને ફેશનમાં રહીએ તો બે પૈસા પેદા કરી ખવાય ! શેની ખાલી મોટી પતરાણ કરો છો ? ”

“ દેસર, આ મારી મોટી મૂર્ખાઈ છે. હું આજથી તારી

શીખામણને માન આપી ખૂટ, પાટલુન અને કોટને ત્યાગુંછું અને સર્વદા દેશી પોશાક અને દેશી ઢબના પહેરવેશમાં રહેવા પ્રતિજ્ઞા કરુંછું. તારા દેખતાં આ પરદેશી પોષાકનો ત્યાગ કરું છું. કેપ, કેપ, બેંગ્લોર કેપ, તારા મોહમાં ફસાઈ જઈ મેં મારી દેશી ટોપી અને પાઘડીનો ત્યાગ કર્યો. આજના જમાનામાં આં કાળી તકલેદી હંગેરીયન, બેંગ્લોર, મહારાજા, અમીર, નવાબ, લોયલ, એમ કવોલીટી, એલ કવોલીટી વગેરે ટોપીઓએ દેશી અનાવટની ટોપીઓના વારસા ખુંચવી લીધા છે. દર વર્ષે હજારો રૂપિયા પરદેશ ખાતે હિંદુસ્થાનમાંથી તણાઈ જાય છે. આ ટોપી જુની થતાં તેની એક પાઈ પણ ઉપજતી નથી અને દેશી કીનખાળની તથા કસળની ટોપી જે લાખગણે દરજ્જે અધીક રૂપાળી, ખુટીપુલ અને મોહક દેખાય છે તે જુની થતાં તથા ફાટી જતાં જેના કસળમાંથી રૂપિયા બે રૂપિયા ઉપજે છે, અને જેમાં દેશીમાંથી પરદેશી થાય છે તેવી ટોપીઓને વિસારી દઈ મારા જેવા લણ્યા ગણ્યા યુવકો જે દેશનું દળદર પુરવાનો મગજમાં સર્વદા ફાંકો રાખે છે, અને પોતાનાં માથાં હમેશાં પરદેશી ટોપીઓથી શ્રંગારે છે તેથી તેમની વિદ્યાને કલંક લાગે છે. ચાલે બેંગ્લોર કેપ તું પણ મારા માથા પરથી દૂરે થા. કોટ, કોટીનના કોટ, વેનીશીયનના કોટ તેં પણ દેશી કાપડને લાત મારી તેની જગ્યા લઈ લીધી છે, માટે ચાલ તારો પણ ત્યાગ કરું છું. પાટલુન, પાટલુન તેં પણ ધોતીયાને કોરે મૂકાવી દીધું છે. તારા કરતાં ધોતીયું હજારગણા દરજ્જે સાફ છે, ટકાઉ છે, પહેરવામાં સુગમ પડે તેવું છે અને ફાટી જતાં

કિમતી બદલો આપી ખીછાનાના ઓછાડ, ખોળીઆં વીગેરેની
ગરજ સારે છે, અને તું પાટલુન ફાટી જતાં કાંઈ પણ ઉપ-
યોગમાં નથી આવતું માટે તારો પણ ત્યાગ કરવામાં આવે
છે. ગયે વરસેજ અકસ્માત બન્યો હતો કે મારા મિત્રોમાંના
બે મિત્રો મી. મણિલાલ અને અંબાલાલ બંને જણા દીવાળીના
દિવસે દારૂખાનું ફેડતા હતા. અકસ્માત દારૂની કોઠી સળગા-
વતાં ફાટી ગઈ, જેના તણુખા બંને દોસ્તોને લાગ્યા અને કપડાં
સળગવા માંડ્યાં. મારા પોત્યાદાસ મિત્ર મી. મણિલાલે પોતિયું
કાઢીને ખેસ અડાવી દીધો અને પાટલુનદાસ મિત્ર મી. અંબા-
લાલની પોલીશન અને ફેશનના મારને લીધે બંને ભંગો સળ-
ગીને ખાખ થઈ ગઈ; માટે પાટલુન તને પણ મારા આજે નવ
ગજના નમસ્કાર છે. ખૂટ, ખૂટ, રૂશીયન લેધરના ખૂટ તે પણ
આર્યકુટુંબોમાં નાણાંની લુંટ ચલાવી દીધી ! તું પણ દર વર્ષે
હજારો રૂપિયા દેશમાંથી પરદેશ તાણી જાય છે. સાડા ત્રણ,
પાંચ અને સાત રૂપિયાની જોડો તમે પણ જતે દિવસે જી-
વાનીઆને ઘોળે દિવસે લીખ મંગાવનારાં છો. રૂપિયા એકના
દેશી જોડો સરસ ટકાઉ અને મજબૂત વરસ સવા વરસ ખુશી-
થી ચાલે તેવા દેશી જોડો મૂકી ખૂટમાં દેશાભિમાન રાખનાર
દેવાંશી આર્યોનું મન દોડે છે તે પણ જમાનાની નવાઈ છે
અને લણેલાનું ડહાપણ છે; માટે ખૂટ તમે પણ મારા પગ-
માંથી દર થઈ જાયો ! !”

“વાહરે મારા માસ્તર તમારું બ્રહ્મજ્ઞાન ! આ તે બ્રહ્મ-
જ્ઞાન કે સ્મશાનજ્ઞાન ?”

“જેમ તું માને તેમ; પણ હું તો હવે જીવતાં સુધી દેશી પોષાકમાં અને દેશી ઢબમાં રહીશ તે તું નિશ્ચય સમજજે; પણ એ વાચાળ નારી તારે હવે ઘણું શીખવાનું છે.”

“પણ એ માસ્તર માફ દુઃખ તો સાંભળો.”

“હીક, કહેવા માંડો.”

“જુઓ માસ્તર જ્યારે એ ઘેર રહ્યા હોય અને હું જરા હારમોનીયમ વગાડતી હોઉં અને મડમોની માફક સુંદર પ્રીતિ ગીત ગાતી હોઉં તો તે તરતજ મને કહેશે કે ‘શું મજાનો ગદ્દામદ્દાર ચલાવ્યો છે, અરે આતે વળી શી ટક ટક! માથાફેઠ મૂક, રહેવા દે, રહેવા દે તારા હરમોનીઆને બંધ કર, મારા તો કાન ફૂટી ગયા. કાંઈ પ્રભુનું ભજન ગા કે કાયાનું કલ્યાણ થાય’ હવે કહો મારે તેમની આવી વર્તાણુંક ઉપર શી ટીકા કરવી? કદી જો હું પ્રેમથી સ્વચ્છ સાકર ચોપડી મારે હાથેજ તૈયાર કરેલા પાંઉ, ખીસ્કુટ અને કેક તેમને આપવા જાઉં તો જેમ અડદના દાણા દેખી કેસરપપુઓ ફૂંદે છે તેમ તે પણ ફૂંદીને કહેશે કે ‘અરરરર, એ રાંડ ફૂતરી નાંખી દે, વટલાવી માર્યા, મને તો એમાં દાડની ગંધ આવે છે. રાંડ આપણે તો ગલપાપડી, શકરપારા, દુધની પૂરી, મલાઈ દુધ વગેરેજ ઉત્તમ. કહો મારે હવે શું કરવું? હું એક દિવસ તેમનું માથું દુખાતું હતું તેથી રોઝખરી અને લમોનેડ લાવીને આપ્યાં, એટલે તરતજ તેમણે પથરા પર નાંખી ફેડી નાંખ્યાં અને મને મારવા આવ્યા. એક દિવસ તેમને સખત ઉધરસ થઈ હતી અને નબળાઈ ઘણી આવી હતી, ત્યારે મી. મરધા ડોક્ટરની ટ્રીટમેન્ટ પ્રમાણે

મેં ઇનવેલીડ પોર્ટવાઈન ખજારમાંથી લાવી જરા દૂધ સાથે મિશ્રિત કરી તેમને પાવા માંડયો ત્યારે આખી બાંટલી ઉઠાવીને મારા કપાળમાં મારી. વળી સ્કોટ ઈમલેશન, માલ્ટાઈન અને બોવરીલની કિંમતી દવાઓ મારા દ્રાધર પાસે મેં આગ્રહ કરી તેમના સાડ મંગાવી અને તેમને પાવા માંડી ત્યારે સઘળી બાંટલીઓ ખારીએથી બહાર ફેંકી દીધી અને મને વટલેલી ગાણી તેમની પાસે આવવા પણ દીધી નહિ. તેમણે તો વસંત-માલતી, જીવન, અરડુશીનો અવલેહ ફક્ત દવા તરીકે લેવા માંડયો; અને સઘળી વિલાયતી દવાઓ મને ગાળો લાંડી બહાર ઢાળી દીધી. હું એક દિવસ તેમને માટે મારા હાથથી રેશમી ભરત ભરેલી ચામડાની સપાટો શીવતી બેઠી હતી ત્યારે મને આવીને એકદમ માથામાં ટપલી મારીને કહેવા લાગ્યા કે અલી સુધરેલી, આ મોચણનો ધંધો તું કેની પાસેથી શીખી ? એક દિવસ મેં મડમની માફક વાળ ઝાલ્યા, અને ઇંગલીશ ઘાટની પોલકા માફક ચોળી શીવડાવી અને પગમાં સંપાટ પહેરી તેમની સાથે હેતમાં ને હેતમાં શેકહેન્ડ કરવા ગઈ ત્યારે મારો હાથ ઝાલી મને જે ધક્કો માર્યો કે હું બે ગોઠીમંડાં ખાઈ ગઈ. માસ્તરે મારા દુઃખની અને કરમની આવી કંહાણી છે. મેં મારી જીંદગાનીમાં કોઈનો ટુંકારો કે અનાદર સહન કર્યો નથી. જે કાંઈ સહન કરવું પડે છે તે એમની તરફથીજ ! હું તો એમને જીવતાં મુએલોજ માનું છું.”

“જ્યારે તારા જેવી લણેલી લામની જીવતા ધણીને મુઓ નહિ ગણે ત્યારે બીજી કોણ ગણશે ?”

“ માસ્તર હું નહિ પેલી દેશી લીખારણા જેવી સ્ત્રી સમજ્યા ? હું તે હુંજ છું. ”

“ હા ભાઈ હા, હું તને ચોળખું છું કે તું એવું અજબ પૂતળું છે. ”

“ માસ્તર, આપણી બેવકુફ સ્ત્રીઓ, ગામડીઓ લીખારણા, ગમાર, ડોખાં કપાળમાં શેર શેર કંકુ લગાડી નાક કાનમાં મોટાં કાણાં પડાવી, લોળીઆં અને કાંટા પહેરનાર, હાથ પર તથા મોં પર છુંદણાં પડાવી રામ નામ લખાવનાર, શરીરને હાથે કરી કદરૂપુ કરનાર, બે આને ગળની છીંટની ટુંકી ચોળીઓ પહેરનાર, ગળામાં બશેર કીડીઆંની માળા પહેરી હાથમાં લાકડાનાં બદ્ધમાં શીખળાં પહેરી આખા શરીરને વિચિત્ર બનાવી સત્તર ઠેકાણે થીંગડાં લગાવી, દશ ઠેકાણેથી ફાટેલું જીવું ગંધાતુ કંતીઆન પહેરી, ચુલા આગળ બેસી મોટાં ચક્રમ લાખરા, બાજરાના ટીક્કર કે જે ઉઠાવીને માથામાં માર્યો હોય તો દોઢશેર લોહી કાઢે, અથવા ચાંચો હોય તો દાંત પડી જાય અને આખાં જડખાં હાલી જાય એવા રાટલા શેકનાર, લોટ ખાંધતી વખતે નાકના સખડકા મારતી જાય, થાળીમાં લાળ અને લીંટ નીતરી કણેકમાં સમાઈ જાય, તેમના કંત્યાનનાં ચીંથરાં લોટમાં રગદોળાય તેનું ભાન ન રહે એવી બખુચકો છે; તેમાંની બે એક એમને મળી હોત તો બધી બખર પડત; એવી ખુડથલના હાથની રસોઈ તમારા જેવા સુધારાના હડહડતા શત્રુઓ પ્રેમથી આરોગે; જરા પણ સૂગ ન આવે અને બહાર વાત કરતાં ચવિત્રતાની પૂંછડી થાય.

મોટા પંડિતનો ફાંકો રાગે અને એવી લંઘા, ડાખા અને ગમાર જેવી સ્ત્રીઓ કે જે ધણીને ગણે પણ નહિ તેમને સારી શાણી અને પવિત્ર ગણે, અને મારા જેવી સુધરેલી શાણીને વિકરેલી વાંદરી ગણે એ પણ આજના જમાનાની નવાઈ છે.”

“શાખાશ કેસર ધન્ય છે તારા વિચારને ! તારા જેવી લણેલી ગણેલી લામનીઓથીજ હિંદુસ્તાનનો ઉદય થવાનો ! શિવ, શિવ, શિવ આજકાલની ઉછરતી છોકરીઓએ શિવ-જાધર્મ અને વિનયનો તાશ કર્યો ! આખા આર્યસંસારને તમારા જેવા અર્ધદગ્ધ સુધારકોએ ભ્રષ્ટ કરી નાંખ્યો. કેસર આજે તારા વિચાર સાંભળીને મારો અશક ઠંડો થઈ ગયો છે ! હું અત્યાર સુધી એમ સમજતો હતો કે હિંદુસ્તાનની પાયમાલી હિંદુસ્તાનના પ્રમાદિ રાજા રાણાઓએ કરી; પણ આજથી મારા વિચાર બદલાતા જાય છે. દેશની પાયમાલી કરનારાઓમાં તમારા જેવાં સુધારકો પણ આગળ પડતો લાગ લીધે જાય છે.”

“અરે માસ્તર તમે મારા દેશાભિમાનના વિચારો જાણ્યા છે ? જો ન જાણ્યા હોય તો વાંચો પેલું સુંદરી શૃંગાર માસિક ! એમાં પહેલો કિસ્સો મારો છે. માસ્તર હવે મારો અને તેમનો ધણી ધણીઆણી તરીકેનો સંબંધ ટકવાનો નથી. મારા કપાળમાં આ એક લગ્નનો ટીકો લાગેલો છે, તે તો મારી મેળે ગમે તેમ કરીને પણ થયો ન થયો કરી નાંખીશ.”

“ઓ મૂર્ખ સ્ત્રી જરા બોલતાં વિચાર કર. સૂર્ય, અગ્નિ અને બ્રહ્મણની સમક્ષ થયેલાં તારાં લગ્નને તું શી રીતે ફેરવી

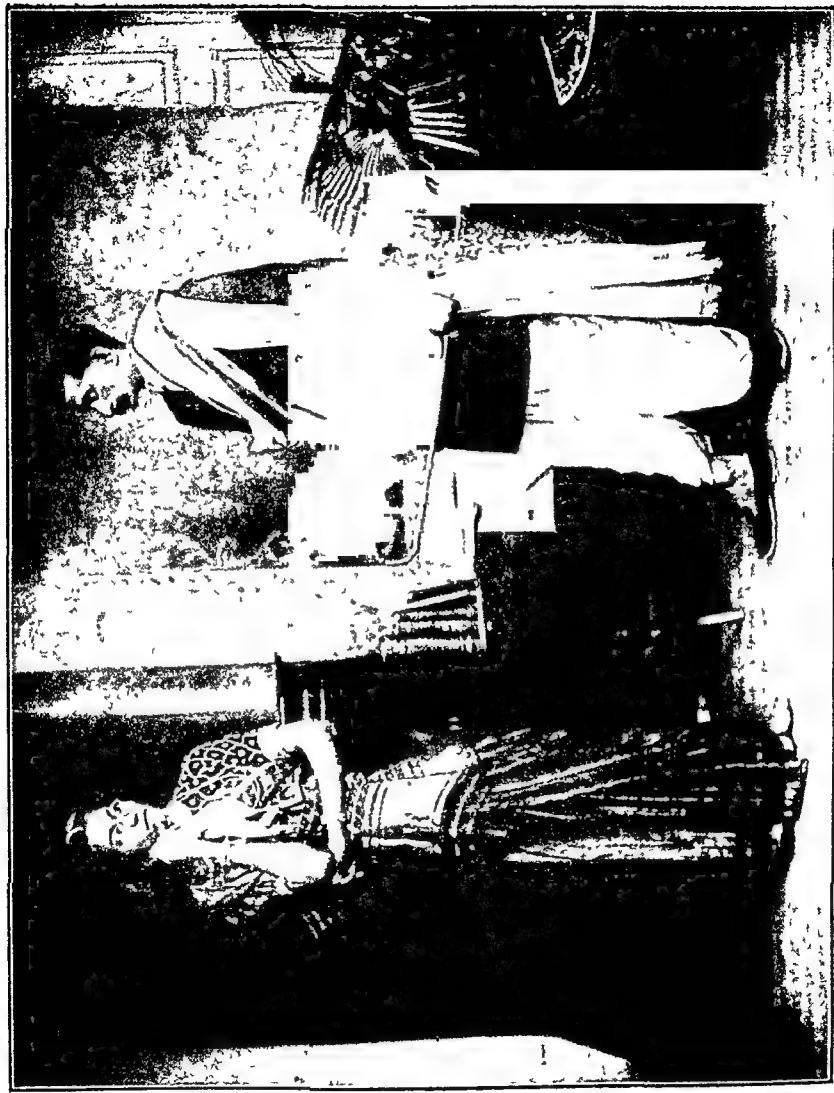
નાંખીશ ? શું તું નાતરે જઈશ, પુનર્લંઘ કરીશ કે વટલાઈ જઈને ક્રીશ્ચીયન થઈશ ? ઓ ખેવકુદ્દ ખાળા લણી ગણીને અંતે આવા ચાળા શીખી ? મેં તને અત્યાર સુધી લણાવી તેનું આ પરિણામ થયું ? ભગવદ્ગીતા અને સતી ગીતા લણીને તેં આ સાર કાઢ્યો ? તારી દુલેજનું નાલેજ આવી ચીઠીઓ લખવામાં સમાવ્યું ? ઓ અવિચારી નારી તારા જેવી સ્ત્રીઓને વાસ્તે ખંગાળાનું કાલિનાગ પેપર શું લખે છે તે વાંચ. લે આ રહ્યું જરા આંખ ઉઘાડી ઇશ્વરની ખાતર વાંચ. ”

“ મારે તો કાંઈ વાંચવું નથી, તમારે વાંચવાની કે વંચાવવાની ગરજ હોય તો વાંચી સંલગાવો. ”

“ લે હું વાંચુ છું સાંલળ. ”

“ આજ કાલની કેટલીક અધુરા જ્ઞાનવાળી સ્ત્રીઓ વિદ્વાનનો હોળ ઘાલી ઇંગ્રેજોના રિતિરિવાજો અને ખાનપાનનું અતુકરણ કરી તેમને પગલે પગલે ચાલવાનો પ્રયત્ન કરે છે. સંસાર વ્યવહારમાં જોઈતું નિતિ ધર્મ અને વિનયનું શિક્ષણ નહિ આપતાં કેટલાંક ઉડતાં અને ભ્રમિત વિચારનાં માખાપો પોતાની કન્યાઓને ઇંગ્રેજી લણાવી મેટ્રીક અને બી. એ. પાસ કરાવવામાં ખાસ લક્ષ આપે છે. કન્યા ધાર્મિક અને વ્યવહારીક કેળવણીનો ખરો ભેદ જાણવો ભૂલી જઈ ટાપટીપ, ફેશન, આડંબર અને મિથ્યાભિમાનના તાનમાં તણાઈ જઈ અવળે રસ્તે ચઢી જાય છે. સ્વછંદી અને સ્વતંત્ર બની હરવા ફરવાની, ખાવા પીવાની અને પહેરવા ઓઢવાની ખર્ચાળ ઉડાઉ અને અછાજતી દેવને આધિન થઈ જઈ મનફર બની માખાપ,

સાસરીઆ, અને ઘણીની આમન્યાને કોરે કરી મન ફાવતું
કરે છે. તેમના સંસાર વ્યવહારમાં આવી પડતાં અનેક સંક-
ટો, સુવાવડની મુશીબતો, મંદવાડો, મરણાદીક પ્રસંગો, ટાણુ
ટચકાનાં કારજ પ્રસંગો અને આચિંતી આવતી વિપત્તિઓ-
ના વખતે તેમને શાળામાં અપાતું જોયોફી, હીસ્ટરી, જોમેટ્રી,
ઑલજીબ્રા અને સંગીત વિદ્યાનું શિક્ષણ કાંઈ કામમાં આવતું
નથી, તથા વિપત્તિઓને કોરે નહિ કરતાં અતિશય ગભરાટ,
અતડાપણું અને મિથ્યાભિમાન વધારી બેવડું દુઃખ ઉત્પન્ન
કરે છે. શાળાનું પોપટીયું શિક્ષણ સંસાર વ્યવહારની ખામી-
ઓના અદ્ભુત ગ્રાણા ઉત્પન્ન કરે છે; અને છેવટે સુધારાના
કાળા લાળા આમાન્યા પર ઘસાવી ધર્મ અને નીતિનો લુટાવે
છે. પોપટીયું શિક્ષણ કોણ જાણે શા કામમાં આવશે ? તે
શિક્ષણથી કેવી રીતે પોતાનો સંસાર સુખમય કરી શકાશે તે
વાત અર્ધદગ્ધ સુધારકોના મગજમાં ઠસતી નથી; એ પણ એક
ભૂંગળ વિનાની ભવાઈ છે સુધરેલા જમાનાની નવાઈ છે. કેટ-
લાક લોકો પોતાની સ્ત્રીઓને અને કન્યાઓને ઇંગ્લેન્ડ ઢળના
પોષાક પહેરાવીને રાજી થાય છે, કેટલાક લલાટેથી કુમકુમનો
આંદલો કાઢી નંખાવી રાજી થાય છે, કેટલાક લાજ કાઢવી
કાઢી નંખાવીને રાજી થાય છે, કેટલાક આમન્યા તોડાવી
પોતાની સાથે સ્ત્રીઓને ખાગ ખગીચા, નાટકશાળા, સભા અને
જાહેર મંડળોમાં લઈ જઈને રાજી થાય છે, કેટલાક બીસ્કુટ,
પાંઉ અને કેક ખનાવરાવીને રાજી થાય છે; કેટલાક ફીડલો
હારમોનીયમ અને સતાર શીખવાડીને રાજી થાય છે, અને



લગ ૩ નો.] રમણિકાલ ભાસ્તરે કેસરને કહ્યું:—“ઓ દુષ્ટ રાક્ષસી દુર થા.” [ચિત્ર ૩ નું.]

કેટલાક તેમને મન ગમતી છુટ આપી લાવણ કરાવવામાં રાજી થાય છે. આ છુટનું સ્વતંત્રતાનું અને સુધારાનું પરિણામ દિવસે દિવસે વિપરીત આવતું જાય છે. સ્ત્રીઓ સ્વામીને નોકર ગણતી જાય છે; અને સ્વછંદી બની અનાચારના રસ્તે છયોક ચઢતી જાય છે. પવિત્ર પ્રેમના પુરાણા સંસ્કારોને હૃદયમાંથી ઉખેડતી જાય છે, અને ઉડાઉ બની સંસારને કંગાલ અને દુઃખમય બનાવી પોતે દુઃખી થાય છે અને બીજાને દુઃખી કરે છે.”

“આ પત્રકારની ટીકાને હાલની તમારી સ્થિતિ ખરેખર મળતી આવે છે. હાથે કરી દુઃખી ન થાઓ; કાંક આર્યધર્મનું અને આર્યભૂમિનું અભિમાન મગજમાં રાખતાં શીખો.”

“અરે માસ્તર, તમારી આ ફીલોસોફીનું લેકચર મારે કાંઈ કામનું નથી.”

“ત્યારે તને શતકોટી ધિક્કાર ફીટકાર ફીટકાર છે !”

“પણ મારી ચીઠીનો શો જવાબ આપો છો ! ?”

“તારા નામ પર થુ !”

“અરે થુ કહે તે કાંઈ ચાલે ?”

“ઓ દુષ્ટા તું મારું મકાન છોડી એકદમ ચાલી જા. !”

“અરે આ રમણીની આશા તૃપ્ત કરો !”

“અરે તું રમણી કે રાક્ષસી ? ચાલ એકદમ દૂર થા, નહિ તો આ હંડાથી તારી આશા તૃપ્ત કરીશ !”

“અરે માસ્તર જીવાડો કે મારો, પણ મને તો ઠારો !”

“ઓ દુષ્ટા રાક્ષસી દૂર થા.” (ચિત્ર ત્રીણું.)

* * * *

“ શીદ શરમાવો શીદ ગભરાવો દિલદાર દયા દિલ લાવો,
 દૂર દૂર થાવો, મુખ છુપાવો ભણી ગણી શીદ જાત લગ્નવો;
 જાંતલડી મારી પ્રેમ વિરહે કરમાણી,
 રાંતલડી નાંખે નયન નિસાસા તાણી;
 નીતિ વિચારો પતિવ્રત ધારો, ધર્મે શરીર સુઠાવો;
 શીદ અકળાવો રસ રેલાવો નમણી રમણી ન મુંઝાવો:—● ”

“ ચાલ ચાલ કુલટા એકદમ અહિંથી દૂર થા. ભણી-
 ગાણીને ધંધો તો આંવો શીખી ને ? ”

* * * *

“ રમણી નહિ તે રાક્ષસી જે ભિતર વિષ ભરપુર છે,
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી જે વિષયમાં ચક્રચૂર છે;
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી પ્રભુતા તણું જ્યાં પૂર છે,
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી ખમણી ખધે મશહૂર છે.
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી જે અશુદ્ધ હર અપાર છે,
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી એળે ગયો અવતાર છે;
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી કુળમાં કલંકીત જે જરી,
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી કે કાળા મોંની કૂતરી.
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી બહુ ડોળ બગલીનો ધરે,
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી નથી ખલકમાં ખપતી ખરે;
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી રિતિ કે નીતિ નથી જાણતી,
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી પર ઉપર પ્રીતિ આણતી.
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી ભવમાં ભટકતી જે ફરે,
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી જે મલીનતા હૃદયે ધરે;

રમણી નહિ તે રાક્ષસી શુભ શીખ જે નવ સાંભળે,
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી જે અવર મુખે અંતર બળે.
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી બહુ કાંડે દગવાને કરે,
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી જે વણ વિચાર્યું આચરે;
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી ધિઃકાર શંકર કહે અરે,
 રમણી નહિ તે રાક્ષસી જીવ્યું બળ્યું જગમાં ખરે, ”

શંકરલાલ-ચંદ્રભાણ.

માસ્તર રમણીકલાલનું નરસિંહ સ્વરૂપ દેખી કેસર ભય
 પામી, મનમાં લજવાણી, ગભરાણી અને વીલી પડી અને ઢીઢે
 પગે દાદર પરથી નીચે ઉતરી તેણે રસ્તો માપ્યો. માસ્તર ક્રાંતી
 આંખે કંપાયમાન થતા તેના ભણી ક્રોધાયમાન દૃષ્ટિથી તાકી
 રહ્યા. માસ્તરના મુખમાંથી ધિઃકાર ભર્યા ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા;
 અરે આતે “ રમણી કે રાક્ષસી ? ”



પ્રકરણ ૪ થું.

ઉછરતું કુલ કે ભાવિની ભૂલ ?



દાહરો.

નયન મળે ત્યાં મન હળે, મન હળતાં તન નય;
તાણો તન મન નયનનો, પટકળ પ્રેમ વણાય.



આંસુનું ઉલટી આવવું ક્યાંથી થાયછે, નેત્રમાં ચિનગારીઓ
કોણ દર્શાવે છે, અને એકદમ ઓચિંતું અંગ (શરીર) કેમ ચમકી
ઉઠે છે ? રસ-રંગથી (રોમાંચ) રૂંવાંને કોણ ચકાવે છે ? હકાર
અને અકાર એ અંકના સંગમથી જે શબ્દ થાય છે તે શું ?
નિસાસાનો પ્રકાશ ક્યાં ક્યાં લગી દોડે છે ? અર્થાત્ પ્રેમના
આનંદ મમ્મને લીધે ઉપજેલી ઉદાસીના તક્કાવતને કોઈ ચતુરજ
પિછાની શકે છે ! !



પ્રેમમાં ભાગ ભૂપાળથી નવ પડે, પ્રેમનું દાણુ નવ લેજ દાણી;
પ્રેમ વેચાય ના ચોક ચૌટા વિષે, પ્રેમ નવ તસ્કરો લેજ તાણી.
પ્રેમ પ્રજળે નહિ પ્રગટ પાવક વિષે, પ્રેમ પલળે નહિ હોય પાણી;
પ્રેમ જ્યાં હોય ત્યાં નિયમ પણુ નવ રહે, પ્રેમને ના શકે પહોંચી વાણી.



સૂર્ય અને ચંદ્રમાનાં કિરણો જ્યાં પ્રકાશતાં નથી છતાં
આઠે પહોર અજવાળું રહે છે, જ્યાં જોગઅને લોગ નથી પણ
જેની અલૌકિક કળા છે, જ્યાં સુખ અને શોક નથી તેમ ત્રણે

લોકથી ન્યારો છે, જેના પ્રમાણને વેદ તથા પુરાણો પણ આધરતા નથી તેને જાણવાવાળા જે કોઈ હશે તેજ જાણશે; અર્થાત્ એજ રિતિએ આકાશમાં અને ધરતીમાં પણ નથી એવા અગમ્ય અધવચના પ્રદેશમાં પ્રેમનો અખાડો છે.

* * * *

“ પ્રેમનો પ્યાલો પીજીએજી,
 ડાણુ પીતાં ધરાયું લાલ.....પ્રેમનો
 આધી વ્યાધી ને સળગા રહી ઉપાધીઓ,
 નેહને નીરે ઘુઝાવીએજી.....ડાણુ
 પીવું પીવું ને પડી ઉડીને પીવું,
 પીતાં પરપદ પામીએજી.....ડાણુ
 જન્મી જીવીને સુખ શામાં નિહાળો,
 નેહ વિના દેહ શીદ સીજીએજી...ડાણુ
 મારું ને તારું તજી પ્રેમનુંજ ગાવું,
 તાને ચઢી રસ ઝીલીએજી...ડાણુ
 નેમ ત્યા ભેદ ને ભેદ ત્યાં ભમાયા,
 પ્રેમને નિશે ભેદ ટાળીએજી...ડાણુ
 ક્યાંથી ખીવું ને શાથી પીવું શું પીવું,
 પીધું સદાય આ પ્રાણીએજી...ડાણુ
 પોતે પીનાર અને પાનાર પોતે,
 પોતે પીવાનું થઈ ડુખીએજી...ડાણુ ” પ્રેમજીવન.

“ ભાભી, Greater love hath no man than this,
 that a man lay down his life for his friends.
 જ્યોતિમાં મુંઝવે પતંગના પ્રમાણે નિઃશબ્દ પ્રેમની આગમાં પ્રાણ

વિસર્જન કરવું એજ પ્રેમનો ધર્મ છે. પ્રેમવેદી ઉપર આત્મહુતિ આપવી, સ્વાર્થનું બળિદાન આપવું એજ પ્રેમનું પરમ તત્વ છે.”

“કુંદન ખડેન એમ જોતાં તો પ્રેમ એ સ્વર્ગની સુંદર ભાષા છે. દેવતાઓજ તે જાણે છે, અને સમજે છે. જ્ઞાનના પ્રતાપથી સૂર્ય રશ્મિના સૂક્ષ્મ લેહ સમજવા એ શક્ય છે; પણ પ્રેમનું રહસ્ય સમજવું એ અશક્ય છે.”

“ભાભી સાધુ માણસો તેના રસમાં વીલીન થઈ જાય છે. કવિઓ તેના માધુર્યમાં મસ્ત થાય છે. ધન્ય છે તે ચિત્રકારને કે જેણે આત્મપોથીના હૃદયપત્રમાં આ વિચિત્ર ભાવ ચિતર્યા છે.”

“ખડેન, જ્ઞાન આત્માનું રૂપ છે, પ્રેમ આત્માની સુગંધ છે, જ્ઞાન સ્વર્ગનો પ્રકાશ છે, પ્રેમ સ્વર્ગની સોપાન છે. જ્ઞાન માર્ગ દેખાડનાર છે, પ્રેમ માર્ગ છે, જ્ઞાન અન્ન છે, પ્રેમ રસ છે, જ્ઞાન પદ્મવ છે અને પ્રેમ પુષ્પ છે.”

“ભાભી સૌહાર્ય પ્રીતિનો પિતા છે. પ્રીતિ ભક્તિની કન્યા છે; આખા પ્રીતિની મોટી ખડેન છે. Hope love's elder sister વિચાર પ્રીતિની સખી છે. પ્રેમ અભેદનો દરવાજો છે. પ્રેમકુટમાં પ્રવેશ કરી અભેદ નગર જોઈ શકાય છે. હૃદયખિંદુમાં પ્રેમ-સિંધુનો આભાસ દેખાશે. સિંધુ અને ખિંદુની ઐક્યતાનું તાત્પર્ય પ્રીતિના કુંડમાંથીજ મળે છે. કેમકે:-

* * * *

ગઝલ.

“પ્રીતિનો કુંડ પ્રેમીના દીપે છે દિલની માંહી,
ઉભરાયે અમીઝજિથી વૃષા આભાસ ના ક્યાંઈ;

સજીવન પ્રેમનાં ઝરણો સજીવન નેત્રનાં કિરણો,
 ભમે ત્યાં ભાવનાં હરણો તીરે તેની સદા ત્યાંહી.
 ઘણા પ્રેમી બની નેમી, સમાધી ત્યાં સમજવે છે,
 હજાર જોરે ગજવે છે ધરીને ધ્યાનની માંહી;
 વિના પ્રેમી બને બહેમી જતાં જળાં પડે દષ્ટે,
 કરમહિણા મરે કષ્ટે અંતરમાં અમુઝાઈ.
 ઘણા શિષ્યો બની સેવે, જઈને પ્રેમ મંદિરે,
 અજ્ઞાન સોટા પડે શીરે મૂકે દોટા મથે નાર્હી.
 કૃપા કા દિન ફળે કાને મરે માયાં ફૂટી છાને,
 શંકર સાધો એ સંતોને પુરે આશા કદિ ક્યાંઈ. ”

શંકરલાલ-ચંદ્રમાણ.

“ જહોન જેમ પાણીના ટીંપામાં ઈંદ્ર ધનુષ્ય રહેલું છે,
 પાણુ એ સૂર્ય કિરણથી બને છે, સૂર્ય કિરણનીજ એક જુદી
 અવસ્થા માત્ર છે; તેમ પ્રેમસ્થાન માનવ હૃદય છે. બાપ, મા,
 ભાઈ, જહોન, સ્વામી, સ્ત્રી, પુત્ર, કન્યા વગેરે પ્રત્યેનો પ્રેમ એ-
 માંથીજ નીપજે છે. એનીજ અવસ્થા માત્ર છે. જેમ સૂર્ય
 કિરણ સપ્તધા થઈને ઈંદ્ર ધનુષ્યમાં શોભે છે, તેમ માનવ હૃદય
 પ્રતિ ફળિત થઈ વાત્સલ્યાદિ વિવિધ રંગમાં શોભે છે. ”

“ લાભી બહુરૂપી પક્ષીઓ સવારમાં લીલો, સાંજે રાતો
 વગેરે રંગો ધારણ કરે છે, તેમ લીલા સમય લગવાનજ કદી
 સ્નેહમયી માની અંદર આપણને સ્નેહ ચુંબનથી તણાવે છે,
 વળી કદી બાળપણમાં જહોનની અંદર રહીને આપણી સાથે
 રમે છે; તેનોજ પ્રેમ શાન્ત, દાસ્ય, સખ્ય, વાત્સલ્ય અને મધુર

આકારથી આત્માની રંગભૂમિ પર નિરંતર નાના પ્રકારના વેષ ભજવે છે. ”

“ કુંદન ખડેન જીવનનો પ્રેમ તે પ્રેમ જલ્દીનો એક એક પરપોટો છે. જેમ નિષ્પ્રભ વસ્તુ તેજોમય સૂર્યથી પ્રકાશ પ્રાપ્ત કરે છે, તે પ્રકાશિત થાય છે તેમ શુષ્ક નિસ્તેજ જીવન પ્રેમ-રશ્મિ દ્વારા પોતાનું પ્રાણ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરે છે અને ધન્ય તથા સફળ થાય છે. વાછડાની તરફ ગાયનું આરડવું એ પ્રેમનો જ કંઠ સ્વર સંભળાય છે. બાળકના પ્રત્યે માની શુચી સ્મિત દષ્ટિ તે પ્રેમનું જ દર્શન છે. ”

“ લાલી પ્રેમ સમુદ્રમાં ખરેખર અગણિત મણિમુક્તા રહેલા છે. છત્રપતિ રાજાનું ધન જો ક્યાંઈ પણ મળવું સંભવે તો તે હૃદયરૂપી રત્નાકરના ઉંડાણમાંથી મળે તેમ છે. રૂપ સોનું આ સાંસારિક ધન છે, પ્રેમ એ સ્વર્ગીય ધન છે. પ્રેમ અમૂલ્ય નીધિ છે. પૈસાને બદલે એ મળી શકતું નથી. આ દુનિયાની પ્રજા પ્રજાપતિને ધન રત્નાકર આપે છે. સ્વર્ગની પ્રજા હૃદયનાથને પ્રેમનો કર આપે છે. સ્વર્ગરાજમાં જે પ્રજા જેટલી સત્તા ભોગવે છે તેને જેટલો વધારે પ્રેમનો કર આપવો પડે છે, એને માટે જે જેટલું આપે છે તેને તેટલું મળે છે. પહેલેથી જેની વાસે આ ધન ઓછું હોય છે, તે ધન આપતાં આપતાં જ ધનવાન થઈ જાય છે. પ્રેમ ધનનું વધારેપાણું એ છે કે એ જેટલું આપવામાં આવે તેટલું હળવે હળવે વધે છે. ”

“ કુંદન ખડેન પ્રેમનું રાજ્ય સર્વદા વસંતવાળું છે. શરદ યુગમાં જેવું છે. નિરંતર યૌવનવાળું અને સર્વદા નવા દેશ-

વાળુ છે. પ્રેમના બજારમાં જીની વસ્તુ મળતી નથી. જીની વસ્તુ સંસારની દુકાનમાંજ મળે છે. પ્રેમની આંખે પ્રિય વસ્તુ નિરંતર નવો આનંદનો ઝરો છે. એનું માધુર્ય નિત્ય નવું નવું થાય છે. પ્રેમની આંખની આગળ એનું રૂપ જતું રહેતું નથી. એનું સૌંદર્ય જીનું થતું નથી. આપણે જગતને જે આંખે જોઈએ છીએ, તેને પ્રેમી તે આંખથી તે લાવથી જોતો નથી. તેની આંખે જગત અતિ સુશોભિત મનોહર છે. પ્રેમની આંખ કદરૂપામાં પણ છુપી સૌંદર્ય રેખા જુએ છે. પ્રેમ જીદાપણાનો નાશ કરે છે. પ્રેમ લેદાલેદ દૂર કરે છે. ”

“ લાલી પ્રેમ બીજું કંઈ રહ્યો નથી. બીજું કંઈ ધર્યો નથી. કેવળ જેને હૃદય અર્પણ કર્યું છે તેનેજ રહાય છે. જેણે હૃદયને ચોરી લીધું છે તેનીજ જોડે પ્રેમની પાસે સર્વ કરતાં સુખપ્રદ અને મધુમય છે. જેને છોડીને જવાને પગલાં ઉપડતાં નથી તેના સંગ વિના શી રીતે જીવન શાન્ત થાય ? તેના સહવાસથી નર્ક એક સ્વર્ગ સમાન થાય છે અને તેના વિયોગથી સ્વર્ગ નર્કથી પણ નહારું અને અકારૂં થાય છે. જે પ્રિય વસ્તુની જોડે મેળવે છે તેજ સુખ શાન્તિ અમૃત અને જીવન છે. તેનાથી જે જીદો પડે છે તેજ અસુખ અશાન્તિ ઝેર અને મૃત્યુ છે. અરે હાય મારો હીરો ક્યાં ? મારો મણિ ક્યાં ? હરે, હરે, હરે, હરે, ! ”

કહી ધડીમ લઈને કુંદન જોતજોતામાં એકદમ મૂર્છાવશ થઈ ગઈ. તેની લાલી ગલરાઈ અને એકદમ પાણી લાવી તેના મુખ પર છાંટવા લાગી. થોડી થોડી વારે પવન પણ નાંખવા લાગી. આ પ્રમાણે કેટલીક વાર સારવાર કર્યા પછી કુંદનને ધીમે ધીમે

જાત્રી આવવા લાગી. કુંદનના મોં પર ગોદાવરી હાથ ફેરવવા
લાગી. હાથના ધીમા, ઠંડા અને મધુર સ્પર્શથી કુંદનની મૂર્છા
જતી રહી. કુંદન ખેડી થઈ અને વિસ્મયતાથી લાલીનો ઉપકાર
માનતી નીચે પ્રમાણે હૃદય ગાન ગાવા લાગી:-

* * * *

ગઝલ.

જપીતે પ્રેમ મંત્રોથી જગાડ્યું મેં શું આ આજે,
છતાં જીવું નવું એવું જગાડ્યું મેં શું આ આજે ?
રસીલું આ નજર ઉભું અદાથી નાચતું રંગે,
જહાં દેખુ તહાં રાગુ જગાડ્યું મેં શું આ આજે ?
ખડું છું સ્વપ્નામાં કે હું ભૂલી છું ભાન લેયાથી,
સ્મૃતિ છે એજ સુરતની જગાડ્યું મેં શું આ આજે ?
નથી ડરતી નથી ખીલી રહી તુજ રંગમાં રાગી,
ભર્યા અંગે છે આનંદે જગાડ્યું મેં શું આ આજે ?
રહું છાઈ બધે અંગે સદા રસ પૂર્ણ રહીઆણું,
સદા સુખ સાર ભરે પ્યારે જગાડ્યું મેં શું આ આજે ?
જુદી ચાતાં હૃદય લાગ્યું નિવા તિરછી રસીલાથી,
અનામી નાથ હર તારે જગાડ્યું મેં શું આ આજે ?

આત્મનિમજ્જન.

“ કુંદન ખેન, આવો પરિતાપ ક્યાં સુધી કર્યા કરશે ?
જે નશીબમાં હશે તેજ થશે. એટલું યાદ રાખવું કે જે પોતાને
માટે કાંઈ રાખવા ઇચ્છે છે તે શૂન્યજ મેળવે છે. જે પોતાને
માટે કાંઈ ચણ રાખવા ઇચ્છતા નથી તે અનંત ફળ મેળવે છે.
જે મોટો શુદ્ધ થવા ઇચ્છે છે તે નાનો હલકો થાય છે અને

જે નાનો થઈ શકે છે તેજ મોટો થાય છે, પ્રેમનો આવોજ મહિમા છે. ”

“ ભાણી પ્રેમ નિઃસ્વાર્થ છે. પ્રેમમાં સ્વાર્થપરાયણતા લેશ માત્ર નથી. તે એક બીજાને આપવા ચાહે છે, બીજાની પાસેથી કંઈ લેવા ઇચ્છતો નથી. પ્રેમ પોતાનું બધું બીજાને આપીને સુખી થાય છે, પ્રેમ પ્રેમના સિવાય બીજી કંઈ પણ આશા રાખતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ પ્રેમને બદલે અપ્રેમ, સુખને બદલે દુઃખ પામ્યા છતાં પણ તેનો અનુરાગ એછો થતો નથી:—

“ હાડ જલે હૈયા જલે જંગલ બી જલ જાય,
પાપી જ્યા ના જલે જસમે હાય સમાય. ” લોકકથાનક

“ કુંદન ખડેન કુંદન ખડેન બાપુજી પધાર્યા. ”

“ હેં કોણ બાપુ ? ક્યાં છે ? ”

“ એ નીચે આવ્યા ચાલો. ”

“ કુંદન થરથરતી થરથરતી કાંપતી કાંપતી આંકુળી કાંકુળી ગલરાતી નીચે ગઈ. પરસાળમાં મામા મામીમણિલક્ષ્મી વગેરે આખું કુટુંબ આ વખતે એકઠું થઈ ગયું. કુંદન ધીમે ધીમે લપાતી લપાતી મણિલક્ષ્મીની સોડમાં ભરાણી ! થોડીક વાર સુધી કાંક ચુપકી પથરાઈ, છેવટે મામાએ ચુપકી તોડી રાયજીને ઉડાડવા માંડ્યા ને રાયજીએ પણ મામાને ઉધડા લેવા માંડ્યા.

“ બાઓ બાઓ અમીધર તમારામાં કાંઈ અછલજ નથી. ”

“ હું ક્યાં કહું છું કે મારામાં અછલ છે ? ”

“ શું મારા લાઈ આટલા દિવસથી મા દીકરી અહિં આવ્યાં છે; પણ તમે એકે ઠાગળ લખી બગર ન આપી. હું-

તો તેમની તપાસ કરી કરીને મરી ગયો ! ”

“ એ રાયજી તમે જો તપાસ રાખી હોત તો તે અહિં આવવાજ ન પામત. ”

“ એટલે હું શું આજો દિવસ તેમના હાથ ઝાલી ઘરમાં બેસી રહું ? ”

“ ના, લાત મારી તેમને બહાર તગેડી મૂકો. ”

“ એટલે મેં શું તેમને કાઢી મૂક્યાં છે એમ તમે કહેવા માગો છો ? ”

“ ના, એ મૂર્ખ છે; કે એકદમ વગર પૂછેગાછે પહેરેલ દૂગડે અહિં સુધી આવી આવ્યાં. ”

“ હીક હવે જે થયું તે થયું; હવે કાંઈ ના થયું એમ થાય તેમ નથી. લ્યો આજ સાંજની મેલમાં તેમને મારી સાથે રવાના કરો ! ”

“ બહુ સારૂ આ રહ્યાં એ ! આવે તો તેમને લઈ જાઓ ! ”

“ લો કુંદન ચાલ તું તૈયાર થઈ જા. ”

“ પછી કુંદનને કરવી છે શું ? ”

“ અરે ઘેલી મારી સાથે અમદાવાદ ચાલ; ઘરમાં તારા વિના કોઈ ખાતાં નથી. ”

“ એ કુંદન વગર તમને ધાન ગળે નથી ઉતરતું ! ”

“ તો મારી દીકરી તું સમજેછે નેશું કામ ગાંડી થાયછે ? ”

“ અરે પિતાજી હું તો એમ કહું છું કે તમને કુંદન વગર ધાન ગળે ઉતરતું નથી. ! ”

“ હા બેટા તેમજ છે જોને ! ”

“ અરે શું પથરા બેને ! એ પિતાજી કુંદન એટલે નાણાંની ચેલીયો, કન્યા ધનની કોથળીઓ વગર તમને ખાવું ભાવતું નથી સમજ્યા ? ”

“ હવે આ લોગ બુઝોને ? આ દુઃખ કેને કહેવું ? ”

“ એ પિતાજી શરમાઓ, શરમાઓ ! પેટવરાંમાંથી પુન્યવરો માને એવાં મોસાળીઆંની ખાતર પણ કાંક શરમાઓ. ”

“ અરરર જ્યાં દીકરીઓને ભણતર ભણાવ્યું ત્યાં આવજા ભવાડા થાય છે ! ”

જ્યાં સુધી આર્ય કન્યાઓને કેળવણીથી દૂર રાખવામાં આવે છે ત્યાં સુધીજ તે બિચારી તમારા જેવા પાપીઓના હાથે કુટાય છે ! ”

“ લે હવે તારી લાયરી જવા દઈ મારી સાથે આવવાને મા દીકરી તૈયાર થાઓ. ”

“ કુંદનને અમદાવાદ લઈને તમારે કરવું છે શું ? કુંદન છે અહિં રહી, ચાલો હું તમારી સાથે આવું છું. ”

“ તમે ખંને જાણું ચાલો. ”

“ ના પિતાજી હું તો નહિ આવું. ”

“ લે લે હવે રાખ, તારી છોડરવાદી જવા દે. ”

“ એટલે તમારે મને અમદાવાદ લઈ જઈને વટાવવી છે કે શું ? પિતાજી તમે નિશ્ચય જાણજો કે આ કુંદન હવે વધારે વખત નહિ જીવે. હું ધારૂં છું કે તમે મારા પિતા નથી પણ પરભવના પિતા રૂપે શત્રુ છો. ચાર કન્યાઓને ખાધી હવે તો ધરાઓ ? કાંક તો આમન્યા રાખો ? કન્યા ધનથી કોણ ધનવાન

થયું છે તેનો વિચારો ? પુત્રીનો પૈસો ગાયની માટી છે ! ! ”

“ એ તું જેમ કહીશ તેમ કરીશ; પણ એકવાર તું મારી સાથે અમદાવાદ ચાલ. ”

“ હું ત્યાં આવું એટલે તરતજ તમારું ધાર્યું થાય; પણ હું કદાપી કાળે અમદાવાદ આવવાની નથી તે નથીજ. ”

“ અરે તારા શા ભાર છે ? જ્યાં સુધી હું માપમાં રહું છું ત્યાં સુધી તું ચઢ્યું ચઢ્યું બોલે છે કેમ ? પાંને મા દીકરીના ચોટલા ઝાલીને હું તમને લઈ જઈશ સમજ્યાં ? ”

“ એ રાયજી હવે ઝાઝુ બોલો નહિ ? ”

“ એટલે તમે મને શું કરશો ? ”

“ એ હવે એટલામાંજ સમજી જાઓ, અને છાનામાના જેમ આવ્યા તેમ રસ્તો માપી જાઓ, નહિ તો.... ”

“ નહિ તો તમે કરશો શું ? હું તમે મને કરશો શું ? હું મારાં માણસોને વાસ્તે કાવે તેમ કરવાને મુખત્યાર છું ! ”

“ અરે રાયજી એ મુખત્યારી તમારા ઘરમાં ચાલે ? અમારા ઘરમાં તમારું કાંઈ ન વળે ! ”

“ અરે તમે એકદમ મારાં માણસોને મોકલો છો કે નહિ ? બોલો એકદમ મોકલો છો કે નહિ ? અમીઘરજી સમજી જાઓ; નહિ તો જોવા જેવી થશે ? ”

“ એ રાયજી માનમાં રહો, નહિ તો લાખ ટકાની આજરૂં મળમાં ધુળ થશે ! ”

“ તમે મને કરશો શું ? ”

“ એ કાંઈ તમારા ડોળા દેખીને અમે નહિ કરીએ

સમજ્યા ? સાસરામાં તો જમાઈ ને કૂતરા જે બરાબર. જે કૂતરાથી ડરીએ તો જમાઈથી ડરીએ.”

“એ મારા મહેરબાન જ્યાં કૂતરૂ હડકાયું થઈને કરડે તો જાન લે સમજ્યા ?”

“એ કૂતરૂ જે જરા હડકાયું થાય તો તરતજ મોટી ડાંગો લઈને તેની કેડો તોડી નાંખી તેને મસાણુ પહોંચતું કરી દબાવે સમજ્યા સાહેબ ?”

“એટલે તમે મને મારશો શું ?”

“એ અમે તમને શું કામ મારીએ ? મારનાર હજાર હાથવાળો ધણી હાજર છે; આતો જમાઈ ! જે જરા વાંકો આલે અને રીતની તથા કુળાચારની બહાર જાય તો તેને થાંભલે બાંધી જરા બરડો બંધેરીએ તેનું શાસ્ત્રમાં પાપ નથી ?”

“એમ કે જમાઈને મારવામાં પાપ નથી ?”

“ના, ન કરવાનાં કામ જે જમાઈ કરે તો તેને મારીને પાપ બાંધીએ તે પાપ ન કહેવાય પણ શીખામણની છાપ આપી કહેવાય.”

“એ અમારા સસરા તો ઘણા ડાહ્યા હતા; પણ તમે આવા કેમ નીકળ્યા ?”

“શું કરીએ જ્યારે બનેલી બહાદુર નીકળે ત્યારે સાળાને કલંદર થવુંજ પડે.”

“એ હું તમને કલંદર નથી કહેતો ?”

“ત્યારે હું પણ તમને ક્યાં કહું છું. હું બાંધેભારે જમાઈની વાત કહું છું. તમને તો હું મોટા પુરંદર દેવ માનું છું !”

“ માટેજ તમે મારું કહ્યું કરો છો કેમ ? ”

“ તમારે તો દીકરીઓનાં કાળજી ખાવાં છે; તે અમારાથી કેમ ખાવા દેવાય ? ”

“ અમે દીકરીઓનાં કાળજી ખાનારા કેમ ? ”

“ ત્યારે તમારે શું કામ આટલી બધી વિવાહ સારૂ ખેંચતાણ કરવી પડે છે ? જેમ થતું આવ્યું હોય એમ થવા દો ! કંકુની કન્યા આપી પગે લાગીને હાથ ખંખેરી નાખો ? શા સારૂં આટલી બધી ઉપાધી વહેરો છો ? ”

“ પણ તમે મારા કામમાં આડે આવનાર કોણ છો ? ”

“ કોણ છો એજ હું તમને બતાવવા માગુ છું ! રાયજી બાલો એકદમ તમે મારા મકાનમાંથી દૂર થાઓ ! કુંદન અને પહેન મણિલક્ષ્મી તમારે ઘેર હવેથી નહિ આવે ! જાઓ હવે તમારાથી થાય તે કરી દેયો. ”

“ એમ કે ? ”

“ હા એમ. ”

“ અરે એમ એમ ? ”

“ હા, હા એમ. ”

“ અરે એમ ? ”

“ હા એમ. જાઓ તમારાથી થાય તેમ કરી નાંખજો. જાઓ મારી બાણીજ કુંદનનું વેવિશાળ હું મારે હાથે કરીશ અને તે પણ તમારા રાજનગરમાં આવીને કરીશ સમજ્યા ? ”

“ અરે તમે શું કરશો ઢેખાણા ! તમારું જહાજ તોડી નાંખીશ. ”

“અરે રંગ છે રાયછ રંગ છે તંમને !”

“ પિતાછ તમારું ઘડપણ ક્યાં ગયું ! ? તમારાં વરસા અધાંએ પાણીમાં ગયાં ! ”

આ પ્રમાણે ધમાધમ ઘણી વધી ગઈ; ગરમાગરમ તકરાર ચાલી રહી; સાળો અનેવી અને જણા ખરા રૂપમાં આવી ગયા; કાંધર વિલિયમ પુરુષોત્તમરાયછ પણ દમ મારી મિજાસમાં ફેલી રહ્યા. કુંદન પણ આવેશમાં આવી જેમ આવે તેમ કઠોર શબ્દોમાં પિતાને ઉપદેશ આપવા લાગી; મણિલક્ષ્મી પણ તીણાં અને ઝીણાં મહેણાંટુણાંનો ડોસા પર વરસાદ વરસાવવા લાગી; આડોશીપાડોશી અધાં લેગાં થઈ ગયાં, અને વાતનું સ્વરૂપ વિપરીત થઈ એક જખરા જંગ રૂપે વધી ગયું. મામા પણ હાથથી જતા રહ્યા, અને અનેવીની ગરદન પકડી ઘર બહાર કાઢવા તૈયાર થઈ ગયા.

“ એન શાણી, જોયું ડોસાનું પાણી, ઘડપણમાં ડોસી આણી, અચ્યાનું કરી ધુળધાણી, મોજમઝા માણી ! એજ એનું ડહાપણ અને એજ એનું ઘડપણ ! ”

“ અલી જયા, અજ્યું એ ડહાપણ, પોતાની ગરજ સારી, ગરીબ દીકરીને સુકકો મારી, મુંગે મોંઢે કુવામાં ઉતારી દુનિયામાં ડહાપણ દેખાડનાર ડોસાના ડહાપણમાં દવ લાગો, દવ લાગો, લાહ્ય લાગો. ”

“ હાય હાયરે બાપ, રોજ લલે લૂણુ ખવાય પણ કન્યાનો કન્યાકાળ કેમ જવા દેવાય ? ”

“ દીકરી જેનીરે મોટી થાય, કન્યાકાળ એતારે એનો જાંય
 પિતા તેનો નિશ્ચે નરકે જાય જગતમાં ધિઃકરે ધિઃક કહેવાય !
 ખેડી છેડી અછાડી થાય, ધરની રોટલી કુતરા ખાય;
 ગોળીનાં પાણી સૂકાય, ઠેર ઠેર થૂ થૂ થૂ થૂ થાય !
 કન્યાકાળ દીકરીનો સચવાય, જવાહિર ધરેનુંરે જળવાય;
 પિતા તેનો સ્વર્ગે જાય જગતમાં ધન્યરે ધન્ય કહેવાય !
 નહિ અન્યાય એમાં કહેવાય, દીકરી આશીષ દેતી જાય;
 છાણુ પડયું ગંધાય કોઈ દી વાત ન તેની થાય. ”

“ અલી વિજયા, અચપણના અગિયે રમનારી, ખેલવું,
 ખુંદવું એનાજ કુંદના પુલમાં ફરનારી, હંમેશાં હસવું હસવું
 અને હસવુંજ એમ હસવાની હવામાંજ ઉડનારી, નિર્દોષ ભમ-
 રીને, એક ભણી ગણી દીકરીને, માટીનો લોંલો મારી મોંઢામાં
 દુચો મારી, મારી નાંખનાર માનવના અવતરમાં ધુળ પડો, ધુળ
 પડો; એવા દુરાત્મા છાણુના કીડા થઈને સડોજ સડો. ”

“ પણ અલી ચંપા આ રાંક કુંદનનું શું થશે ? હાય હાય
 એ શું કરશે ? કિસ્મતની કોઠીમાં પડી રહેલું રડશે ? બિચારી
 ઘરડાની ગોદમાં પડશે અને તેની લાતો ખાઈ ખાઈને અવતાં
 સુધી સડશે ! ”

“ આપુ મારા બહાલા આપુ વાડ જ્યારે વેલાને ખાય
 ત્યારે વેલાનું શું થાય ? ”

“ શું થાય ? થાય એજ કે વેલાનું જડામૂળ જાય. ”

“ ઝાડ જ્યારે ફળનેજ ખાય ત્યારે ફળનું શું થાય ? ”

“ એમ થાય ત્યારે ફળનું ફળવું અફળજ થાય. ”

“ એમ જળના જીવડા જળથીજ જાય તો જીવડા જળમાં કેમજ જાય ? ”

“ ન જ જાય, જળને ન જ રહાય ! ”

“ ચંદ્રમા ઘોર અંધારૂં કરે, વરસાદથી જંતુ તરસે મરે અને અમૃતમાંથી ઝેર ઝેરે ત્યારે ચંદ્રની વરસાદની અને અમૃતની ઇચ્છા કોણ કરે ? કોણ કરે ! ? કોઈ નજ કરે; એમ ત્યારે માઆપ પોતાનાં ખચ્યાનુંજ ભૂંડું કરે ત્યારે ખચ્યાં માઆપ માઆપ શું કરવા કરે ? ન જ કરે પરમેશ્વર એવાં માઆપનું ભલું ન જ કરે ! ! ”

“ હવે તમારાથી જેટલું કહેવાય તેટલું કહી દ્યો, થાય તેટલું કરી દ્યો; પણ મને તેની કાંઈ અસર નહિજ થાય ? ”

“ જે કન્યાધન કોડે કોડે ખાય તેને કન્યાના દુઃખની શી અસર થાય ? ”

“ રાયજી હવે સમજી જાઓ ! અમારા આડોશીપાડોશીનું કહ્યું કાંઈ કાને ધરો અને ખાલી બુલમ ન કરો ? જગતમાં દીકરીના પૈસે કોઈ પૈસાવાળા થયા એમ તમે જાણ્યું છે ? કોઈએ કન્યાધનથી કોઈ કાળે સાચું સુખ માણ્યું છે ? માટે તમે ડાહ્યા થઈને દીકરીની દયા લાવો અને તેનો કરેલો વિવાહ ફેંક કરી કોઈ સારે ઠેકાણે કંકુના હાથ કરી કન્યાને વળાવો. ”

“ એ હુંજે કરૂં છું તે વિચારીનેજ કરૂં છું. મારા કરવામાં સર્વદા કન્યાનુંજ હિત સમાજેલું છે. જે લોકો મારી ખુબી ખરી રીતે જાણતા નથી તે મને નિંદે છે ! ”

“ તમારી ખુબીને ચુલામાં નાંખો ! મોઢે મીઠું મીઠું

એલી ફેલી ખાનાર ખાપ તમારા કરતાં કસાઈ પણ સારા હશે.”

“ હો કુંદન ચાલ એકદમ ઘરમાંથી બહાર નીકળી મારી આગળ થા, નહિ તો પછી કોઈ કળેએ મારા ઘરમાં તને નહિ શાવું ! ”

“ એની મને ખબરજ છે ! ! ”

“ હું તમને છેઢીવાર કહું છું કે તમે મા દીકરી મારી આગળ થાઓ નહિ તો પછી જોવા જેવું થશે, અને કોઈ દિવસ અન્યોઅન્ય મોં જોવાનું નહિ રહે ! ”

“ તમારે મોં જોવાનું રાખવું હોય તો રહે; પણ જ્યારે તમારેજ નથી રાખવું ત્યાં શી રીતે રહેવાનું છે ? ”

“ ત્યારે તમે માં દીકરી નહિજ આવો એમ ને ? ”

“ એ ના, ના, ના, ના, નહિ આવે ! રાચણ હવે તમે પધારો. હું તમને પણ છેવટનું કહી દઉં છું કે તમારી હવે ખુદી ફરી ગઈ છે; છેઢા દિવસમાં તમે હાથે કરીને કોયલા ઘસો છો ! જ્યાં સુધી આ અમિઘરના શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તે કુંદનનો વિક્રય નહિજ થવાદે ! અત્યાર સુધીમાં તમે જે છકાપંચા રમ્યા છો તે ભલે રમ્યા છો; પણ આ વખતે છકાપંજમાં તમારો કે મારો પ્રાણ જશે તે નક્કી સમજજો. જાઓ તમારા જેવા કુર અને કસાઈ બનેલી હોય તોય શું અને ના હોય તોય શું ? કન્યાવિક્રય કરનારનું મોં જોવાથી ગૌહત્યા જેટલું પાપ થાય છે એ તમે સમજો છો; તો પછી તમારો સંબંધ સાચવી રાખવાથી શું જગતમાં સાફ થશે ? કાંઈ નહિ, સાટે જાઓ મારા મઠાનમાંથી દૂર થાઓ, આજથી તમારે ને

મારે છેલ્લા રામ રામ છે ! ”

“ બહુ સાડ્ ઠીક આ અમે આલ્યા; હવે જો અમારામાં રામ હશે તો અમે અમદાવાદ બેઠા બેઠા કુંદનને ઘેર ઘેર બોલાવી લઈશું અને તમારી એકવાર સારી રીતે બળર લઈશું. ”

“ બહુ સાડ્ હવે આબરૂભર પધારી જાઓ ! ”

“ હવે જહાનનમમાં ગયું તમારૂં ઘર અને તમે પણ જહાનનમમાં જાઓ. ”

આ પ્રમાણે કાધર વિલિયમ પુરૂષોત્તમરાયજી ગુસ્સો કરી પગ પછાડી રીસાઈ સ્ટેશન લાણી વળ્યા. સર્વ જાણાં ગભરાઈ ગયાં અને અગ્રામાં પડી એકી ટસે સાળા બનેલી લાણી જોઈ રહ્યાં ! !

“ હાયરે પ્રભુ, હું પાપણી શે ના મરી ગઈ? વિશ્વાધાર મને તારા કદમમાં લઈ લે ! હે ધરતીમાતા આ પાપર કન્યાને તમારે બોળે લ્યો ! પાપી પ્રાણ આ પડને તણ પરમાત્મા પાસે તું જા. જીવ, જીવ, જીવ, હવે જીવનને તણ તું પ્રભુના ધામમાં જા ! ! ” કહી કુંદન બેળાકળી બની મૂર્છાવશ થઈ. સર્વ જાણાં તેની સરલરામાં રોકાયાં. મામા પણ ગભરાઈ ગયા, અને લમણે હાથ દઈ વિચારમાં પડી ગયા. કુંદનની ખડેનપણીનાં સુખમાંથી આવે કારમો મામલો જોઈ ઉઠ્ઠગાર નીકળી પડ્યા કે “ અરેરે આતે ઉછરતું પુલ કે ભાવિની ભૂલ ? ”



પ્રકરણ ૫ મું.

ઝડાલાનું ઝડાલ કે ઝંદગી બેહાલ ?

દાહરો.

રંગ ચઢ્યો જે હૃદયમાં, તે કદી રંગ ન જાય;
રંગત સંગત સ્નેહની, ભરમ રાખમાં થાય.

ગુણ રૂપી નીર-જળ તો ચોતરફની તીરોમાં ભર્યું છે,
અંદર ધીરજ રૂપી ઉંઠાઈ છે, મધ્યે ધ્યાન રૂપી છોળો ઉછાળા
માર્યો કરે છે, સંકલ્પ વિકલ્પ રૂપી તરંગ ઉઠે છે. જેમાં અભિ-
માનીનાં મન-ચિત્ત રૂપી ઘણાક ગિરિવરો ડુબ્યા રહે છે, જે
જગ્યાએ રતિરાજ રૂપી મકરધ્વજ નામે મગરમચ્છ સુરતા રૂપી
જહાજને રોકે છે, તેમજ જ્યાં વિરહ લેહ રૂપી વડવાનળ નામે
અગ્નિ રહ્યો છે, અને ચિન્તા રૂપી પડતી લમરીઓનાં ગોળ ચક્ર
ઉપજે છે, જેમાં દેવ, મનુષ્ય, નાગ અને મુનિવરો આદિ તરી
તરીને હારી-થાકી ગયા, પણ પ્રેમ રૂપી પારાવાર સમુદ્રનો
કાંઈ પાર પામ્યા નથી.

લાવના જે. લાવની લાવી મળતાં આવશે,
લાવિ થકી આ ભવ વિષે લાવિક ભાવે શાવશે;
અંતર તણી જે વાસના અંતર મળે પૂરી થશે,
અંતર પડે અંતર વિષે તો તરત તે તુટી જશે.

વનમાં મૂળ વગર ફળ પુલ ઝુકી રહ્યાં છે, ઝાડો વગર પૃથ્વી ઉપર છાયા જણાવે છે, પાંખો વગર પક્ષીઓ ઉડી જાય છે, પગ વિના પશુ રસ્તે દોડે છે, પશુચ તુટી ગયાથી પશુ તીર ભાલોડુ ચૂકતું નથી, નિર વિના સમુદ્રમાં નાવને ચલાવે છે, વગર તારે હાથથી વિદ્યા વગાડે છે એ પ્રકારે અવિત્ર પ્રેમી સર્વ વિધિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

* * * *

“ આંસુડાં મારાં લુવે એ મુરતી કહો કાણ છે,
ચાલે જીવર પાણી થઇ ત્યાં રોકનાર કાણ છે-●
જમો નિરંજન નામનો હું પ્રેમનો ઘેલો ફકીર,
એજ જમો એ ફકીરી ટાળનાર કાણ છે:-○
છે દુનિયાં તો નિત્ય હો ના છે નહિ તો શું જીવો,
છે ખરીને છે નહિ એનો દિવાનો કાણ છે:-○
સાચો સદા છે પ્રેમ જે શું દુનિયા આધી હરામ,
દુનિયા પ્રેમે નથી તો નીતિ રીતિ કાણ છે:-○
દુનિયાં પ્રેમે નથી પણ પ્રેમની દુનિયાં હજાર,
એ વિરંચિ એજ વિષય એ વિનાનું કાણ છે:-○
એજ મારૂં નામ એની શોધમાં ચલતાન તાન,
દુનિયા માનું ફના એના વિનાએ કાણ છે ? :-○ ”

આત્મનિમજ્જન

“ એ આલલું ઉંધુ વળ્યું ! પૃથ્વી ફાટી ગઇ ! સુરજ તૂટી પડ્યો ! ચંદ્ર ખળી ગયો, ભાનુશંકર મરી ગયો, શાન્તા ખચી ગઇ, કાન્તા નાંસી ગઇ. અહા....હા....હા....હાશ નીરાંત થઇ ટાઢા પાણીએ ખસ ગઇ ! આપણે ઉગરી ગયાં, આપણે શું દુઃખ

છે ? રાંડ ગઈ તો જહાન્નિમમાં ગઈ. પણ ખંદા ખચી ગયા. દંડેર થઈ ગઈ. અહાહા....હા....હા....હા લે દોસ્ત તાહી અમન ઉડાવ, રંગ ઉડાવ, આનંદ કર ખચ્યા લાનુશંકર આનંદ કર ! ”

શાન્તનુના મરણ પછી લાનુશંકરની સ્થિતિ અજળ ખની ગઈ છે. લાનુ શાન્તા સાડ દિવાનો થઈ ગયો છે; આખો દિવસ તેને શાન્તાની લગની લાગી રહી છે. રાત દિવસ તે શાન્તા શાન્તા કહી લવારો કર્યા કરે છે. વખતો વખત ગંભીર વિચારમાં પડી જાય છે; કોઈ વખતે આવેશ આવતાં રડી જાય છે; હસી જાય છે અને વખતે ચપટીઓ વગાડી નાચવા મંડી જાય છે; અને વળી કાંઈ હવામાં વીણતો હોય તેમ અજળ પ્રકારના આળા કરવા મંડી જાય છે. અત્યારે તેને શાન્તા સારી રીતે યાદ આવી છે; અત્યારે તેનું મન ચગડોળે ચઢ્યું છે; ઘડીકમાં લાનમાં રહી શાન્તાના સ્નેહને યાદ કરી આંસુ પાડે છે અને ઘડીકમાં લાન રહિત થઈ જેમ આવે તેમ ખડે છે. અત્યારે તેની સ્થિતિ પ્રેમના ઉન્માદમાં પલટાઈ અજળ ખની રહી છે. વિરહાતુર, પ્રેમાતુર અને મદમસ્ત બંદો ખની લાનુ શાન્તાના પ્રેમના તરંગોમાં મનસ્વી ઉછાળા મારી રહ્યો છે.

* * *

“ ઓ બહાલી આકાશ માંડી છુપાણી,
 ઓ બહાલી કુંજલતામાં લપાણી;
 ઓ બહાલી વૃક્ષની ડાળમાં હીચે,
 ઓ બહાલી પ્રેમ સુધા ખેડી સીચે.
 એ રહી, એ રહી, એ ગઈ, એ ગઈ,

અહાહાહા જતી રહી રમણી નમણી નગણી થઈ;

ઓ ઝહાલી સાન કરી સમજવે,

ઓ ઝહાલી મારા ભણી દોડી આવે.

ઓ ઝહાલી સરમાં કમળ ચુટે;

ઓ ઝહાલી લાલી શુભાળની લુટે;

ઓ આવે, ઓ આવે, ઓ ગઈ, ઓ ગઈ, જતી રહી,

કારી કટારી મારી મને હા, હાયરે દુઃખ વેડાય નહિ. ”

હર હર હર શાન્તે, શાન્તે, મારી મધુરી મેના, મારા
મીઠાબુલ બુલ, મારી કામણુગારા કોકીલા આ ભાનુને તણ
તું ક્યાં ગઈ ? ઝહાલી આવ, અલબેલી આવ, આ અલેતા
ભાનુને હવે ના અકળાવ, પ્રીતિરસ પાવ, શાંતીસુધા વરસાવ;
આ ચીરાતા છગરને હવે વધુ ના તલસાવ. મારી રમણી તારા
બિના આ દુનિયા મને અકારી લાગે છે; આ વૈભવ વન્હી જેવા
દુઃખદ થઈ પડે છે. મારી મનોહારણી સ્નેહ-સુરતી, દીવ્યદેવી
શાન્તા શાન્તા મને એકલો સુકી તું ક્યાં ગઈ ? હવે માફ કોણ
બેલી ! હે નવેલી હવે ઘેલી ન થા. રસવેલી જરા જરા રસ
રેલાવ, મદઘેલી કાંક કાંક મયા ખતાવ;

*

*

*

*

“ અલબેલી ગઈ, રસવેલી ગઈ મનમેલી ગઈ રસની સરિતા
મદમાતી ગઈ હરખાતી ગઈ રસપાતી ગઈ દુઃખની હરિતા;
લલચાવી ગઈ તલસાવી ગઈ મલકાવી ગઈ સુખની ભરિતા,
અકળાવી ગઈ અસુઝાવી ગઈ સમજાવી ગઈ શુભ સ્નેહલતા.

હા....હજી પાણુ ના આવી, કેમ કરવું ! ક્યાં જવું ! ક્યાં
રોધ કરવી ! આ દાદ કોને કોને ધરવી અરે શાન્તા તું આવી

કઠોર ક્યારથી થઈ? નઠોર આ નાથની ખાથમાંથી અંતે ગઈ
તે ગઈજ ! બસ પાછી આવીજ નહિ. અરેરે હવે હું કઈ શું ! ?
એ આવી ! એ આકાશમાંથી ઉતરી ! અહાહાહા શું લાવણ્યતા
તેના લલિત અંગમાંથી નીતરી ! બસ બસ શાન્તા તે શાન્તાજ !
મધુરી માને, અલખેલી માને, ઝાઝા માને ન તણાવો, અરે
શાન્તા છેવટે ઝાઝુ ન કરીએ; કેમકે ઝાઝામાં ઝાઝ હુએ; માટે

ઝાઝુ ન કરીએ નવ કદી કોઈ વાતે જોર,
વાત વચકતી જણ્યતા જેવી લખએ દોર. ઝવેરી.

માટે હવે સમજી જ, શાણી હઠીલી ન થા. કાંક આ કાં-
ગાલ કાન્તની દયા ખા. છેક તણાઈ ન જા. ઓહોહોહો....અહા-
હાહા....એ આવી ! આવો, આવો શાન્તા સલુણી આવો....ઓ
તારીની એ પાછી ઉંચે ચઢી ગઈ....અરરર ઘડીએ ઘડીએ હાથ
તાળી આપીને લાગી જાય છે. અરે કોઈ શાન્તાને લાવો, મારી
મધુરીને મનાવો, અલખેલીને આમંત્રણ કરીને લાવો.

* * * *

“ અરે કોઈ આવો આવો મધુરી મારી લાવો,
બુલબુલને બોલાવો જઈ શાન્તા રીઝાવો;
ગઈ ક્યાં મુકી મને અરે દીલદાર તે મારી,
જઈ કહું કોની કને ગઈ દઈ છેહ કારી. ”

શાન્તા શાન્તા, સ્નેહભૂતિ શાન્તા તું ક્યાં સંતાઈ ગઈ !
અલખેલી આવ બસ આવ ? ” ઉન્માદના ઉછાળે ચઢેલો લાતુ
શાન્તા સાફ ખૂબ કઠળ્યો; ખુબ ઉકળ્યો અને અંતે હાય મારી
ખુરશી પર જઈને બેઠો; દેખણપર માત્ર ઉંધુ મુકી બિચારમાં

પડી ગયો ! સંધ્યા પ્રદીપ્ત થતાં લાનુની નવેલી નાર કાન્તા બણી ઠણીને રૂમઝૂમ કરતી લાનુના શયનમંદીરમાં આવી. લાનુને ખેબાકળો પડેલો જોઈ તે વિચારમાં પડી; અને છેવટે અંગુઠાથી ધરતી બણતી ગાલે કર ટેકવી લાનુને તીરછા નયનથી નિહાળવા લાગી. આ પ્રમાણે મૌન મામલો થોડાક વખત સુધી ચાલ્યો; છેવટે લાનુને પાછી કાંક વેળ આવી કે તરત ઉઠ્યો, અને ઉઠતાની સાથેજ તેની દૃષ્ટિ કાન્તા પર પડી, પડતાની સાથેજ તેને હરબ ચમક થઈ; અને ચમકની સાથેજ તે લવારી પર ચઢ્યો ! !

“ અહોહોહો કોણ પ્યારી શાન્તા ? આવો આવો અલખેલી આવો, આમ આટલાં બધાં અનાથ નાથને તલસાવતાં હઈશું કે ! ”

“ અરે ખસો ખસો, અહીં ક્યાં શાન્તા છે ? શાન્તા તો ગઈ ! ”

“ ક્યાં ? ”

“ રમશાનમાં ! માટીમાં ! પ્રભુના ધામમાં ! ”

“ હું ગઈ ? ક્યારે ગઈ ? તે મને કેમ ન લઈ ગઈ ? ”

“ તે તમે જાણો ! ”

“ અહો ત્યારે હું ક્યાં છું ? ”

“ તમારા બાપને ઘેર ! ”

“ ત્યારે તું ક્યાં છું ? ”

“ તમારા કદમમાં ! ”

“ તું તો રમશાનમાં હતી ને, અહીં ક્યાંથી આવી ? તું તો જે ચાર દીવસથી ત્યાં સુતી હતી ! ”

“ અરે તમે બોલો છો કે બકો છો ! ? ”

“ હું તો ખાઉ છું ! ”

“ શું ? ”

“ તને ! ”

“ તમારી ઘેલછાને ખાઓ ! એકને ખાધી તો પણ ન
કરાયા હવે મને ખાવા ધારી છે ? ”

“ તું તો કંડવી છે ! ચાલ ચાલી જા ! ”

“ અરે તમારું તો છટકી ગયું કે ફટકી ગયું ? ”

“ શાન્તા શું સટકી ગયું ? ”

“ તમારું ફેફડું ! ”

“ ક્યાં છે જા લઈ આવે ? ”

“ શું લાવું ? તમારું ને મારું કરમ ! ”

“ હાજ તો ! મારે તો તે હમણાં જોઈએ છીએ ! ”

“ અરે જરા ભાન રાખો ! આમ છેક ગાંડા શું થાઓ છો ?
શાન્તા તો મરી ગઈ ! આ હું તો કાન્તા છું ! તમારી નવી ! ”

“ કોણ કાન્તા ? ”

“ હા. ”

“ ચાલ ચાલ તું ચાલી જા ! મારી શાન્તાને તું ઘણી
પજવતી હતી ! ”

“ ત્યારે હવે શાન્તાને બોલોવો, તેને સંભવન કરો ! ”

“ પણ તે છે ક્યાં ? ”

“ એ તો ગઈ મારા વડવાને પાણી પાવા ! ”

“ ત્યારે તું કેમ અહીં ઉભી છું, મને પાણી આપે-ખાડુ

તરસ લાગી છે ! ”

“ હવે ડાભા બોલો ડાભા ! ”

“ કાન્તા આવ મારી પાસે બેસ, હવે તું મને બહાલી લાગે છે ! ”

“ હવે ને ? ”

“ હા હવે લાગે છે. ચાલ બહાલી હવે ગઈ ગુજરી ભૂલી જા ! ”

“ હં....હં....હવે ગઈ ગુજરી ભૂલી જા.... એ હું ના ભૂલું ! ”

“ બહાલી હવે તે બધું જવા દે ! ”

“ ઠીક, ઠીક. ”

“ ખારી હવે મનાઈ જા. ”

“ ઉંહું, ખસો ખસો આધા જાઓ ! ”

“ બહાલી હવે બહુ માનમાં ન મરડાઈઓ ! ”

“ ઉંહું....ખસો જાઓ જાઓ માફ નામ ન દેશો ! ”

“ હવે આ ગરીબ લાણી પર આટલા બધા છણકા ન કરીઓ ! ”

“ હં હં....સપળું જાણું છું. તમે કેવા ગરીબ છો તે મારી ધ્યાન બહાર નથી. ”

“ કાન્તા હવે કઠોર ન થા ! નઠોરવેડા હવે મુકી દે ! ”

“ કઠોર તમે છો અને નઠોર તમે છો ! ”

“ હું તો સાવ લોળો છું ! ”

“ હું જોળખું છું તમને લોળાને; આપે ચઢવો ને લઈ લાવ જોળા ! ”

“ કાન્તા ઠહાલી હવે મારા પર દયા કરો ! ”

“ જાઓ જાઓ એવા ઠગારા વેડા જવા ઘો ! જ્યાં તમારા ચાંળા ! કાલા ન થાઓ ! ”

“ ઠહાલી હવે જરા પાણી પાઓ ! ”

“ ખીઓ હાથે ! ”

“ પ્રિયા ખહુ તરસ લાગી છે ! ”

“ ગરજ હોય તો ઉઠો અને ખીઓ હાથે, એ પેલી ગોળી રહી ! ”

“ હવે બધું ભૂલી જાઓ મારી કાન્તા ખ્યારી; આ અનાથને હવે ન અકળાવો ! ”

“ હું આજણુ છું તમને અનાથને ! મારી મા પેલી ગધાડીએ જ્યારે તમને નાથ્યા હતા ત્યારે ક્યાં ગયું હતું તમારું અનાથપણું ? ”

“ ઠહાલી ખસ કર ખસ કર ! શાન્તાને એક પણ ગાળ ન દર્દશ ! સ્વર્ગસ્થને અખંડ શાન્તિ મળજો ! ! ”

“ હાય હાય રાંડ મરી ગઈ છે તોપણુ તેનું કેવું ઉપરાગું લેવાય છે; તેને શાન્તિ મળજો ! મળજો એ દેખાળા ! ”

“ ઠહાલી હવે એ કરમકથા જવા દઈ મને પવાલું પાણી પા ! ”

“ ખીઓ હવે ટીક્કો. જ્યારે તમારી સગલી જીવતી હતી, ને તે વખતે જ્યારે તમે બાધેભારે પાણી માગતા હતા ત્યારે ઉલટી હું આનંદથી લાવી આપતી હતી, તે વખતે તો મોં મચકોડી પીતા નહોતા; અને હવે તમારી સગલી સ્મરણનમાં ગઈ

ઝોટલે મને ફેસલાવવા આવ્યા કેમ ને ? જાઓ જાઓ એમ હું ફેસલાવાની નથી સમજ્યા ! ”

“ હશે ભલો ભુટો પણ ગરીબ ધણી હું તારો છું હોં ? ! ”

“ અં.... હવે ને ? હ્યો ખીઓ ટીકો ! ! ”

“ મધુરી મનાઓ ! ”

“ મધુરી તો લાકડાંમાં ગઈ ! ”

“ ત્યારે હવે તું મારી મધુરી ! ”

“ મારી બદાઓ નહિ ! ”

“ ત્યારે કોણ ? ”

“ ઓ પેલી કુતરી કાન કરે, એને કહો તે કાંક કાને ધરશે ! ”

“ ઓ તારી માની રાંડ ! હું પેલી કુતરીને બોલાવું ! તું ભણી ભણીને અંતે આવું શીખી ! છેવટે કુતરી ! ”

“ તમે મોટા ખી. એ. થઈને સ્ત્રી જાતની કુતરીથી પણ નજીવી કીંમત કરી ! કેઈ સાત ભવે શોક્ય ન માગે તે તમે ભણી ગણીને આણી; તમારો ભગવાન કેઈ કાળે પણ છુટકો નહિ કરે ! ”

“ હશે બહાલી હવે બધું વિસરી જા. ”

“ વિસારી ન વિસરે એવી ચીજ તે શોક્ય ! ”

“ ત્યારે હવે હું શું કરું ? ”

“ ટપટપીયું વગાડો ! ”

“ ત્યારે હવે તું મારું કામ નહિ કરે ? ”

“ એ ના. ”

“ત્યારે હવે હું શું કરું ? કોની પાસે જઈ ?”

“શાન્તા પાસે !”

“શાન્તા તો મરી ગઈ !”

“ત્યારે હવે રામ રામ કરો !

“પણ તું રામકી રહી તેનું શું કરું ?”

“હરિ હરિ હરિ હરિ હરિ ! ! આઘ્યા હવે !”

“હાય હાય મારા તે ક્યાં લોગ લાગ્યા કે બે આઈડીઓ ફરી !”

“નહોતા જાણતા ?”

“બે ગોરીનો નાવલોરે જાણે હરાયું ઢોર વહાલા,
એક ગોરીનો નાવલોરે જાણે કળાયો મોર વહાલા.”

લોકકથાનક

“અરે હાય, મેં મારી ખવાંરી હાથે કરીને કરી. શીરની પાદ પગમાં ધરી ! અરે હાય હવે મારી શી દશા થશે ? કીસ્મત કોના કદમમાં જશે ? પરણવા જતાં મને આડો સાપ ન ઉતર્યો કે હું હાથે કરીને મારા પ્રીતિલોજનના થાળમાં મૂતર્યો ! અરે હાય હવે અંતરની દાઝ કોણુ ઓલવશે અને આ લાતુ ભવિષ્યમાં કેવું કષ્ટ લોગવશે ? શાન્તા શાન્તા સ્વર્ગમાંથી પાછી આવ આ જીવનમાં જાગતી વિરહ જવાલાને લેટીને બુઝાવ ! હવે કોઈ જગતમાં સગું નથી માફ, જ્યાં જોઉં ત્યાં સર્વજ્ઞ લોગે અકાફ અકાફ ! અરે હાય ! સગાં કોઈના દુઃખમાં સગાં થતાં નથી તો શું મારાં થશે ?”

“ જમાનો બદલાયો ગંધ દીલદાર મારી,
 દીવાનો હું કહેવાયો થઈ હાથેથી ખ્વારી;
 નથી કોઈ મારું થાતું કરે ટીયકારી ભારી,
 હૃદય રડીને રોકાતું અરે આવ શાન્તા પ્યારી.”

“ હવે આ ટાયલું બધું નકાસું છે. જ્યારે તમારી સગલી
 જીવતી હતી ત્યારે મારા સાસુએ જોતા નહોતા, અને હવે
 સગલી મરી ગઈ એટલે મનાવા આવ્યા ! ! ”

“ ઠાન્તા ઠાન્તા હવે ગજબ ના કર ! બુલસની હઠ રા-
 ખ ! હવે મારી સાથે હસીને જોલ ! ”

“ અંતરમાં લહાણા ધીંગતા હોય તો હસવું ક્યાંથી આવે ? ”

“ મને મારા પાપની સજા થઈ છે. મને તું માફ કર ! ”

“ તમે માફ માપ ક્યારે રાખ્યું છે કે હું તમને માફ
 કરું ? મારે માફી મંગાવવી નથી, તમે તમારી મેળે મારા સાસુ
 ન જોશો ! ”

“ એટલે હવે હું શું કરું તું મારી નહિ થાય ? ”

“ હું તો ઘણીએ થવા આવતી હતી પણ તમે મને
 મારી ગણતાજ નહોતા ! ”

“ એટલે હવે તું વેર વાળીશ ? ”

“ મારે શું કામ વેર વાળવું પડે ! હું ક્યાં તમને ખાટું
 મોળું કહું છું. માફ નામ તમારે ન દેવું હું સાફ કહું છું ! ”

“ એટલે મારે સ્ત્રી વિના શી રીતે ચાલશે ? ”

“ ત્રીજી પરણો ! ”

“એટલે મારે ધંધેજ પરણવાનો કરવો ! અંદગીનું સાર્થક પરણવામાંજ માનવું ?”

“એ તમે તમારા આત્માને પૂછો. તમને શાન્તિ મળે તેમ કરો ! !”

“મારી શાન્તિ તો ગઈ ! અરે હાય શાન્તા મને મૂકીને તું શું કામ મરી ગઈ ? તારા પહેલાં હું ગયો હોત તો આ મારે મહેણાં સાંભળવાં ન પડત ! !”

“આ મહેણાં નથી પણ કરેલા કર્મની કરણી છે !”

“અરે મારી પાર ઉતરણી તો ગઈ, હવે મને સંસાર સાગરમાંથી દૂખતો કેણુ તારે ?”

“હવે ત્રીજીવાર પરણો એટલે ત્રીજી તારશે !”

“તારા મનમાં તો તું એમજ સમજે છે કે સ્ત્રીઓ રસ્તામાંજ પડી હશે !”

“અરે તમારા જેવા હાડકાવાળાઓને તો સ્ત્રીઓનું ખજાર પડયું છે !”

“ત્યારે જાને એકાદ લઈ આવ !”

“હું શું કામ લઈ આવું, તમે જાઓ.”

“લે હવે માથાફેડ મૂક.”

“માથાફેડ તે તમે કરો છો કે હું ? ક્યારના બોલ બોલ કરો છો; હવે કાંઈ બોલતા બંધ થાઓ નહિ તો મેનીઆ ઉન્માદ થશે.”

“હા મને ઉન્માદ થયો છે. મારી શાન્તા મરી ગયા પછી મારા મગજની શાન્તિ નાશ પામી છે. હવે મને આપું

જગત અમિય લાગે છે. ”

“ ત્યારે શું કામ જગતમાં રહો છો ? જગતની ખહાર જઈને જ્યાં શાન્તિ મળે ત્યાં વિરામ કરો ! ”

“ હું એ વિરામનેજ શોધું છું, મને શાન્તિ ક્યાં મળશે તેજ જાણતું નથી. ”

“ હૃદય ખોલીને શાન્તિ શોધો એટલે તરતજ મળશે. ”

“ શાન્તિ ! શાન્તિ ! શાન્તિ ! તને હું ક્યાં શોધું ? હું કાને પ્રબોધું કે શાન્તિ ખતાવે ? ”

“ હવે હવે ડાહ્યા થાઓ, લવારી મૂકી દો. શાન્તિ તો સ્મશાનમાં ગઈ ! ! ”

“ શું મારી શાન્તા સ્મશાનમાં ગઈ ? ”

“ તમે તમારા હાથેજ તેને લાંબી કરી સૂવાડી છે હવે તો જ'પો. ”

“ હા....હવે જ'પ કેવો ? ”

“ ત્યારે તમારે ફાવે તેમ કરો; જાઓ આઘા જાઓ ના-હક મને પજવો નહિ ! ”

“ હવે હું આઘોજ જવા માગું છું, તને કાંઈ મારી દયા આવે છે ? ”

“ એ દયા તો ઘણી આવતી હતી; પણ દયાને તો તમે ખાઈ ગયા. ”

“ હશે ત્યારે ભૂંડોજ હું છુંને ? ”

“ હવે આથી કેવા ભૂંડા થવું છે ? ”

“ ઠીક ત્યારે છેલ્લી સલામ ! ”

“ હવે થાકીનેજ સલામ કરશો. મને શું કામ સલામ કરે! છા; સલામ શાન્તાને ભરો કે તે ફરી સજીવન થઈ તમારું ઘર માંડે ! ”

“ ઠીક ત્યારે હવે હું भारी શાન્તાનેજ સલામી ભરીશ. ”

“ હું...એનેજ ભરશો એટલે ભવિષ્યમાં ઠરશો. ”

આ પ્રમાણે કાન્તાએ તીણું માર્યું અને મોં મરડી ણિછાનાંમાં પડખું ફેરવી પડી. લાનુશંકરને પગથી તે માથાં સુધી જવાળા લાગી ગઈ, તેની ઘેલછા અત્યારે જતી રહી; તેના મગજમાં પૂર્ણ ક્રોધ વ્યાપી ગયો; તેની આંખમાં ગરમ લોહી તરી આવ્યું. કાન્તાને સૂતેલી જોઈ અતિશય ચીડાયો, અને તેનો મિત્તજ હાથથી જતો રહ્યો. અત્યારે સાડાદશ વાગ્યા હતા; સર્વત્ર ધીમી ધીમી શાંતિ પ્રસરી રહી હતી; આ વખતે લાનુએ એકદમ કબાટ પાછળથી મલાકા કેઈન જાડી નેતરની સોટી કહાડી અને વગર બોલે ચાલે જેટલી મરાંચ તેટલી સોટીઓ કુદી કુદીને કાન્તાને મારી; કાન્તાએ ચીસાચીસ પાડી રમખાણ મચાવી દીધું; લાનુનાં માળાપ દોડી આવ્યાં; મેડાની અંદરની સાંકળ વાસેલી હતી તેથી મેડાનાં ખારણાં ઠોકવા લાગ્યાં; અને લાનુ પર ખૂબ કકળવા લાગ્યાં; ત્યારે કોક વખતે શાન્તાને માર પડતો હતો ત્યારે લાનુનાં માળાપ છાનાંમાનાં આંખ આડા કાન કરી આઘાં પાછાં થઈ જતાં હતાં; પણ કાન્તાને માર પડતાં કાન્તાનાં કુળવાન અને ધનવાન પિયરીઆંથી તેમના હાંજ ગગલી જતા હતા; તેમણે ખારણાની સાંકળ ખૂબ દોડી ખારણાં હચમચાવી દીધાં, છેવટે લાનુએ સાંકળ ઉઘાડી; ખારણું

ઉઘડયું કે તરતજ તેનાં માંખાપ અને આડોશીપાડોશી મેઠામાં પેઠાં; અને ભાતુ કોધનો માર્યો બહાર નીકળી પડ્યો; ભાતુની આંખ ફાટેલી જોઈને તેને કોઈએ અત્યારે છેડ્યો નહિ, સૌ કોઈ કાન્તા પાસે જઈ કાન્તાની સારવાર કરવા લાગ્યાં; કાન્તાના શરીરમાંથી રક્તનો પ્રવાહ ચાલતો હતો; તેનું માથું ટુટી ગયું હતું; લોહી જોઈને ભાતુનાં માંખાપ કાન્તાની પથારી પાસેજ હબકી ગયાં; આડોશીપાડોશી જેને જેમ સુઝે તેમ યોલવા લાગ્યાં અને કાન્તાની ભરદાસ કરવા લાગ્યાં; ગામ ભાતુશંકર ઉઘાડે માથે પંચીયા અને પહેરણુલર કોધનો માર્યો ઘર છોડી બહાર નીકળી પડ્યો અને ઉતાવળો ઉતાવળો પગલાં ભરી જ્યાં મગજ લઈ જાય ત્યાં ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં માણેકચોક આવ્યો. એટલે ખમચાચો; પોલીસે તેને જોયો, પણ ઉઘાડું માથું જોઈ કોઈ મરી ગયું હશે, અને કાણની ખબર આપવા જતો હશે એમ ધારી તેને અટકાવ્યો નહિ, તેમ કાંઈ પ્રશ્ન પણ પૂછ્યો નહિ. માણેકચોકમાંથી ભાતુ આડકતરે શાક બજારમાં ફેંટાયો, અને ત્યાંથી ખમાસાની ગેટ ઓળંગી જમાલપુર દરવાજા બહાર નીકળી ગયો.

આ વખતે કૃષ્ણપક્ષ ચાલતો હતો, તેમાંજે ખારસ તેર-સંના દિવસ ચાલતા હતા એટલે અધારીયું સારી રીતે છવાઈ ગયું હતું; શહેરમાં તો મ્યુનીસિપાલ ખત્તીના અજવાળે ભાતુ જમાલપુર સુધી આવી ગયો; પણ દરવાજા બહાર નીકળતાં સારી રીતે અધારીયું છવાયેલું જોઈ અધવચ રસ્તામાં ખમ-ચાઈ ઉભો રહ્યો; ક્યાં જવું તેનો વિચાર તેને અત્યારે થયો.

લાવ્યો; તેના મગજમાં શાન્તાના શોધની ધુન ભરાઈ હતી તેથી જ્યાં શાન્તાને સુવારી હતી ત્યાં સુધી મગજ તેને લાવ્યું, પણ અંધારૂ જોઈ તે ભયથી કંપી ગયો; છેવટે તેને યાદ આવ્યું કે શાન્તાને સમરૂપીના સ્મશાનમાં ખાળી છે માટે તેની સમાધ દહન ભૂમિકા પાસે જઈ તેને સલામી ભરી હૃદયનો પ્રેમ જણાવી અંતરનો ઉભરો ખાલી કરવો, અને ત્યાંજ મનને અખંડ શાન્તી મળશે એમ ધારી સમરૂપીના સ્મશાન ભણી વળ્યો. પ્રેમ તરંગોને હીંડોળે ચઢેલો ભાનુ ભયથી કાંપતો કાંપતો પ્રેમથી ધકેલાતો ધકેલાતો ધીમે ધીમે છેક સ્મશાન સુધી જઈ પહોંચ્યો. ખાડા ખેંચા એળાંગી નદીના તીરે આવ્યો, અને ચોગરદમ દ્રષ્ટિ-પાત કરી ગંભીર વિચારમાં તન્મય થઈ શળવત્ ઉભો રહ્યો ! !

સમરૂપીનું સ્મશાન અત્યારે અદ્ભુત રૂપ ધારણ કરી રહ્યું હતું. પાસે સાબરમતી સરિતા ધુધવાટા કરતી વહન કરતી હતી. હાલમાં ઉનાળાની મોસમ લગલગ ખતમ થવા આવી હતી. એકાદ બે વરસાદ સારી રીતે થઈ ગયા હતા. આજ કાલ નદીનો વેગ પુરવાળો હતો. રાત્રી સમ સમ સમ કરતી પસાર ચતી હતી. અંધકાર સારી રીતે છવાઈ રહ્યો હતો. મસાણુ અત્યારે નિર્જન અને ભયંકર ભાસતું હતું. વખતે વખતે શિયાળવાનાં ફૂદન અને કુતરાના અવાજ સંભળાતા હતા. હાડકાની હવા પવન સાથે ભળી ઉઝાશ અને પ્રકાશ આપતી હતી. ફેરફારસના ભડકાનું અજવાળું વખતો વખત ભાનુના મોં પર પડતું હતું. આખું સ્મશાન સ્થળ અત્યારે બિહામણું અને ભયંકર લાગતું હતું. સ્મશાનની ભયંકરતા ભાનુના મન ઉપર કાંઈ

પણ અસર કરી શકતી નહોતી, કેમકે ભાતુ તો શાન્તાના પ્રેમમાં કેવળ તન્મય બની ગયો હતો; તેની દૃષ્ટિએ ચોપાસ શાન્તાની મૂર્તિ ખડી થઈ રહી હતી. સ્મશાનના દેખાવમાં ભાતુની ચિત્તવૃત્તિ જરા પણ ચોટી નહોતી. તે તો મનસ્વી આમ તેમ જ્યાં તેનું મન લઈ જતું હતું ત્યાં આંટા મારતો હતો; છેવટે તેણે જ્યાં શાન્તાને દહન કરી હતી તે જગ્યા શોધી કાઢી અને ત્યાં અદબ વાળી આકાશ ભણી નજર નાખતો નદીના વેગ ઉપર કટાક્ષ ફેંકતો અને દહન ભૂમિકા પર નજર ઠારતો દમામમાં અછકડ બની ઉભો રહ્યો !

“ અહા આજ ભૂમિકા મારી શાન્તાનો સમાસ કરનારી આજ સ્થળે મારી શાન્તાની માટી માટીમાં મળી ગઈ હતી. અરે આજ જગ્યા પર શાન્તા છેવટની અખંડ શાન્તિ લઈ સૂઈ રહી હતી. આજ સ્થળે શાન્તાને પાણીમાં ઠારી છેવટની બાળવામાં આવી હતી. અહા સ્મશાન સ્મશાન તારા વિના કોઈને છુટકો નથી. ઝહેલા મોડા તારી પાસે તો આવવુંજ પડે છે. અમરાપુરના રસ્તાની વાટની ટીકીટ તારી પાસેથીજ દેહદામ આપીને લેવીજ પડે છે. દરેક પ્રાણીના સંસારી ગાંસડા પોટલા અહિંથી છોડી નાખવાં પડે છે. અમરાપુરને રસ્તે કોઈ ગાંસડા પોટલાવાળા નજરે પડતા નથી. મસાણુ મસાણુ રંકથી કે રાજ સુધીનો સમાસ કરનાર તુંજ પરદુઃખલંબન વિશ્રાન્તિનું મધુર સ્થાન છે. પાપી, પુન્યવાન, ધર્મી અધર્મી દરેક ગુણવાળા અને દરેક દોષના માણસનો લંગીથી કે બ્રાહ્મણ સુધીનો સત્કાર કરનાર સમદૃષ્ટિવાન મહાત્મા તુંજ છે. અહા દરેક દેહધારીનો

આહર સત્કાર તું સમાન દૃષ્ટિથી કરે છે. તારી દૃષ્ટિમાં કોઈ કાળે પણ વિકાર થતો નથી. ગતિવાન અને રતિવાન હરેકને તારા મેદાનમાં સૂવાનું છે. ”

* * * *

“ ગતિજ્ઞાનને રતિવાન સૂતા માત્ર તજી મેદાનમાં,
તારા ખર્ચા ગિરિગઢ ગર્ચા રસયા રહ્યા કંઈ રાનમાં;
ઉત્પત્તિ સ્થિતિ પ્રવચ આદી જગતનાજ સ્વભાવ છે,
સુખ દુઃખ આશા વાસના માયા તણાજ પ્રભાવ છે. ”

અસ્તોદય-મહાસુખરામ કવિ.

આહા મારી શાન્તાનો સમાસ કરનાર સમદૃષ્ટિવાન ધરણી માતા તને હું સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરું છું. મારી મીઠી શાન્તાની શાન્તિને સંઘરનારી મીઠી સ્મશાન ભૂમિકા તને મારા સહસ્ત્ર પ્રણામ છે. આહા તારા સ્થળે હું ઉભો રહી અત્યારે અદ્ભુત આનંદ ભોગવું છું. અરે મારી મીઠી શાન્તા હવે સજીવન થાઓ અને આ પ્રેમઘેલા ભાનુને હવે પ્રેમથી ખોલાવો. આહા લાવ અત્યારે હું સ્નાન કરી પવિત્ર થાઉં અને પછી મારી શાન્તાને સ્મશાન ભૂમિકાને પ્રણામ કરી ખોલાવું એટલે જટ ખોલશે. ” આ પ્રમાણે ઉદ્ગારો કાઢી ભાનુશંકરે એકદમ નદીમાં પડી સ્નાન કરી લીધું, અને જટ ઘોતીયું નીચાવી શરીર લુછી નાખ્યું. પેરણ પણ કાઢી નાખી નીચાવીને હવામાં આમતેમ સુકવવા લાગ્યો. જરા વાર થઈ કે તરતજ પહેરણ પહેરી લીધું, અને ઢંઢન ભૂમિકાને પ્રણામ કરી ભાનુ નીચે બેઠો, વળી કાંક વિચાર આવ્યો એટલે તરતજ એક નાનો લાકડાનો કંકડો હાથ આવ્યો અને તરતજ જમીનમાં તેનાથી થોડો ખાડો ખોદ્યો, અને ઉભો થઈ

એક ખોળામાં પાણી ભરી લાવી તે ખાડામાં નાખ્યું, પછી પલાંટી વાળી નિરાંતે બેઠો. ખાડાના પાણીનું આચમન કર્યું. ભૂમિકાની ભસ્મની ભસ્મમંત્ર બોલી વિભૂતિ કરી, પછી પ્રાણાયામ કર્યા, અને છેવટે ભૂમિકાની પ્રદક્ષણા કરી, અને પછી સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા, અને હાથ જોડી ઉભો રહી શાન્તાને બોલાવવા લાગ્યો.

“શાન્તા ! શાન્તા ! મારી મધુરી શાન્તા ! તું જે સ્થળે બળી અને જે સ્થળે છેવટની ઠરી ત્યાં એકવાર ફરી પ્રગટ થાઓ અને દીન ભાનુને એકવાર મારો કહી બોલાવો. શાન્તે ! શાન્તે ! અલખેલી એકવાર તો આવો, અને ગરીબ ધણીને લેટી હૃદયની જ્વાળા ધુઓ ! શાન્તા ! શાન્તા ! હવે એકવાર દર્શન આપો હવે મને ઝાઝો ન તલસાવો, હવે તારો વિરહ સહન કરવાને મારું ગળું રહ્યું નથી. મારી સીઠી મેના તારા પ્રેમમાં હું ઘેટો થયો, તારા વાસ્તે સર્વ હું ભૂલી ગયો. પ્રિયે ! પ્રિયે ! એકવાર બોલો; અત્યારે આ અનાથ ભાનુની નાથ હાથમાં ઝાલો અને જ્યાં તમે સમાયાં ત્યાં તેનો સમાસ કરો. ”

*

*

*

*

“દીલશું દીલ લાગ્યા પછી જેવે શું તું ખીળાઈને નયન જેવે કર્યા હવે મીઠી ખુમારી પાછને ? તારો દિવાનો તેજ પાધો મુજને ધસ્કે શરાબ, માર કે જવાહ ચાલે શું હવે લપટાઈને ? ધિક્કરે પ્રીતિ ન બોલે શું દિવારે ખ્યાલ તું, આગળા હોઠે દધ ઉભી રહી શું ચાઈને ?

લાટ અલક છટકી ગઇ ક્યાં વીજળી ઝંખાઇને,

ક્યાં ગઈ હાં ક્યાં ગઇ અલાનડ ખેડી છાઇને ?” એમજવન.

અહા શાન્તા હવે તો ખોલ. પ્રિયા લેદનો પડદો ખોલ; રસિલી ઝાઝે માને ન ડોલ મધુરી મેં તને જે જે કાંઈ દુઃખ દીધું હોય તે તમામ ભુલી જા. મારાં સર્વ અપરાધો વિસરી જા. અને છેવટનો એકવાર ફરી ઉમંગ લાવી, હસ્તે મુખડે આનંદ-ભર્યા લોચને આ લાનુને ખોલાવ; અને તેની છેવટની લેટ લઈ તેને રીઝાવ ! ! પ્રિયા મને હવે જગત નથી ગમતું; વૈલવ પર માફ ચિત નથી ચોટતું; જીવન હવે પ્રિય નથી થઈ પડતું. પ્રિયા ખોલો ખોલો; ખસ હવે નહિ ખોલો ? લાચાર, લાચાર, ગમ-જવાર ગમજવાર ! પ્રિયા તેં આ લાનુ પર દયા દષ્ટિ નજ કરી !! હશે હરિ હરિ હરિ હરિ હરિ જેવી તારી મરજી ! ખરેખર આ લાનુ પિશાચે તને ઘણુંજ કષ્ટ દીધું છે. તારાં માળાપને આપે-લાં વચનોનો ભંગ કરી છેવટની તને શોક્યની શુળી ઉપર વી-ધીને રગડી રગડીને મારી છે. અહા હવે આ પાપીની શી વલે થશે ? મારી શી ગતિ થશે ? હવે મને મારો કહીને કોણ ખોલા-વશે ? અરેરે મેં એવાં કર્મ કર્યાં છે કે હવે મારાં વાસ્તે ઉગર-વાનો આરો નથી રહ્યો. હાય....હું હવે શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? ક્યાં શાન્તિ મળશે ? ક્યાં મારાં પાપ પ્રજળશે ? મારી શાથી સુક્તિ થશે ? પાપ પ્રલયની સુક્તિ કોણ ખતાવશે ? શાન્તા પ્રાપ્તિની કુંચી કોણ આપશે ? જય જય જય મારી શાન્તાની હહન-સ્મશાનભૂમિકા હું તને પ્રણામ કરું છું. મારી શાન્તાને અખંડ સુખ આપજે, તેનાં સર્વ પાપો પ્રલય કરજે; અને તેને

અળાંક સુખનાં સ્થાને ધરજે. મારી પ્રિયાને મારા કાલાવાલા તમામ કહેજે. માફ તમામ પુન્ય, મારી જીંદગીમાં જો કાંઈ પણ પ્રકારની સારી કરણી થઈ હોય તો તેનું તમામ ફળ મારી શાન્તાને અપાવજે !! ”

લાલુશંકર આ પ્રમાણે દહનભૂમિકાને પ્રણામ કરી સમરૂ-
પિના આરાતી ટેકરીઓ લાણી ચઢ્યો; અને થોડીક વારમાં
ખાંધેલા સમરૂપિના આરાતીના એક ઉંચા ધુરળ ઉપર જઈને ઉભો;
અને ત્યાં ઉભો રહીને નદીના વેગ લાણી નજર નાખવા લાગ્યો;
થોડીક વાર સુધી નદીના પ્રવાહ લાણી એકી ટસે જોઈ રહ્યો, વળી
કાંક વિચાર આવતાં આકાશ લાણી જોઈ પરમાત્માને વિનવવા
લાગ્યો !! * * * *

ગઝલ.

“ ક્યો છે કર્મ એવાં કે ઘણી શિક્ષા ધટે મારે;
ખરેખર ન્યાય આધારે ઉગરવાનો નથી આરો—
દહ વિશ્વાસ દગાથી મેં સગાને ખડું સપડાવ્યા;
વૃથા તોપે મેં તફડાવ્યા ઉગરવાનો નથી આરો—
વિષમની વાસનામાં હું કર્યો હરદમ ફાનીમાં;
ગુમાવી વય તોફાનીમાં ઉગરવાનો નથી આરો—
શીતળ છાંયા આ કાયાની હતી તે હાથથી ખોઈ;
ન દેખું હાલ તે કોઈ ઉગરવાનો નથી આરો—
જડયું જોઈતું વૃથા કીધું તજી અમૃત મેં વિષ પીધું;
નહિ સારું કંઈ શીધું ઉગરવાનો નથી આરો—
ખધે ખી ઝેરનાં વાવ્યા ફળો આજે અરે આવ્યાં;
અરે તે કેમ જશે આવ્યાં ઉગરવાનો નથી આરો—

હવે આંખો બધી ઉઘડી જતાં કાયા ખરે લથડી;
 ત્વચા તસામ ગઈ તતડી ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 વૃથા ભાસે મને ચો દીશ સજો સાચો તું એકજ ધર;
 લગાવે લાડ કરે કાં રીસ ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 ઉચે દષ્ટિ કરી બેયું, રહી પાતાળ મન પ્રોયું;
 બની બેહાલ બહુ રેઉં ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 જગત જંજળનાં બળાં પડે દષ્ટિ બધે મારે;
 જવું ક્યાં ને કયે દ્વારે ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 અરે આવી દશા મારી, નથી જડતી એકે ખારી;
 ક્ષમા માગું હવે તારી ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 ઉપાધીમાં પડ્યો આવી મુક્યો કાણે મને લાવી;
 સવાઈ આખરે લાવી ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 કહું હું કર્મ કેવાં કે બળે પ્રાપ્તો બધાં મારાં;
 નહિ તો પડશે ન્યારાં ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 મુઝાડો સંત કે આવી મુકો મુને મુખે ચારી;
 અજ્ઞાન બીજો ઉરે વાવી ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 વૃથા માયા તણા સૌ મોહ વૃથા છે રીસ ને વળી રોહ
 વૃથા કરવાં કે ઉપર દ્રોહ ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 અરે એ ઈશ આરે દીશ નિહાળું તો નથી મારું;
 અરે આ બાળ નોંધાઈ ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 મને બોલાવી દ્યો પાસે દુઃખી દુનિયા તણા ત્રાસે;
 અરે આવું ભર્યા શ્વાસે ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 ક્યા પથે પડી આવું કહો સાથે હું શું લાવું;
 પડે પ્રાપ્તું નહિ જવું ઉગરવાનો નથી આરો-૦

કહો તો શાસ્ત્ર સુણીને આરાધુ પંચ ધુણીને;
 કરો રાજ આ ઋણીને ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 કહો તો તિર્થ યાત્રામાં ફરી ફક્ક બની આવું;
 કૃતાર્થ શું કરી થાઉં ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 કહો તો વસ્ત્ર નવ રંગે અગર કદ્દલી ધરું અંગે;
 બની આવું હું ઉમંગે ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 કહો તો રાખ ચોળીને કહો તો ઝાલી ઝોળીને;
 ખરું લાવું શું જોળીને ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 મને પરવા ખરે તહારી વિભુ કરજે તું સહાય મારી;
 બનું જેથી હું આભારી ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 અવર પાસે નહિ યાચુ નયાવે તું હું લમ નાચું;
 પ્રભુ તુજ વિભુ બધુ કાચુ ઉગરવાનો નથી આરો-૦
 કંકણુ કરણી ખરે મારી ન દેશે ધ્યાન મોરારી;
 વિભુ દરડી નજર તારી થતાં એકે નથી આરો-૦

શંકરલાલ ચંદ્રલાણ.

જય જય વિશ્વંભરા જય ! ! પ્રભુ પ્રભુ વિશ્વાધાર તારા
 કદમમાં આ લાનુ આવે છે ! ! શાન્તા શાન્તા મારી મધુરી
 શાન્તા હવે તારો લાનુ તારી પાછળ આવે છે ! ! હર, હર, હર
 ગંગે હર, હર ! હર હર હર પતિતપાવની હર, હર ! જય
 જય કલિયુગની ગંગા સાબ્રમતિ માતા આ લાનુનો સમાસ
 કરો; અને તેને શાન્તાના પવિત્ર ધામમાં પહોંચતો કરો ! ! ”
 કહી લાનુશંકરે આવેશમાં આવી જઈ નદીમાં પડતુ મૂક્યું;
 એક અવિચારી અને સાહસિક પશુ લોળાં પતિએ પોતાની
 પ્રેમાળ પત્નીના પવિત્ર પ્રેમ સાડ પોતાની જીંદગી અર્પણ કરી !

શાન્તાની પાછળ લાનુ પળુ ગયો; શાન્તા વિના તે ન રહ્યો તે નજ રહ્યો; આખરે શાન્તાનો હતો તે શાન્તાનોજ થયો ! ! નદીના પુર વેગમાં લાનુ સપાટાબંધ તણાવા લાગ્યો, અને ભેતભેતામાં તે છેક અદ્રખ્ય થઈ ગયો ! ંહાલા વાંચકવૃંદ આતે ‘ ંહાલાનું ંહાલ કે જીંદગી બેહાલ ? ’ ખુખારીને કહી ઘો કે ંહાલાનું ંહાલ અને જીંદગી બેહાલ !



પ્રકરણ ૬ હું.

હોલી હાટલની મળ કે સુધારાની ધળ ?

હાહરો.

મૂળ કીચું ડાળાં કીયાં કોનાં ફળ ફલ પાન,
દક્ષ કોણ વસુધા તણું પડે ન આજ પિછાન.

સુધરેલ અને વગર સુધરેલ, અલણ અને લણેલ, જીવાન અને ઠરેલ, શહેરી અને ગામડીઆ, આર્ય અને અનાર્ય એ દરેકને એકજ સ્થળે એકજ લાણે અને એકજ હારે અમન ચમન કરતા હાટલની હવા ખાતા અને ખાટલની દવા લેતા દેશોદયનાં સખળ સાધન રૂપ સંપ વિષયનાં વ્યાખ્યાન આપનારા વક્તાઓને જોવા હોય તો ચાલો હાટલમાં મહેરમાન. ત્યાં જઈ જોશો તો દરેક જણ સંપમાં શુલતાન જાણે એકજ આપના અને એકજ પ્રભુના ભાગ્યશાળી સંતાન ! !

સૃષ્ટિ ફરી રૂષ્ટિ ફરી વૃષ્ટિ ફરી આ અવસરે,
પલટયુ વલણુ આ પૃથ્વીએ આશ્ચર્ય ઉપજે અંતરે;
લટકા વધ્યાં ચટકા વધ્યાં ઠકરાઈ વધી છે ઠાઠમાં,
ફેશન તણાં ફેદો વધ્યાં લલકા વધ્યાં મુખ પાઠમાં.

જાલીમ જમાનાની જાગતી જ્યોતિમાં પોઝીશન ખૂટ
પાટલુન જેકીટ ખમીસ અને કોટ ચઢાવવામાં સચવાઈ રહી છે,
એટીકેટ વેલ કમ ઓન કમ ઓન કમ માય ડીયર કહી શેક-
હેન્ડ કરવામાં જાણવાઈ રહી છે, ગૃહસ્થાઈ ટીન પતરાના અને
ચીનાઈ માટીના પ્યાલામાં ગરમ પાણીના ચાહના ઉકાળા રેડ-
વામાં સમાઈ ગઈ છે, નીતિ સુધારાના સારથી થઈ લેડીના હાથ
ઝાલી કલબ, મીટીંગ અને નાટક જોવામાં ભરાઈ રહી છે અને
થર્મ હોટલના ટેબલ પર પાંચે કપડાં અને ખૂટ પહેરી એક
ડીસમાં બાસુદી પુરી બટાકાનું શાક, લાજીઆં, ખમણ ઢાકળાં,
ચાહ, બીસ્કીટ આપટવામાં અને સોડા લેમોનેઠ અને એકસ
ઓ નંબર વન અને ટુની બાટલીઓ તોડવામાં આવી રહ્યો છે.

*

*

*

*

હોરી.

કૈસી હોલી મયાઈ છેલ મિડિલને-કૈસી.

દેશી ઘોતી લિખાસ છાંડકે કોટ લીએ સીલવાઈ;

ખુલે અગાડી કટે પિછાડી ટોપી કાલી જમાઈ;

વોચ આગે લટકાઈ-છેલ મિડિલને.

ખૂટ દેવકો પહિન પાંવમે તનિયા લીનહ કસાઈ,

બેઠન નહિ પતલુન દેતહે ઠાડે કરત મુલાઈ;

ધન્ય સુધરેલી ભલાઈ-છેલ મિડિલને.

હાથમે છતર રમાલ હીરખકે અખીયાપિ ચક્મા ચઢાઈ,

ગલો ગલુખધ કોલર લટકે મુખમે ચોરટ દયાઈ;

ધુઆ ફક્ ફક્ ઉડાઈ-છેલ મિડિલને.

ધર્મને જ અંગરેજ ખોલે સમજત નાંકી લુગાંધ,
માગે વાંટરે દેતી રોડી ખોલ હાંકે જુઝવાંધ,

દેમ યુ કહાંસે આઈ-છેલ મિડિલને.

કોન બનાવે રંગ બસન્તિ કોન ચુલાલ ઉડાંધ,
બેલેકીંગ ફી કપીયા હાથ ખુરશહે કરતહે બુટ સફાઈ:

છોડકે સલેમ સાઈ-છેલ મિડિલને.

નાતિ જાતિ મિડિલ કર ખેંઠે દુર લઈ પંડિતાઈ,
ગિટ પિટ મિસ્તર હાટલ જાવે પ્યાન્ડી ખાટલ ઉડાંધ;

સુખાનંદ લેડી ગાંબ લડાઈ-છેલ મિડિલને "

સુખાનંદ.

સુધારાની ધ્વજા, યુવકોની મજા, આનંદનું ધામ, ખાન-
ખાનનું ઠામ, કેળવણીના કાન અને મોરેલીટીના માન રૂપ રાજ-
નગરમાં આજકાલ હોલી હાટલ થઈ રહ્યું હતું. નાનાથી મોટા,
ગરીબથી તવંગર અને આર્યથી તે છેક અનાર્ય સુધીના દરેક
જણ અંતઃકરણથી હોલી હાટલને ચહાતા અને તેનાં ખાણું
પીણું ઘણાજ ઉમંગથી ખાતા હતા. આ હોલી હાટલ મુંબાઈના
એમ્પાયર હાટલની ઢબ છબ ઉપર રાજનગરમાં ચારેક વર્ષથી
કાઢવામાં આવ્યું હતું. તે હાટલમાં દેશી અને વિદેશી બંને ઢબ
મુજબ ખાણું તૈયાર કરવામાં આવતું હતું. હોલી હાટલને
માલીક સુધારા સમાજનો એક બાણીછો માનીતો અને સાહ-
સિક સુધારામાં હરેક રીતે આગળ પડતો લાગ લેનાર નવ
યુવાન ગૃહસ્થ હતો. તેનું નામ વિનાયકરાવ મુનશી હતું. તે
જાતે નાગર હતો, અને એક સુપ્રસિદ્ધ ખારીબટર સાથે વિલાયત

જઘ આવેલ હતો, એટલે દરેક રીત રસમમાં અને હુજાર કસ-
અમાં નિપુણ પેઠ અને પ્રવીણ હતો. જ્ઞાતિબંધન અને ધર્મના
ધર્તીંગની તે ખીલકુલ દરકાર રાખે તેવો નહોતો. ફક્ત હરકોઈ
યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પૈસો પ્રાપ્ત કરવો એજ તેનો મુખ્ય અને
ઉમદા હેતુ હતો. તે હાટલમાં ઘણીજ સારી રીતે સફાઈ અને
સુંદરતા સાચવી જાળુતો હતો. એકવાર ગમે તેવી પ્રકૃતિના
મનુષ્યની મુખમુદ્રા જોતાંની સાથેજ તે તેના મનોભાવ જાણીને
તેને મનગમતું ખાનપાન આપીને એકદમ પ્રસન્ન કરી નાંખતો
હતો. શહેરના સારા સારા ગૃહસ્થોની કીદાગીરીનાં પ્રમાણપત્રો
સરટીપ્રીકેટો તેણે સંખ્યાબંધ મેળવ્યાં હતાં; ટુંકામાં ચાર વર્ષની
કારકીર્દીમાં તેણે હાટલની પ્રતિષ્ઠા સારી રીતે વધારી દીધી
હતી. શહેરના એક છેઠાથી તે ઠેઠ ખીજા છેડા સુધી દરેક નાના
મોટાના મોઢે હોલી હાટલનીજ તારીફ થતી હતી. આખા શહે-
રમાં મી. સુનશીનું હાટલ એક ઉમદા અને માનીતું હાટલ થઈ
પડયું હતું. દરેક વર્તમાનપત્રમાં સુનશી હાટલની જાહેર ખબર
અને તેની સાથે બે ચાર સારા સહગૃહસ્થોનાં પ્રમાણપત્રો
વાંચવામાં આવતાં હતાં. મી. સુનશી જમાનાને સારી રીતે માન
આપનાર અને જાળુનાર હતો. દિન પ્રતિ દિન તે હાટલમાં સારી
રીતે ખાનપાનમાં સુધારા વધારા કરતો હતો. તેણે હાટલના
દરેક હાલમાં વિજળીક લાઈટ અને પંખા ગોઠવી દીધા હતા.
સારા ઉમદા અને ફ્રેન્સી કાચનાં ચારસપહાણનાં અને લાકડાનાં
ટેબલો ગોઠવી દીધાં હતાં, તેની સાથે મોટા વિશાળ બિલોરી
કાચના આયનાઓ, તકતાઓ અને હાંડી ઝુમ્મરો ટાંગી દીધાં

હતાં. દરેક હોલમાં ખાણું મંગાવવાની વોરનીંગ બેલ ઘંટડીઓ અને નાના નવયુવાન ચેલકાઓ રાખેલ હતા; ઘંરાક જલદીથી અને સંપૂર્ણ રીતે ફીદા થાય તેવી ગોઠવણ મી. મુનશીએ રાખેલી હતી. આજકાલ અમદાવાદમાં મી. મુનશીનું હોટલ એક ઇંગ્લીશ અને હોલી હોટલ તરીકે માનીતું અને સુંદર હોટલ થઈ પડ્યું હતું.

મી. મુનશીના હોલી હોટલમાં શહેરના સારા સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમંતો, વ્યાપારીઓ, વકીલ, બારીષ્ટરો, શાસ્ત્રીઓ, પુરાણીઓ અને નવ યુવાન યુવકો આવતા હતા. મી. મુનશી દરેકને મન-પસંદ ખાનપાન છોડે અને ગુપ્ત રીતે જે પ્રમાણે અને જેવી રીતમાં જેને જોઈએ તેવી સગવડમાં પુરૂ પાડતો હતો. દરેકની ગ્રાઈવેટ કૉનડક્ટ ખાનગી રીતભાત તે મનમાં છુપાવી રાખતો હતો. તેનું હોટલ ઘણુંજ વિશાળ અને લગભગ પચાસેક હોલ-વાળું સાફ અને ફ્રેન્સી મકાન રૂપ હતું. તે હોલમાં પણ કેટલાક ખાનગી હોલ સુધારકો અને છેલછબીલા ગૃહસ્થ ફાંકડાઓ માટે તેણે રાખ્યા હતા; અર્થાત્ દરેક બંદરનો વ્યાપાર હોટલમાં ઘણીજ સફાઈથી અને ખાનગીથી ચાલતો હતો. શહેરની વચ્ચે-વચ્ચે તેણે હોટલ ગંજાવર રકમનો ભોગ આપીને બંધાવ્યું હતું. પોલિસખાતાના અમલદારો, શેરસદ્દાના દલાલો અને રાજ-નગરની ગાલડન ગેંગ સોનેરી ટોળીના આગેવાનો સાથે મી. મુનશીએ સારી રીતે સંબંધ બાંધી આખા શહેરમાં અચ્છી રીતે લાગવગ વધાર્યો હતો.

શહેરના કેટલાક આગેવાન ગૃહસ્થો જ્યારે હોલી હોટલનાં

છચોકરીતે વળાણ કરતા હતા, ત્યારે કેટલાક જુના વિચારના
 ગૃહસ્થો અને પત્રકારો હોલી હોટલને વાસ્તે ઘણાજ કડવો
 તિરસ્કાર અને ટીકાઓ કરતા હતા. આ પ્રમાણે જંગલ ભગ-
 તનો વ્યવહાર હોલીહોટલમાં ચાલી રહ્યો હતો. આજકાલ
 નાતાલના તહેવાર ચાલતા હતા. તેમાંએ આજરોજ વિશ્રાન્તી-
 વાર રવિવારનો દિવસ હતો. સમય સાંજના પાંચ વાગ્યાનો
 હતો. સાંજના હોલીહોટલનો રોડ દુભામ અને બહાર બહુજ
 ભુશકારક અને ભલપકાબંધ હતો. હોટલમાં એક પછી એક
 એમ યુવકોની સારી સંખ્યા જોતજોતામાં જમા થઈ ગઈ. તે-
 માં કેટલાક હોલેજીયનો મેડીકલ સ્ટુડન્ટો, વિદ્યાર્થીઓ વગેરે
 પણ હાબલ થઈ ગયા; અને તેની સાથે કેટલાક પુરાણીઓ અને
 શાસ્ત્રીઓ પણ તેમાં સામેલ થયા; વળી અધુરામાં પુરૂં કેટલાક
 શેરસદા બનરના વ્યાપારીઓ પણ વહાણ પત્થાથી ચઢા પાણી
 પીવા હાબલ થયા, અને તેની સાથે મી. મધુકર, જયન્તીલાલ
 અને તેના કેટલાક સુધારાના સારથી રૂપ મહારથી મિત્રો પણ હા-
 બલ થયા; જોતજોતામાં હોટલ ખીચોખીચ ભરાઈ ગયું; છેવટે
 મી. રમણિકલાલ માસ્તર અને તેમના મિત્ર મી. યશવંતરાવ પ-
 ણુ ગ્રાહ પાણી ઉઠાવા આવ્યા. રમણિકલાલ માસ્તર સુધારાના
 કદા શત્રુ હતા, અને જયન્તીલાલ સુધારાનો હડહડતો દુશ્મન
 હતો; તે બંને જણાને તેમના મિત્રો પરાણે પરાણે હદ બહાર
 ખેંચતાણુ કરીને લાવ્યા હતા. યશવંતરાવ સારી જગ્યા સાડ
 હોટલના દરેક હોલ રમણિકલાલને તેણી ઘસડી બેઠા વળ્યો;
 પણ એકે હોલમાં તેને મનપસંદ સીટ મળી નહિ; છેવટે તે

માસ્તરને લઈ ઉપર ગયો. માસ્તર કોઈ દિવસ પાંચ હાટલમાં આવ્યા નહોતાં; આજે પરાણે યશવંત સાથે આવ્યા, તેથી તે તો હાટલની મઝા જોવામાં અને જુવાનીઆની રમત ગમત જોવામાં કાંક તક્લીન થયા. જ્યારે માસ્તર મેડે ગયા ત્યારે હાટલના હિંકળના હાલ કરતાં ઉપરના હાલનો ઠાઠ ઘણોજ અચ્છો દીઠો. એક બાબુપર ચકરડી પાઘડીવાળા પ્રદાસેજમાં જળહળી ઉઠતા અને ત્રિપુંડ તાણેલા શાસ્ત્રી પુરાણીઓ ગરમાગરમ લજ્યાં, ખાસુદી અને પૂરી આપટતા દીઠા. બીજી બાબુએ ગુચ્છાવાળા ચશ્મામાસ્તરોને શેવ, ગાંઠીયા, દુધ અને ચહા ઉડાવતા દીઠા. વચ્ચેવચ્ચ સુધારાના સારથીઓને ખૂટ પહેરી કેસરીયાં દુધ અને લજ્યાં ઉપાડતા જોયા, અને બીજી પચરંગી પ્રજાને બીરકીટ, ડબલરોટી, પાઉં, સોડા, લેમોનેડ અને મનપસંદ દેશી વિદેશી ઢબનાં ખાણું ખાતી જોઈ. આપણા રમણિપ્રલાલ માસ્તરના ડોળા તો હાટલની હવા અને ઘાટલની દવા જોઈને બહાર નીકળી પડયા, અને તેની સાથેજ માસ્તરના મુખમાંથી નીચેના ઉદ્ગાર નીકળી પડયા.

*

*

*

*

“ ખાતું પીતું હાટલમાં હાલ થયું રહેજસાજ,
ચાહ ગમે તેની જુઓ પ્રીતિથી ખીવાય છે;
અડ ને આલડ મટી સહુ સરભર થયું,
ગમે તેની સાથે ખાણું ખાંતથી ખવાય છે;
લક્ષ ને અલક્ષ તંણું વિચાર વિસારી મુક્યો,
ધર્મથી વિરુદ્ધ ચીજ રીઝથી ચવાય છે;

સાતિભેદ જાતિભેદને દીધો વિસારી આજ,
હીંદુઓનું હીંદુપણું હાંટલમાં જાય છે.

“ મી. યશવંતરાવ મને આ જહાનનમના ખાડામાં ક્યાંથી લાવ્યા ? તમારા બાપનું શું અહીં દાટયું છે કે તમે અહીં આવ્યા ! ઘરનાં ઘેરાં તમને રહ્યા પાણી નથી તૈયાર કરી આપતાં કે સદાયે રહ્યા તમે હાંટલના રસ્તા માપતા ? ”

“ અરે મી. રમણિકલાલ માસ્તર ચાર તમે છાનામાના રહીને સીધા મારી પાછળ આવો, બહુ બોલ બોલ કરીને તમારો ભાર ન ગુમાવો ! તમારે કાંઈ રહ્યા પાણી ન પીવાં હોય તો ન પીશો પણ અમારો રહ્યાપાણીનો ટેસ બગાડી ન દેશો ! સમજ્યા મારા મહેરબાન કાંઈ તો એટીકેટનું રાખો ભાન ? ”

અરે યશવંતરાવ હુંતો તમને ડીસ્ટીન્કટલી ના પાડતો હતો પણ તમે મને પરાણે પકડીને શું કામ લાવ્યા ! જ્યારે પકડીને લાવ્યા ત્યારે હુંતો બોલવાનો ! યુ મસ્ટ હીઅર મી તમારે માર્ડ સાંભળવું પડશેજ. ”

“ બોલરાઈટ બોલરાઈટ માસ્તર જરા ધીમે રહીને બોલો, જો કોઈના ઉપર આક્ષેપ કરશો તો કોઈ ઘોલ ધરી દેશે ને મોટી પંચાત થઈ પડશે. ”

“ અરે શું ધુળ ઘોલ દઈ દેશે, તેને હાથ છે અને મારે નથી ? એમ ખાલી દમ ન ભરાવો. ”

“ અરે માસ્તર, બધું માસ્તરપણું જવા દઈને છાનામાના ઠાહ્યા થઈને એક કોરે મારી સાથે બેસી જાઓ, તમારે રહ્યા પીવો હોય તો હું મંગાવી આપું, નહિ તો છાનામાના ચુપ

બેસી જાઓ. ”

“ અરે આતે શું કાંઈ કચેરી બચેરી છે કે મોટી હાઈ-કોર્ટ કે દિવાને આમ છે ? કે જેથી હું છાનોમાનો મુગો બેસી રહું ? ”

“ અરે માસ્તર ચાર તમે પણ ઉદ્ધુ જેવા છો; છાનોમાના મુગા મરી રહોને, અને ચડા પી લેવા ઘોને ! પછી આપણે ઝટ રસ્તો માપી જઈએ ! ”

“ બાપુ હું તમને ક્યાં ના પાડું છું ? તમારે જે પીવું હોય તે પીઓને ! એમાં ક્યાં મારા બાપનો પૈસો વરે છે ! તમારા ખીસ્સામાં જેટલું જોર હોય તેટલું પીઓને ! ! ચાર છોકરાના બાપ થયા તો પણ બાવામાંથી એક તસુ પણ પાછા ન બચ્યા ? અને વળી હાટલમાં ! ? ”

“ માસ્તર તમે ગ્રેજ્યુએટ થયા તોપણ ડોળા જેવા રહ્યા ! કાંઈ પણ પોઝીશન અને એટીકેટ જાણતા ન થયા ! ચાર જાઓ જાઓ તમે કોલેજના નોંલેજને લજવી માર્યું; ગિયાફ આખું સુધારક મંડળ તમારાથી હાર્યું, છતાંએ તમે જે ધાર્યું હતું તે પાર ઉતાર્યું ! ! ”

“ અરે ચાર યશવંત તું મારી શું કામ પત્તર ફાડે છે, તારે જેટલું ઠંસવું હોય તેટલું ઠંસને ? હું ક્યાં તને ના કહું છું, હું તો મારે જમાના પર ટીકા કરું છું ! ! આ મારા વહાલા શાસ્ત્રીઓ, પુરાણીઓ, કોલેજીયનો અને પેલા સુધારાવાળા જ્યારે મોટાં મોટાં ભાષણનાં બણગાં કુંકે છે ત્યારે મોટી આકાશ પાતાળની વાતો કરે છે, અને મોટા શાસ્ત્રના શ્લોકો ટાંકી ટાંકીને પંડીતની

પુછડી બને છે અને પવિત્રતાનો કાંકો તો એટલો મોટો રાજો
છે કે બહુ મોટા ધર્મનાં પુસરાં અને જ્યારે લસી રહ્યા કે તર-
તર એ લગવાનું એનાં એજ રહ્યા ! અને છાનામાનાં આ હોટ-
લનો આશરો લેતા થયા. અરેરે લગવાન,

* * * *

“કોટ પાટયુન પહેરવાના ઉર કોડ થાય,
ખાંડીસ ને ખૂટ મોળ ઉત્તમ મનાય છે;
ખમીસ જેકીટ અને સાહેબના જેવી ટોપી,
ટોપીવાળા થત્રા આજ અતિ વપરાય છે;
નાટકના વેશ જેવો ડ્રેસ તો દેખાય અધો,
તોય જુઓ મોટાઇ બતાવા ચિત્ર આયજે;
પોતાનો પોશાક તજી સજીને સાહેબ થયા,
હીંદુઓનું હીંદુપણું હોટલમાં જાય છે.”

“અરે મી. યશવંતરાવ આ મહેલેજી માસ્તર રમણિ-
કલાલને અહીં ક્યાંથી પકડી લાવ્યા ? અરે એ અલકાઈ જશે,
એમને ગંગા સ્નાન કરવું પડશે; અરરર આ બ્રહ્માબ્રહ્મમાં તેમને
ચાર કાં નાખ્યા !”

“મી. મધુકર મારા મુરખાનાએ સોગ લાવ્યા કે હું આ
કેસરપંખુને અહીં લાવ્યો ? ચાર જ્યારના આવ્યા છે ત્યારના
છાનામાના જ પીને બેસતા નથી, ચાર રહેજસાજમાં કાંઈ
કોઈની સાથે ઝઘડો બહારી બેસશે તો મોટી પંચાતથશે અને
રજતું ગંજ થઈ જશે ! !”

“શુ પકડીકે જેનલકમેન એવન કાંયે રહ્યા પાની નહિ

પીતા ! ! એવન શું બોલ બોલ કરેય, મુને તો એવન હાક-
મેઢ જેવા લાગેય ! ”

“ અરે ચાર એ હાંટલના કટ્ટા દુશ્મન છે, આ બધાં સુધ-
રેલ બાણાં પીણાં એમને બીલકુલ પસંદ નથી, ઉલટા એ રહ્યા
પાણીને ધમ્મારે છે ! ”

“ શું એવન ચાહ પાણીને બી પસંદ નહિ કરતા ! આમાં
શું વતાલ છે ! ચકલીના બંખાનું પાની, સુગર, ટી અને એનલી
મીલક એમાં આવે છે ! એમાં ક્યાં ગોસ ખોસ આવે છે ? આય
ચાહ પાનીથી તો કેવો ઉમડા ફાયડો થાય છે ! પેત સાફ આવે
છે, પિશાબ પુષ્કર ઉતરેછ, અને લુખ બી કકરીને લાગેછ,
સાદી આખા બદનમાં ચંચરાઈ અને પુરતી આવેછ ! સાદા
આ ઉલ્લુઓ શું સમજતા હસે કે ચાહ કેવી ઉમડા ચીજ છે ? ”

“ અરે શ્રીયુત મહાશય આર્યવર્મા શાસ્ત્રીજી તમારાં
કદમ અહીં ક્યાંથી ? આર્ય ધર્મના ચુસ્ત ઉપદેશક તમારાં
દર્શન અહીં હાંટલમાં ક્યાંથી ?

“ મહાશય મને જરા વાયુનો વ્યાધી છે, હમણાં જરા તેનો
વધુ ચમકારો જણાયો એટલે મને મનમાં વિચાર આવ્યો કે
લાંબ જરા ઉણુ ઉણુ ચાહ પાન કરું એટલે વાયુ મટી જાય ! ”

“ હા, મહાશય ખરી વાત છે, આપે ઉણુ ઉણુ ચાહ
પાન કર્યું તેથી હું ધારું છું કે વાયુ વિનાશ થયો હશે. ”

“ જી હા, હવે મને ઉદરમાં ઠીક છે. ”

“ શાસ્ત્રી મહાશયજી ! આપે ઉણુ ઉણુ ચાહ પાન કર્યું
તે કીયું રહ્યા પાન ? હું ધારું છું કે વાડાણી રહ્યા પાન હશે ? ”

“અરે નહિ નહિ મહાશય વાંઝણી રહ્યા પાન નહિ પણ
સાદુ રહ્યા પાન જેને તમે લોકો ટી કહો છો તે મેં પ્રાશન
કર્યું છે !”

“તમારા આપેલું કંપાળ તમે પ્રાશન કર્યું ! અરરર
જમાનો દિવાનો આવ્યો;

* * * *

“રહ્યા પીએ ત્યારે એન ચિત્તમાં લગાર પડે,
ખીડી પીએ ત્યારે મન શાન્ત સદા થાય છે;
મઘ મળે ત્યારે વળી મઝા પડે મગજને,
જીવાનીનું નેર જીએ એનાથી જણાય છે;
પેંદા કરે પાંચ ને પચાશનું ખતાવે બળ,
ઠાલો ઠાં દેખાડીને મન મલકાય છે;
મળ્યું ત્યારે મીર પછી ફરીર થઈને ફરે,
હીંદુઓનું હીંદુપણું હોટલમાં જાય છે.

“શ્રીયુતલ આપના ઉદ્દગાર ઘણા વાસ્તવિક છે, પણ
મહાશયલ જમાનાને માન્ય આપેલું પડે છે. હું તો ઘણી વખત
પ્રય પ્રાશન કરું છું, આજેજ રહ્યા પીવા આ વિશ્રાન્તિ લુવ-
નમાં આવ્યો !”

“અરે વિપ્રવર્મા પુરાણી આ તમે શાનાં પાનાં ઉકેલો
છો ? શું આપટવા માંડ્યું છે ?”

“ઓહો કેણુ રમણિકલાલ માસ્તર ! તમે અહીં
ક્યાંથી ?”

“અરે પણ તમે અહીં ક્યાંથી !”

“ જ્યાંથી તમે ત્યાંથી અમે ! ”

“ પણ આ લોથ તમે શું વાળવા માંડી છે ? ”

“ આ જરા એકાદશીનો ગઈ કાલે ઉપવાસ હતો, અને આજ દ્વાદશી હતી તેથી પ્રભાતના પહોરમાં લોજન લેવા બેઠો હતો, પણ શરીરની પ્રકૃતિ ઉપવાસને લીધે વાયુવાળી હતી તેથી બરાબર જમાયું નહિ, આ અત્યારે કથા કરવા જતો હતો એટલામાં ક્ષુધા કંકડીને લાગી; તેથી મન થયું કે લાવ જરા વિશ્રાન્તિભુવનમાં જઈ ક્ષુધાને તૃપ્ત કરું ! ”

“ આ વિશ્રાન્તિભુવનમાં આવ્યા ત્યારે તમારું પુરાણ-ભુવન હતું કે બળી ગયું હતું ? ઘેર જઈને જમવું હતુંને ? ”

શ્રીયુતજી મને ક્ષુધા કઢંગા વળતે લાગી, તેથી મને મારી ભાર્યાને તસ્દી આપવી યોગ્ય ન લાગી; એટલે મનમાં વિચાર કર્યો કે ચાલો રસ્તામાં ઉઠર તૃપ્ત કરી લઈશું ! ”

“ હું ધારું છું કે તમે તમારી ભાર્યાને ઠાકોરજીના ગોખલામાં બેસારી રોજ આરીયાના પ્રસાદ ધરાવતા હશે ! જરા લાલે લાલે બોલતાં વિચાર કરો ! આ બ્રહ્મતેજની ધ્વજ રૂપ ચક્રરડી પાઘડી તે હાટલમાં હોય ? ”

“ મહેરબાન આપનું કહેવું અક્ષરસઃ યોગ્ય છે, ચક્રરડી પાઘડી હાટલમાં ન હોવી જોઈએ ! પણ મારાં મુરખાની જમાનાને માન આપવુંજ પડે છે ! ”

“ શું તમારા નામની હોળી આપવી પડે છે ? આ તમારા જેવા આર્યધર્મના ઉપદેશકો ત્યારે આવો અલક્ષાલક્ષનો બ્રહ્મચાર કરશે ત્યારે ધરતી રસાતાળ જશે ! ”

“તો મહાશયજી ધરતી તો રસાતાળ ગંગેલી છે, હવે શું બાકી છે ?”

“પણ આ તમારા પાત્રમાં તમે શું આપટયું તે તો કહો

“આ જરા બાસુદી ને પુરી બાધાં ! !”

“અને પેલું ગોળ ગોળ અન્ને રાતું રાતું ! !”

“એ જરા ભજાયાં હતાં !”

“એટલે તમે બાસુદી પુરી ને ભજાયાં બાધાં, તેમાંએ આ ચારે કપડાં પહેરીને બાધાં ! ધિકાર છે તમને ! જાઓ જાઓ ઢાકણીમાં પાણી લેઈ ડુબી મરો !”

“તો મહેરબાન લાવો ઢાકણી અને રેડો પાણી પછી આપણે બંને તેમાં ડુબી મરીએ !”

“જરા શરમાઓ, આ ચારે કોરવાળીને પહેરેલું રેશમી ઘોતીયું, આ તમારા બગલાના મન જેવી ઘોળી બંડી, આ તમારો ઉપરણો અને માથે ઉંધુ પાડેલું ચકરડું પાઘડું લજવાઈ જાય છે; તમને કાંઈ મનમાં સારાસારનો વિચાર થાય છે ?”

“પણ મારા મહેરબાન જે મેં બાધુ તેમાં અપવિત્ર શું છે કે તમે આટલા બધા તપી ગયા છો ?”

“આ બાસુદી પવિત્ર ! ?”

“ત્યારે શું ખારદી અપવિત્ર ? શું તે અચ્ચારસમાં વચરાતી નથી ? જુઓ આન્હીકપ્રકાશ !”

“અરે તમારો આન્હીકપ્રકાશને ને તમને બેને મોટા જંડી બામાં નાંખે, આ તમારી વન્હી સમાન દલીલ કાઢો છો તેના કરતાં તમારૂં મોં બંધ કરો ! !”

“ શું પુરી અપવિત્ર ? ”

“ ના લાજીઆં પવિત્ર ! ”

“ તો મારા મહેરળાન જેટલું તજ્યું અને તાબ્યું તેટલું સ્વર્ગેથી આબ્યું. ”

“ મારા મહેરળાન તમને નવ ગજના નમસ્કાર !! હવે આ અમત્કાર કરવા મુકી દેજો ! અરરર આમન્યા અને ધર્મ તો જતોજ રહ્યો. ”

*

*

*

*

“ વડીલોની આમન્યા સાચવવી એ શુભ ગણે,
કુળના આચારથી કંટાળો પેંદા ચાય છે;
ધર્મ ધ્યાન એતો જુઓ બોળ રૂપ માને લાઇ,
સગાં ને સંબંધી ન્યાત જાત તજી જાય છે;
માન ગાથા ગોઠે નહિ શાસ્ત્રને સંતાડી મુકે,
નમાલી નોવેલો વાંચવાને ચિત્ત ત્યાગ્ય છે;
આપે ઉપદેશ તે ન લેશ રૂએ અંતરમાં,
હીંદુઓનું હીંદુપણું હોટકમાં જાય છે.

મહીકાંઠા ગેઝેટ.

“ દરેકો માસ્તર તમે તો હવે ગજળ કરવા માંડ્યો, જેમ આવે તેમ તમે લવારો કરવા માંડ્યો. માસ્તર તમારૂં કહેલું બ્યાજખી છે પણ તે હવે ગયા જમાનાને વાસ્તે છે; ખી પ્રેઝન્ટ ટાઇમ ચાલુ જમાનાને વાસ્તે નથી. ”

“ મી. ચશવંતરાવ ચાલુ જમાનાએ તો તમને હવે ગધેડા પર બેસાડવા માંડ્યા; તમારા ઘરની લક્ષ્મી હવે બહાર આવવા

માંડી, હવે કાંઈ આંખ ઉઘાડશો કે ખે હાથ લેગા કરીને તાળીઓ પાડશો કે પછી આંગણામાં બેસીને ચકલીઓ ઉરાડશો ? ”

માસ્તર તમે જે કાંઈ કહો છો તે હું સમજુ છું પણ મારાથી તમારા કહ્યા પ્રમાણે પળાતું નથી ! ”

“ અરે ચાર મને તો આ મારા મિત્રો બોલી બાલીને અહીં પકડી લાગ્યા છે; મેં કાંઈ હોટલનો ચાહબાહ પીધો નથી, હું તો ફક્ત આ લોકોનો તમાસો જોઉં છું ! ! ”

“ આ માફં બેટું હુંએ એ વિચાર કરું છું કે આ લોકોની દશા શી થશે ? પુરા પાચ કમાતા નથી ને પચાસનો રોફ મારવા જાય છે; આ મારા મુરખા પેટનું પુરું શી રીતે કરશે ? પુરા પગારમાં ઘેર દાળ લાત રોટલી અને શાક પુરું ખાઈ શકતા નથી, ને અહીં રોજ હોટલમાં આવી ચાહ દુધ બીસ્કીટ ખાસુદી પુરી અને લજ્જામાં શી રીતે જ મટાય છે ? ”

“ મિત્ર ખરું કહેવરાવો તો આ મારા બહાલા અદ્દરલાલ જતે દિવસે ખાતર પાડતાં અને ધાપ મારતાં શીખશે ! ”

“ અરે ચાર ઉછરતી પ્રજા તો ધાપ મારતાં ક્યારનીએ શીખી છે ! આ મારા બહાલા દશ દશ બાર બાર વરસની ઉમરના છોકરાઓ અત્યારથી પુલકણીઓ, બીરીઓ કુંકવા શીખ્યા છે અને રોજ સાંજ સવાર ચાહ બીસ્કીટ ઉડાવતાં પણ શીખ્યા છે. મારા બહાલાઓને ચાહ બીસ્કીટનું એવું જખરું વ્યસન પડી ગયું છે કે એક દિવસ તેમને ચાહ પાણી વગર ચાલે નહિ. ”

“ અરે બાઈ ચાહ પાણી તો ઉંઘ્યાં પણ મારા બહાલા આરોગ્યાર હાથ મારીને છાનામાના સ્કુલેથી છટકીને અહીં

આવી હાટલમાં ભરાય છે અને ખાસુદી પુરી લજ્યાં અને
ખમણુ ઢોકળાં ટટકાવે છે. હવે આ હાટલવાળા દાળ ભાત પુરાં
પાડવાનો સુધારો કરે એટલે તમામ કામ પાર થઈ જાય. સઘળી
વાતનું સુખ થાય અને દરેકે દરેક રીતની સગવડતા સચવાઈ
જાય ! આ મારી બેટી નહાવા ધોવાની કંત્યાન મુગટા અને
ધોએલાં શણીઆં પહેરવાની કઠાકુટ મટી જાય. આ જ્યારે ભૂખ
લાગી કે તરતજ ઘરમાંથી ધાપ મારી અથવા કોઈને કુવામાં
ઉતારી છકા પંચા રચી આ હાટલમાં આવ્યા, અને પાંચે કપડાં
પહેરી બાંહો ઉંચી ચઢાવી ટેબલ પર બેસી માલ પાણી આપટવા
લાગ્યા, જાણે મોટા પાંદેસરોના બેટા અને સુધારાના ટેટા !!”

“અરરરર શિવ શિવ શિવ સુધારે સત્યાનાશ વાળ્યું;
ધર્મનું બીજ બાળ્યું અને પ્રજા તત્વને સમુળગ્યું પ્રજાળ્યું.

*

*

*

*

“ સુધારે વાળ્યું સત્યાનાશ પ્રજાને હાય વંકાડી;
કર્યો છે ધર્મ નીતિ નાશ પ્રજાને હાય વંકાડી;
ભુલાવી જ્ઞાતિ જાતિ ભાન પ્રજાને હાય વંકાડી,
ઉડાડ્યો આર્યનો દિનમાન પ્રજાને હાય વંકાડી. ”

“ અરે મહાશયજી આપનું કહેવું બ્યાજબી છે. આ
આર્યાવ્રતની અવદશાનું મુખ્ય કાનજી સુધારો છે, અને તે સુ-
ધારો અંગ્રેજી કેળવણીમાંથી ઉલો થયેલો છે, માટે તમારા જેવા
અંગ્રેજી ભણેલા ગણેલાથીજ આ આર્યભૂમિની અવનતી થવા
પામી છે ! ”

“ ત્યારે શ્રીયુતજી તમારા જેવી-સંસ્કૃત ભાષાની ખેર-

ખાંચોથી કેટલી આયોજનની ઉત્તરી જામી છે ?”

“માસ્તર જોડુ લાગે તો માફ કરજો, પણ મને કહેવા દો કે આ અંગ્રેજી કેળવણીથીજ ધર્મ નીતિની ખાનાખરાળી થઈ છે !”

“તો મારા મહેરબાન તમારી સંસ્કૃત ભાષાથીજ આખા દેશમાં દારીદ્રના વ્યાપી ગઈ છે !”

“અરે માસ્તર તમારા જોડપીટ યસ નો ડબલ્યુ દેમેજ આખા દેશનું સત્યાનારા કાઢ્યું !”

“અરે મહાશયજી આ તમારા અસ્થામ તસ્થામ ઈદમ અહમ કુરવન્તેજ દેશનું ઉંધુ માર્યું !”

“ત્યારે તમે શું દેશનું તાર્યું તે તો ખતાવો ! ?”

“શ્રીયુતજી તમારાથી આખું જગત હાર્યું ! તમને નવ ગળના નમસ્કાર !”

“શું મારા મહેરબાન આ તમારા જેવા ખાખરીઓવાળા ખખરચીઓએજ દેશનું નાજોદ કાઢ્યું !”

“અરે તમારા જેવા નારાયણ ચોટલીવાળા લોટીઆઓએજ દેશનું જડામૂળ કાઢ્યું ! !”

“અરે અવિચારીઓ તમેજ આહ બીરુટ ડબલરોટી અને અલક્ષાલક્ષ ખાઈને આખો દેશ વટલાવ્યો !”

“અરે બહેમીદાસો તમે શક્તિમાર્ગવાળાઓએજ દેવ દેવીના નૈવેદ્યને મામે મહુડી દારૂ પી ખીને દેશ ખગાડ્યો !”

“અરે ઓ મૂર્ખાઓ અમે ગુચ્છાવાળા ખાખરીવાળા અને અંગ્રેજી મશુનારા તો કેવળ આ હાંટલમાં આવીને આહ દૂધ

અને ચવાણું ખાઈએ છીએ, પણ તમે તો મોટા જનોઈનાં
જોતરવાળાઓ અહીં આવીને ગાસઠી પુરી ભજીયાં, ખમણ
ઢાકળાં સોડા અને ગ્રાન્ડીની ખાટલીઓ લેડાવે છે !”

“અરે ચાલો ચાલો તમે બધા અંગ્રેજી માસ્તરો લેગા
થઈને એકતરફીજ જોલો છે ?”

“ત્યારે હવે તમે હોટલમાં આવવાનીજ કરો બાધા !”

“તમે લોકો પહેલા હોટલમાં આવવાનું જળા સુકો
એટલે તરતજ દેશોદય થશે !”

“થશે તમારું કપાળ ! આ તમે હાથા હાથા લેગા થઈ-
નેજ હોપલમાં ફવ લગાડ્યો અને દેશ ગગાડ્યો !”

“અરે માગ લાઈ જેમ થતું એ ચું જે તેમ થતો હો
અને છાશની દોણી ભરવા દો ! દુનિયા સુકતી હય સુક.નંવ.લા
ચાહીએ ! સાર્ધકા ટકું ચલને દો તો ચાલ ચલ દો જી
ચલને દો !”

“મી. જયન્તીલાલ ! જોયા આ તમારો ! ?”

“હા માસ્તર હવે કુધારા અને સુધારા બંનેનાં વાગ્યાં
ત્રાંસાં !”

“હર હર હર પરમાત્મા પરમાત્મા વિશ્વાધાર હવે સ્હાય
થા સ્હાય થા ! !”

“માસ્તર હવે તો હીંદુઓ હોટલમાંજ હુંદાશે અને સુ-
ધારેજ કુટાશે ! !”

* * * *

“હીંદુ હોટલમાં હુંદાય છે હાય હાય હીંદુ હોટલમાં હુંદાય છે,
ધર્મ ખાટલમાં કુટાય છે હાય હાય ધર્મ ખાટલમાં કુટાય છે:-૦

. તાત જાતના ભેદ સૌ ભૂલી એક ઠામે ત્યાં બેસાય છે (૨)
 . ખૂટ પાટલુન કાટ કપ ચઢાવી એક ભાણે ત્યાં ખવાય છે:-૦
 ગરમાગરમ ટી, કોરી ને બીસ્કીટ ખાંતેથી નિત્ય ખવાય છે (૨)
 સપરેટ સંચાનાં દુધ શેવ ગાંડીઆ ભલી ભાનેથી લેવાય છે:-૦
 લેમન સોડા રોઝગરી જીન્જરના ખાટલા નિત્ય ફેડાય છે (૨)
 ખાવાને આધસક્તીમ કેલી અપોરના સંચાઓ ખૂબ જોડાય છે:-૦
 બાસુંદી પુરી શાક બટાકાનું ચટણી ભજીઆ ત્યાં પારસાય છે (૨)
 શીખંડ દુધપાક ખમણુ દોકળાં ધર્મ કચોરી વસાય છે:-૦
 નાના મોટા ને ગરીબ તવંગર આનંદે ભેગા થાય છે (૨)
 ચમન ઉડાવે ટેમ પાણી પીને વાહ વાહ મુધારાની ગાય છે:-૦
 વંદ્યો જમાનો પ્રજા સૌ વંડી ધરખાર વંડી બેસ છે (૨)
 નાક તાણીને નાહી છે નારી હરમાન ધનમાં ધાય છે:-૦
 ધરમાં લાંલાં કુસ્તી કરે ને મોઢું તો લાલ રખાય છે (૨)
 હસી હસી ક્યાં તે રોષને ભોગવવાં ત્રાહ ત્રાહ મુખે ભખાય :-૦
 આંખ ઉઘાડી ચેતોને આર્થો નહિ તો દુઃમની લ્હાય (૨)
 હોટલના મેમાન ન થાશે દિવાના અંત હોટલમાં લાય છે:-૦

“ અરે ઓ માસ્તર માસ્તર બેલતાં કાંક વિચાર કરો !
 હોલડ ચોર ટંગ, નહિ તો પછા ફટકારવા પડશે ! ”

“ યુ ડેન્કી બહાય આર યુ ડીસ્ટરબીંગ મી ? યુ ગલ્લા શા
 માટે મને હરકત કરે છે ! ”

“ યુ કુલ ગેટ આવે ક્રોમ હીઅર ! અરે બેવકુફ અહીં-
 આંથી હર જા ! ”

“ આય સાલ્વાનું બેલુ ચરફી ગએલું જનાય છે; કયારનો

એ બોલ બોલ કરે છે ! એ સ્તુપીડ કાંઈ ખાનુ ખી નહિ ખાતો અને ખીજને ખાવા પત નાહુ દેતો ! ”

“ અબે યાર એ ઉલ્લુકી ખોપરી ખીસ ગઈ હય ! એ ઈનસાન દિવાના હો ગયા હય !

“ જહાન્નમમાં ગયા દીવાના હો ગયા તો ! અપને ઉનકી કયા જરૂર હય ! ચલો યાર નાવક કાયકુ શીર ફોડતે હો ! એ ડુંગલી એર ખાસડાં હોનું સાથ ખાયગા ! ”

“ અરર આખા હોટલમાં છે કોઈ આય્ ધર્માભિમાની ! છે કોઈને નાલ જાતન ભાન ? ફક્ત આંખો મીચી આપટવાનું છે જ્ઞાન; ખસ આંખો દિવમ રંગપાણીમાં ગુલતાન ! !

“ અરે મી. મુનશી, મુનશી, હે મુનશી, અરે ત્રિનાયકરાવ મુનશી ” કહી ચાર પાંચ જણુએ હોટલના માલીકને બે લાવવા સારૂ ઘાંટા પડયા. ઘાંટા પાડતાની સાથે આખા હોલમાં ગડબડ મચી રહી; ગડબડ અને ધમાલ જોઈને મી. મુનશી અંકદમ ધસમસ્યો ઉઠરના હોલમાં આવ્યો અને ગરબડ સમાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. ”

“ અરે મી મુનશી તમારી હોટલમાં આ એક દિવાનો માણુમ માસ્તર રમણિકલાલ નમનો હાખલ થએલો છે; તેની સાથે હાફમેડ આ એક જયન્તીલાલ નામનો શખસ છે તે બંને જણુ લેગા થઈને હોટલની નિંદા કરે છે, ચડા પાણીને ધિકારે છે, તથા હોટલનાં આવનાર ગેસ્ટ પેરોણુઓ, મેમાનો અને ઘરાકોની મશ્કરીઓ કરી તેમના પ્રતિ તિરસ્કાર બતાવે છે. તમે એકદમ તેને દૂર કરો, નહિતો અમારા હાથનો તે માર ખાશે ! ”

“અરે તમે લોકો કોણ છો ? કેમ મારી હોટલમાં આવ્યા છો ? આ લોકો તમારા વાસ્તે શી કમ્પલેઈન કરે છે ? ચાલો એકદમ મને જવાબ આપો, નહિતો પોલિસને સ્વાધિન કરવામાં આવશે ? ”

“ અરે મી મુનશી તમે પોલિસના નામનો જ્ઞાનને ડર બતાવો છો કેમ ? પોલિસ તમારા બાપની નથી પણ આખી પ્રજાની છે, સમજ્યા ? ”

“ વેલ મી મુનશી જોયો એમનો રોડ ! છે બરાબર હાફ-મેટ ! ” એમ કહીને એક જણે ચૂકાની રકાળી પાછળથી રમ-ણિકલાલ માસ્તરના બરડામાં મારી !

“ ઓ મારા બાપરે હું બળી ગયો ” કહી માસ્તરે ટેબલ પરની બીજી બે રકાળી ઉઠાવીને પાછળની બાજુએ મારી. એકાદનું માથું રકાળીથી પુટી ગયું અને એકની આંખમાં ગરમા-ગરમ ચૂકા પડ્યો; એટલે તે લોકોએ ઉપરા ઉપરી રકાળીઓ ઉઠાવી ઉઠાવીને માસ્તરને મારવા માંડી. માસ્તરને માર પડતાં જ જ્યન્તીલાલનો મીઝસ ફાટ્યો ને તરતજ તેણે પચાસ રકાળી-ઓના ટળમાંથી જેટલી હાથ આવે તેટલી રકાળીઓ ઉપાડી ઉપાડીને જેમ આવે તેમ ફેંકવા માંડી. મી. મુનશી આ ધમાલ જોઈ ગાલરો બની ગયો; જોતજોતામાં તેના પર પણ રકાળીઓ આવવા માંડી; તે બિચારો કાયર થઈ ગયો અને હાથ જોડી ટાંચી ઉતારી ધમાલ બંધ કરાવવા લાગ્યો. હોટલમાં એક યજમાનમાં મોટું હુલ્લુ મચી રહ્યું. બીચારા હોટલવાળાના પચાસ રકાળીઓનો કચ્ચરઘાણ નીકળી ગયો. મોંઘો મોંઘી પચાસ

રકાબી ફેંકનારા હાગવા લાગ્યા. એટલામાં એકે ખૂટ કાઢીને માર્યું. જોતજોતામાં હાટલમાં જોડા ઉડવા લાગ્યા અને હાટલનાં કાચનાં ખાગ્યાં, તકતા, આયના, લેમ્પ વગેરે ફુટવા લાગ્યાં. એટલામાં એકે આવી મુનશીને લાકડી મારી, ત્યાં એકે છત્રી મારી એ પ્રમાણે છત્રી ઠંડાઓતું હુલ્લડ મચ્યું. અને પછી દરેક જણા હાથોહાથ આવી ગયા; બથમગથા અને મુલ્ક બાણ વધી પડી. આખા હાટલમાં જખરી હા હો થઈ રહી. હાટલની બહાર જતા આવતા લોકો લેગા થઈ ગયા અને હાટલની હરે હરે બોલાવવા લાગ્યા. હાટલવાળાની કમાણીની એક ઘડીમાં ખાનાખગાખી થઈ ગઈ એટલામાં પોલિસ આવી. હાટલમાં દાખલ થઈ ત્યાં પોલિસ પણ કુટાણી અને મોઝો જખરો જંગ મચ્યો. આશરે એક કલાક સુધી રમખાણ ચાલ્યું. અને પછી હાટલમાંથી ફેલ્લડ અને અલ્લડ જવાની બાજો હીમ આઉટ કરતા. હુરીઓ બોલાવતા અને કોર્ટ રોતા કફળતા બહાર નીકળ્યા. આખા રસ્તા પર માણસોની ભરચક ગી દી જામી ગઈ. બીયારા હાટલવાળાની એક વરસની કમાણી અઠ ઘડીમાં ધુળવાણી થઈ ગઈ; આખું હાટલ રમણભણ થઈ ગયું અને તેના/સરસામાનનો ખુરદો કરી નાંખ્યો, અને છેવટે ધીમે ધીમે હાટલનાં ઘરાકો વેરાઈ ગયાં. સૌથી છેલ્લા માસ્તરે રમણીકલાલ, જયન્તીલાલ, ચશવંતરાવ, મી. મધુકર અને બીજા જાણીતા સુધારકો પણ નીકળી રસ્તે પડ્યા. જયન્તીલાલને કપાળમાં એક મોટું જખર ઠીંમણું થયું; તે બિચારો હાથ પંપોળતો પંપોળતો ઘેર જવા લાગ્યો. માસ્તરની પણ ભમ્મરમાંથી લોહી નીકળતું હતું

તે પર એક રૂમાલનો પાટો માસ્તરે ખાંધ્યો હતો અને બિચારા મનમાં બગડતા બગડતા ઘર ભણી જવા લાગ્યા. એટલામાં તેમનો કોઈ મિત્ર મળ્યો અને માસ્તરની બળ્લર પૂછવા લાગ્યો:-

“ મી. રમણિકલાલ માસ્તર આ ભસ્મરે શાનું પાટો ખાંધ્યો છે ? ”

“ ભાઈ મારો ના હું ટલમાં આગે નોકળી ગયો ! ! ”

“ જયન્તીલાલ તમને આ કપાળમાં ઢાંમાણું શેનું થયું ? ”

“ ભાઈ એ ઢાંમાણું નથી પણ સુધારાનું શી મડું છે ! ”

“ શું વાગ્યું ? ”

“ મને ખ્યાલો વાગ્યો ! ! ”

“ ત્યારે શું કરવા હાંટલમાં ગયા હતા ! કોણે કહ્યું હતું કે બેટા બાવળી પે ગડલે ? ”

“ ભાઈ એ તે હાંટલની મજા ? ”

“ અરે હોલી હાંટલની મજા કે સુધારાની ધજા ? ”



પ્રકરણ ૭ મું.

વિયોગને અંતે સંયોગ કે સંયોગને અંતે વિયોગ ?

દાહરો.

માતા શક્તિ મન પિતા કૃત્ય તથા મનોજ.

બ્યાસ કરે છે વાસના રમી હૃદયમાં રેજ.

એક પ્રેમમાં સર્વ પ્રકારની પ્રતિત્તિ સમાએલી છે, તેમજ સર્વસ્વની રીતિ પણ પ્રેમમાંજ રહેલી છે; રાજનીતિની હાર જીત અને જંગ પણ પ્રેમમાંજ નિરખાય છે. હાવભાવ આદિ સર્વ સમુદ પ્રેમમાંજ છે. રાગરંગ ઉમંગ અને અનંગ પણ પ્રેમમાંજ છે. ક્યાના, ક્યેય અને જ્ઞાતા તથા જ્ઞેય પણ પ્રેમમાંજ આવી રહેલા છે જોગ, ભોગ અને પંચમહાભૂત આંગો પણ પ્રેમમાંજ છે, માટે વિશ્વમાં જે પ્રેમનો પ્રકાશ છે, તે તે વિશ્વપતિની એક કરામત છે, અર્થાત્ જ્યાં જુઓ ત્યાં કેવળ પ્રેમનોજ પ્રસંગ છે.

૩૩૩૩૩૩૩

ધર્મ સત્ ધર્મ સૌ પ્રેમ આધીન છે, રંગ ઉમંગ તે પ્રેમ રાખે, પ્રેમ ત્યાં પુન્ય હરિ ધુન્ય જ્યાં પ્રેમ છે સ્વર્ગ અપવર્ગ તે પ્રેમ ઝાંખે; દુઃખ ને ભૂખ તો દૂર ભાગે સગા શત્રુના કંદ નવ લેશ કાવે. સંપ સંતોષ સુનીતિ રહી સદનમાં સુખ સંસારમાં પ્રેમ લાવે.

૩૩૩૩૩૩૩

અગ્નિની સર્વ કળા કાષ્ટમાં રહેલી છે, પણ તે લાકડાને
 અડવાથી કાંઈ બાળતી નથી; વળી પત્થરની મધ્યે અગ્નિ રહ્યો
 છે, પણ કાંઈ પત્થરને ઝાલવાથી તે તેને બાળતો નથી; તેમ
 કાચમાં પણ અગ્નિ રહેંઠાણ કરી રહ્યો છે, પરંતુ કાચ કર થ-
 કી પકડવાથી લહાય બળતી નથી; પણ કાષ્ટને એકમેક સાથે
 ઘસવાથી મથવાથી, પત્થરને લોઠા વડે ટીચવાથી અને કાચમાં
 સૂર્યનું પ્રતિબિંબ દેવાથી એકદમ અગ્નિ પ્રગટ થાય છે; એ
 અનુમાન અનુસાર પંચબ્રહ્મની પેઠે પ્રેમની પ્રભા ઘટ ઘટમાં વા-
 સો કરી રહી છે, અર્થાત્ વિશ્વમાં જ્યાં જ્યાં ચોખ્ખતા પ્રમાણે
 યુક્તિઓ આવી મળે છે ત્યાંજ પ્રેમ જાગે છે.

*

*

*

*

“ ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ લીંજે મારી ચુંદલડી,
 એવા નંદકુંવર શું નેહ લીંજે મારી ચુંદલડી:—૦
 ઉંચા અવાસ એ અલખેલાના નીચે અમારી મેડીરે,
 સૂતી હતી હું મારા ભુવનમાં સાન કરી મુજને તેડી:—૦
 ડગ ડગ દાદુર મગ મગ મારલો ચાતક થયા નમેરીરે,
 વિજળીના વેગના ભયને ત્યાગી આવી ઉભી આ શેરી:—૦

દશરથલાલ.

માનવંતી મુગ્ધાના મનને ભીતી પમાડતી, મહનરાજનાં
 મોહક દુઃદંભી વગાડતી, વિશ્વમાં વિહાર લેતા વિલાસીઓને
 ઘડી ઘડી જગાડતી, અલિસારીકેના અંતરમાં અનંગ અગ્નિ
 લગાડતી, લલિત લલનાઓને લાલની ક્ષણે ક્ષણે લગની લગા-
 ડતી, અને વિરહી વામાઓને વારંવાર વિરહ દુઃખથી રંજાડતી

અટક્યાળી વર્ષાઋતુ વિશ્વમાં પથરાવા લાગી. અમીઘર મા-
માની અમરાઈવાડીમાં પણ વર્ષાનો વિજયી રંગ છવાઈ રહ્યો
હતો. અમરાઈવાડીની કુંજમાં કુંદન તેની સાહેલીઓ સાથે હ-
રી ફરી રમત ગમત કરી રહી હતી. સાહેલીઓ પણ તીખી
મીઠી કુંદનની મસ્કરીઓ કરી હાસ્ય રેલાવી રહી હતી. લાભી
ગોદાવરી પણ નાની નણ્ણદીને ખુબ ખીલાવી રહી હતી.

ગોદાવરી લાભી આ મેઘાડમ્બર તો બુઓ:-

“ આજ આજ રંગ આહા અટપટા;
બુઓ બુઓને વાહ વાહ અંબર છટા,
દમકત દમની જાઈ છે ધન ધદા;
ધારી ધરણીએ કારમી અલક લટા ”

“ કુંદન ખેન તમારી કંચનવરણી કાયાના આડંબર
આગળ આ મેઘાડમ્બર આંખુ થઈ જાય છે. ”

“ જોખતું જર ચઢ્યું સારે ફાર,
પ્રેમ ભત વરસે આજ ફાર ફાર;
ખોલે ટીહુ ટીહુ મન ફારે મોર,
ત્રાંસી નજર કરી તાકે ચિત્ત ચોર. ”

“ ખેન સાંલજો સાંલજો:-

“ ચર ચિત્ત ચોપાટના, સોગટડા શુંગાર;
પ્રેમી પ્રિતમ પ્યારીના, પડ પાસા પોચાર ”

“ લાભી બુઓ બુઓ વર્ષાની ખુબી ચોરજ છે. ”

“ ભત જરજો સૂણી ગાલરી આળાવુંદ વેલી ખીતા ખીતા.
ભોગી ભમર ભરમાલી વેલી આળા તોયે પરાજો રસ ખીતા ખીતા. ”

“ ગોમતી ખંદેન જુઓ કુંદનખાની છટા તો જુઓ:—

“ ખાળાવેલીએ જોયુંજ ખાળપણ,
શાણી શીખી એ કેવુંજ શાણપણ;
જોને જરા ભમ્મર તું એની,
કેવી લયકાતી કમ્મર છે એની. ”

“ વાહ વાહ ભાલીએ નણુંદને ખુબ ખનાવી હો; ”

“ જાંબન જાહેર જો મદન માહેર જો,
ખદતની ખહાર જો વદન તૈયાર જો;
જોમન કુલ કેવી ઝાંખે ઝાંખે,
શાને સલુણી કાંઈ ખાકી રાખે. ”

“ કુંદન ખંદેન એતો જરા ગમ્મત, ઓટું ન લગાડશો હો. ”

“ પ્રેમ જવાહર જગતનું પ્રેમતુર કાહીતુર
પ્રેમ ભજનીયું ભગતનું ભજ મન પ્રેમ ભરપૂર. ”

“ તમેય આજે ખંદેનની ઠીક પત્તર ફાડવા માંડી છે;
મરમના ગોળા ભરમના પોલાણુમાં ઠીક ગળડાંવા માંડયા છે. ”

“ મન પ્રેમી જા જ્યાં વસે પ્રેમ જોગી અખ્યુત
તન પ્રેમીથી ત્યાં રસે પ્રેમ જોગી અદ્ભુત. ”

“ તમે તમારી મેળે ફેવે તેમ જોલે હુંતાં મારે આ
આલી. ” ઠહી કુંદન તરત કુંજમાંથી નીકળી ખગીચાના ચો-
ગાનમાં આવી; તેની પાછળ તરતજ તેની સાહેલીયો વળી, જોડે
ગોદાવરી અને ગોમતી પણ વળી, અને સવાસલાં પટામણા-
વેડાં ફરવા માંડયા અને પળવારમાં કુંદનને મનાવી લીધી અને
નીઝાવીને રંગમાં રમતી ઠરી. કુંદન પણ ઠઠ્ઠા વિસરી જઈ

પાછી ગરમતમાં ભળી અને હૃદયગાનમાં તંદલીન થઈ ગઈ.

“ મન સાગરમાં મેં મૂક્યો તરવા તન પાપાણ,
રહેમ નજર જો રામની પાર ઉતારે પ્હાણ.”

આ પ્રમાણે હાસ્યાવનોદ સર્વે જણાં કરવા લાગ્યાં, અને જેમ જેમ વખત વ્યતિત થતો ગયો તેમ તેમ દરેક જણાં આઘાંપાછાં થઈ ગયાં. કુંદન એકલી કુંજના લત્તામંડપમાં રહી અને એક બેન્ય પર બેસી ગાંભીર વિચારમાં પડી. આ વખતે તેને હીરાલલ ઘણો સાંભળી આવ્યો, તેનું મગજ પ્રેમ તરંગોથી ભરપૂર મસ્ત થઈ ગયું અને તેના અંગમાં અનંગનો કારમો ચમકારો થયો. ચમકારાની સાથે તરતજ કુંદનની ચિત્તવૃત્તિ ચળવા માંડી અને જેમ આવે તેમ તેણે હરવા ફરવા માંડ્યું અને જોડે ગાવા માંડ્યું.

*

*

*

*

“ દીલના કુંગરીઆરે દવ લાગ્યો તારા દેશમાં હોણ,
શું કરશે સુંદરી આ રે બાળા બળશે બાળાવેશમાં હોણ:-૦
ધેરું ગગન ધમ ધમ ધ્રુમાડે બાળા બરાડે કાયા કરાડે,
સુંદરી પાડે કાણુ સરાડે પંથી પ્હાડે આવે આડે;
અલબેલા આવો ફરશો નહિ આવેશમાં હોણ:-૦ ”

“હે અનાથના નાથ હવે તો કાંક સામું જો. હા નાથ....હું નાથ વિના આ હાથ લાંબા કરી કેને બાથ ભરું? નાથ, નાથ રાતને દિવસ કરું, આસુથી આંખો ભરું બીજું શું કરું? લોકો કહે છે કે કાગળ હોય તો વાંચીએ એ ખરું, પણ કર્મને કીસ્મતને શી રીતે વાંચીએ? કર્મ તો વાંચ્યું નજ નાય નજ નાય.

કીરમતના કાદવ ભર્યા ક્યારામાં ભલભલાના પગ પણ કાદવ-
વાળા થાય. અરેરે ! ભલે ફરં ખાગ અને ખગીયા પણ કાંઈ
નાથ નગીના વિના આ રસીલીના સાળુ રંગલીના થાય ? કોઠાં
ખીલાં પાકે અને આખર થાકે પણ હુંતો મારા હીરા પાળે આ
આંખે કોઈને જોવાનીજ નથી. હરિ હરિ, વિશ્વધાર આ રાંધ
અલેતી ખાળા પર દયા કરો, કૃપા કરો અને મારા હીરાની મને
પ્રાપ્તિ કરાવો ! હરિ તારા વિના કોણ હાથ ઝાલે એમ છે. આહા
કુદરતનાં પ્રાણીઓ કુદરતની લીલામાં કેવાં મસ્ત થઈ ગયાં છે ?
આહા કુદરત તું મારા ઉપર ક્યારે કૃપાવંત થઈશ ? ” કહી
કુંદન ગંભીર વિચારમાં તટ્થીન થઈ, ત્યાં એક ભમરો ગુંજારવ
કરતો કુંદનની પાસે આવ્યો; કુંદને હાથ વતી ભમરાને દૂર
કર્યો, તેમ ભમરો વધુ ને વધુ પાસે આવતો ગયો. કુંદન છેવટે
અકળાઈ ગઈ અને કુંજમાંથીનીકળી ચોગાનમાં ગઈ; ત્યાં પણ
ભમરો તેની પાસે ગયો; છેવટે ચીડાઈને ભમરાને ઉડાડી ઉપા-
લભ્લ આપવા લાગી;

“ હતરે મુઆ ભમર, જરે જરે રડયા હીમર, હું જળ
વિનાની માછલી તને જોઈને છળી મરું છું ” કહી કુંદન દોડતી
ખીજી કુંજમાં ગઈ; ત્યાં પણ ઉડતો ભમર તેની પાછળ પડ્યો,
એટલે કુંદન ગભરાઈને રડી પડી.

“ અરે કોઈ દોડા દોડા આવો, મને આ જુદમી મધુ-
કરથી અચાવો. ”

* * * *

“ મારી પાછળ ક્યાં પ્રડ્યો ભમર હે જાણી કળી તું મને,
કે ભેદ છે કંઈતો ભમર તું આવ્યો દીસે મુજ દને;

લેખી બહેનપણી વળી કુલકળી કહેતીજ કાંઈ ક્ષણે,
ભૂલી તું સ્મરપંથ શુંજ કરવા લે હું બતાવું તને. ”

“ અરે ખમ્મા ખમ્મા મારી બહેન ખમ્મા તમને; ના
રોચા અભાગીયા ઉડી ના અહીંથી. ” કહીને ભાભી એક કુલ
છડી લઈ ભમરાની પાછળ પડી અને ભમરાને દૂર ઉડાડી
મૂક્યો; અને પછી હરખાતી હરખાતી કુંદન પાસે આવી તેને
બનાવવા લાગી.

“ કુંદન બહેન માનો કે ન માનો પણ કાંક કામણની
કસ્તુરી તમારી કંચનવરણી કાયામાં ભરી છે. માફ રોચું જે
કોઈ તમને જુએ તે તરતજ તમાફ થઈ ઘેલું થઈ જાય, અને
તમારા ઉપર ક્રીદા થઈ જાય ! ”

“ ભાભી, ભઈશાળ હું તમને ખોળો પાથરીને વિનવું છું,
હવે મારો કેડો મૂકો, નાહક શું કામ મારો છેડો ઝાલો છો ? ”

“ બહેન તમારો છેડો ઝાલનાર તો અમરગઢમાં વસે છે,
મને શું કામ વળગો છો ? ”

“ એક રોચા ભમરાએ મને પજવી મારી, ને હવે તમાફ
ખાકી રૂઢું હોય તો તમે પણ મારો જીવ ખાઈ જાઓ ! ”

“ બહેન બહેન મને ભમરાએ કાંઈ કાનમાં કહ્યું ! ”

“ જાઓ જાઓ ભાભી તમે તો સદાએ અટકચાળાં
રહ્યાં ! ”

“ હું ખરેખર કહું છું કે ભમરાએ મને ઉડતી વખતે
કાનમાં એક વાત કહી દીધી ! ”

“ શું તમાફ કપાળ કહ્યું, મને કહો જોઈએ ! ”

“ દયો ત્યારે સાંભળો:-

* * * *

“ કરં ભમરી શું જરવ ગાન મોહન મંત્ર લણી,
કર કમલ પરિમલ પાન કાં ગભરાતી ઘણી;-
પંથી તેં પ્રીછી નથી પ્રેમ સરોવર પાળ,
ગ્રંથી તેં ગુંથી નથી પહેરીને વરમાળ;
ભેટી જશે ભમરો પ્યારો

વિખાશે દીવ ડમરો તારો,

ભેળે ભૂલીશ માં રજ ભાન લેજે લહાવ લણી-૦ ”

“ ઓ મારા રસીક, મારા મનમોહન, હું તે તમને ક્યાં
શોધું વાડું ? કહો તમે ક્યાં છુપાયા છો ? શું મને ખનાવો છો,
મારી હાંસી કરો છો ? ના ના રસીયા એમ તો નહિ છુટો.
હા..... હું શોધતી શોધતી આવું છું. ભે ભે પગલે પગલેથી
પકડીશ. તમારે અર્થેજ હું ઘેલી બની છું, ભાન ભુલી છું,
ચિત્તથી ચળી છું. ભૂખ્યાને શું ભરમાવો છો ? તરશીને નાહક
શીદ ટીંગળાવો છો ? એમ તે કેમ રહેવાશે વાડું ? ના ના એ-
મતો પ્રાણુ જશે. ત્યારે શું બીજાને માટે આવેલ ભોળીને ત-
રછોડી જશો ? ના ના કાંક દયા રાખો ! હવે તો બોલો. બુઝો
તો ખરા પ્રેમના રાજમાં કશી ખોટ નથી. જમવાને પ્રેમનાં પ-
કવાન છે; પીવાને સ્નેહનું સરોવર ભર્યું છે, જીવવાને હૃદયનો
હીંડોળો તૈયાર છે, રૂડો ભેખતનો ખાગ ખીલી રહ્યો છે. દયો
આવો આવો ! જલ્દીથી ભેટો ભેટો. વિરહાગ્નિથી તે કરમાઈ
જશે, અરે સૂકાઈ જશે. આવો દયો આવો ! ”

“ ખડેન ખડેન એમ લવારા કયેં એન ન પડે હો ! એ તો મનમાં ધીરજ રાખવી જોઈએ. ઋતુ પ્રમાણેજ કૃણ આવે ! ”

“ લાલી મારી દેહ દુકાનમાં એક ચોર ખેઠો ખેઠો ઘાટ ઘડે છે ! ”

“ ખડેન ઘાટ તો સોનાર ઘડે. ”

“ હા તેજ તો ! ”

“ ખડેન સોનાર તે કોણ ? ”

“ લાલી જો સાંભળ:-

* * * *

“ કામ રૂપી સોનીડોરે શરીર દુકાન રચે,
ધીર રૂપી ધુમાડોરે શ્વાસ વાટે નીસરે;
વિરહાગ્નિ ઝાળેરે કે સ્નેહ સોનું ઝળકે,
ક્રીડા કાંટા મધ્યેરે કે પ્રિત ચણાઠી મૂકે.
તેની સાથે તોળે તો રે જરી ન વધે કે ઘટે,
એવી જાની રીતેરે પેલો સોનાર ખરે;
ભેદ રૂપી મણિથીરે જડિત તે હાર ઘડે,

હૈયાને નિલ ઉથાપેરે જુક્તિ તો કાંઈ શોધી ન જડે. ”

“ વાહરે મારાં અચુકડાં ખડેન, તમે તો બહુજ અતુર, નિપુણ અને નટખટ જાણાઓ છો ! ”

“ લાલી મને આજે કાંઈ પણ એન પડતું નથી. કશુંએ . આજ પ્રિય લાગતું નથી. જાણે બળતી ના હોઉં ? આ પ્રસંગે પરિધાન કરેલા અલંકાર મને સળગાવી મૂકે છે. ચંદ્રનાં ચિત્રાંજલિ અગ્નિના સમાન લાગે છે. અરેરેરે એ તો શું ? ”

“કુંદન ખડેન એ તો જેમ વસંતઋતુમાં નવાં પાંદડાં ને નવાં પાંદડાંને જેમ પુલ ને પુલમાં જેમ ભ્રમર ને ભ્રમરમાં જેમ મદ ભરાય તેમ તમારામાં યૌવન રૂપી મદ ભરાયો છે. પુષ્પને રસ ભભરાને જેમ પરવશ બનાવે છે તેમ યુવાનીનો રસ યુવતિને પરવશ કરે છે. ખડેન એ તો મદન ચોર અને જોખનનું જોર ! ”

* * * *

“ શું જોખન જંગ મચાવે, બહુ બાળાઓને બનાવે:-
 પીવાને પ્રેમરસ એક ચિત્ત નિલ રહાય રહાય:-
 દિન વિત્યે વળી નિશ વિત્યે જેમ અધિક વધે વિચાર,
 કામળ કદળી કામની સહે ન અનંગ પ્રહાર:-
 સરોજ જેમ સવિતા વિના તેમ સુકાય શરીર,
 પ્રેમ હુતાશન પરજળે નિત ધરી શકાય ન ધીર:- ”

“ લાલી હવે તો નથી રહેવાતું અને આ પ્રેમ દુઃખ નથી રહેવાતું. હરિ હરિ હરિ હવે મારા ઉપર મચા કર ! અરે મારે તો પગલે પગલે પાપ છે અને ડગલે ડગલે દુઃખ છે. ”

“ ઢગલે ઢગલે ધુળ છે, પગલે પગલે પાપ,
 જન જાદુ જગ જાણજે, ખોટી અખરખ ખાપ. ”

“ એહો મારા લટકાળા લાલ, હીરાલાલ બહાલા નંદલાલ પધારો, પાતળીયા મને છેક પરવશ બનાવી, શામળીયા મારી ક્રુદ્ધ બુદ્ધ સર્વ ભૂલાવી, મને લાલચ લગડે પ્રેમના પંથમાં લંપટાવી, રઠીઆળા રસિકલાલ હવે આવો; અલખેલા લલિત લાલ હવે ના તલસાવો ! ”

“ લાંગી રહીઆણા અલખેલી તારી આંખડીરે,
 દ્વારાયું કાળજકું જાણે કમળની પાંખડીરે:-
 વશીકરણ મન મોહની મંતર ખેંચું આ અખળાનું અંતર,
 શાણા શામસલુણા રનેહ સાંકળી તેં જડીરે:-
 પ્રિત કરી પરવરીયા બહાલા પ્રગટાવી ઉર વિરહ જવાળા,
 જોઉં વાટડી બહાલા તારી ધડી ધડીરે:- ”

“ આહો ખરેખર પ્રેમનું પરાક્રમ અનહદ છે. જેમ સાકરના જીવડા સાકરમાંજ જીવે છે, જળના જીવડા જળમાંજ રહી શકે છે તેમ પ્રેમનાં પતંગીયાં પ્રેમમાંજ ઉડી શકે છે. પ્રેમ તુંજ મનુષ્યોને આંખો છતાં આંધળાં કરે છે, વિવેક રહિત કરે છે; બુદ્ધિ છતાં વિચાર શુન્ય કરે છે; મર્યાદા મૂકાવે છે; ખેલ્લાન અને ગાંડાંવેલાં પણ તુંજ કરે છે. પ્રેમનો માર્ગ કાંટાથી ભરેલો છે, એ પુષ્પથી છવાયેલો નથી. મખમલના જેવો સુંવાળો નથી. જે કેવળ સુખના ખિછાનામાં સૂઈને નિંદ્રાના સુકોમળ તથા સુશીતલ ખોળામાં આરામ કરવા ઇચ્છે છે, તે આ તરવારની ધારના જેવા માર્ગને મુસાફર થઈ શકશે નહિ. બિન્દુમાત્ર પ્રેમવારિ પાન કર્યાર્થી સિન્ધુ પરિભ્રમણ અશ્રુપાત કરવા પડે છે. જે સુખાલિલાષી છે, તે સુખ લાલથી વાંચીત છે. જે પ્રેમાલિલાષી છે, પ્રેમાધિકારી છે, તે સુખને તુચ્છ કરે છે, પણ સુખ તેને શોષે છે. જે પ્રેમની કળી એકત્ર કરવા ઇચ્છે છે, પણ તેના કંટકના ધા સહન કરવાની અલિલાષા રાખતો નથી, તે પ્રેમનું રહસ્ય કાંઈ પણ જાણતો નથી, સમજતો નથી. જે સર્વ પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરવામાં તથા પ્રિયજનની ઇચ્છામાં પોતાની ઇચ્છા વિસર્જન કરવામાં

તૈયાર નથી તે પ્રેમી તરીકે ગણાવાને યોગ્ય નથી. પ્રેમ નહિ જન્મ્યાથી આત્માનો વિકાસ થતો નથી. એનો અંકુર થતાંજ આત્માના યૌવનનો આરંભ થાય છે. જુવાની આવવાની સાથેજ પ્રેમીના વદનના ગહારની શોભા ખીલે છે. પ્રેમ વૃદ્ધને નવીન કરે છે. જે પ્રેમમાં પ્રવીણ છે તે નિત્ય નવીન છે. વય વિકાસની સાથેજ તેના યૌવન વિકાસ થાય છે. તે હવે વૃદ્ધપણાના વધારે-પણામાં અવતરણ કરતો નથી. કાળ તેના કપાળમાં રેખા અંકીત કરી શકતો નથી. નવીન પ્રેમીની આંખમાં પ્રેમ પહેલાં સહજ જણાય છે, પણ તેના વાળ જેમ જેમ ઘોળા થતા જાય છે તેમ તેમ તે સમજી શકે છે. મધમાખના ડાંખના સિવાય મધ એકદું કરાતું નથી. ઘણાક પ્રેમશાસ્ત્રીઓ અનુભવના અદ્ભુત ઉદગાર કાઢી ગયા છે કે પ્રેમ પહેલાં સહજ જણાયો હતો પણ પાછળથી ઘણા કષ્ટમાં પડવું છે !!”

“ઓહો લાલી ત્યારે મારી શી વલો થશે ? હરિ સિવાય મારો કેણુ બેલી થશે ?”

* * * *

“હરિ વિના હાથ મારો કાણુ આવી ઝાલે,
ખળતીને કાણુ જુઝાવે આ ઝાળેરે રામા:-હરિ
ચારે પાસે દવ તો લાગ્યો બદન મુજ ગાળે (૨)
હરિ હીર હણ્યું છે આજ કાળેરે રામા:-હરિ
રચી ને પચી હું રહેતી સગા સૌ બહાલે (૨)
આઘા રહ્યા અભાગીઆ તે મને આવી પ્રજાળેરે:-હરિ
ખની ગર્ધ બહાવરી હું ફસાણી પ્રેમ જાળે (૨)
તારા વિના ત્રિકમા કાણુ ઉપાધી ટાળેરે:-હરિ

આ પ્રમાણે કુંદન તથા તેની સહચરીઓ કુંજલતામાં લપાઈ વિનોદ કરી રહી છે, તેવામાં ગે.મતી શ્વાસ ભરી દોડતી દોડતી ગોદાવરી ભાભી પાસે આવી; ને એકદમ વધામણી ખાધી.

“ ભાભી ભાભી આપણે ઘેર કુંદનખડેનવાળાં વરં હીરા-લાલ ભાઈ આગ્યા છે. ”

“ જાઓ જાઓ મુઆં જુઠાં આમ મશ્કરીઓ શું કરવા કરો છો ? ”

“ ભાભી ભાભી તમારા સમ જો હું કાંઈ જુઠું બોલતી હોઉં તો ચાલો હું તમને બતાવું. ”

“આ મારાં બહાલાં નાનાં મોટાં સૌ કુંદનખડેનની મશ્કરી કરતાં ને કરતાં, કેણ જાણે કુંદનખડેનમાં શુંએ વશીકરણ ભર્યું છે કે જે કોઈ તેમને જુએ તે તરત આંધળા ભીંત થઈ જાય ! કહીને ગોદાવરીભાભી અને ગે.મતી ખંગલામાં ગયાં; તેમની જોડે કેટલીક ખીજી કુંદનની ખડેનપણીઓ પણ હીરાલાલને જોવા સારૂ ઉમંગથી ધસીમસી ખંગલામાં ગઈ; વાહીમાં એકલી કુંદન રહી; કુંદન હીરાલાલના આવવાની વધામણી સાંભળી હરખાઈ ગઈ; ને લાજની મારી લજવાઈ ગઈ, શરમાઈ ગઈ, છાનીમાની કદંબના વૃક્ષ તળે એક ડાંગી ઝાલી ઉભી રહી, અને વાહીને ઝીણી આંખથી નિહાળવા લાગી; આમ ખીજી ખાજુથી હીરાલાલ ખંગલાની છેક નાની ખારીમાંથી ખગીચાં-માં આગ્યો; અને ધીમે ધીમે ખંગલાનાં પગથીયાં વટાવી કુંજમાં ફરવા લાગ્યો; કુંદનની ખડેનપણીઓ તથા ભાભી આવખતે લાગ વિચારી છાનીમાની આધીપાછી થઈ ગઈ; હીરા-

લાલ ફરતો ફરતો છેક કુંદન જે કદંબના વૃક્ષ તળે ઉભી રહી
હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને કુંદનને જોઈ મોહીત થઈ
ગયો; અને તેનું મુખ કમળ નિહાળી તેના સૌંદર્યનું ગાન
કરવા લાગ્યો;

* * * *

“ પલક પલક પલટાય છે પ્રીતિ રંગ પ્રીતિ રંગ પ્રીતિ રંગ,
મલક મોહું મલકાય છે દેખી દંગ ચાઉં દંગ અરે દંગ:—
હલક હાથ હિદોળમાં જુલે આ દિલદાર,
અરધી મીચે આંખડી સીંચે સ્નેહ જળધાર;
નવેલી વેલી જાણે હમણાં ઉગેલી પ્રેમવેલી છખીલી છે;
રસવેલી રસીકડી અલખેલી પ્રીતિની હવેલી છે;
છલક છાતી છલકાય છે જીતું જંગરે અનંગ મહાજંગ:— ”

“ લાંબ્ય એની પાસે જાઉં, છેક નજીક જઈ ઉભો રહું
અને એને કાંઈક કહું અને એના મનનો પાર લઉં ! !
આહાહા પ્રેમખાગ તારી લીલા તો ન્યારીજ છે. જ્યાં
જેઉં ત્યાં પ્રેમનીજ ઔષધી પાથરી છે. એક ખાનુ વિચારું
કે પ્રેમની ઔષધી પાથરીજ, ત્યારે ખીજી ખાનુ હૈયું કબુલ
કરે કે બહાલીજ પ્રેમની ઔષધી પાથરીજ ! અરે હીરાંલાલ
તું લલે જો પ્રેમ ખગીયામાં ચંદ્રા ચંદ્રની જ્યોત પણ ચંદ્રની
જ્યોત તારી ઉઘોત સખી ચાંદની ક્યાં ! ? હર હર હર
એકલી ચંદ્રજ્યોત, ચંદ્રજ્યોત ચંદ્રજ્યોત !

“ અરેરે એકલી ચાંદની ઉઘોત, ચાંદની ઉઘોત,
ચાંદની ઉઘોત, ક્યાં છે ચાંદની તારા ચંદ્રની જ્યોત ? ”

“ જ્યાં ચાંદની ઉઘોત ખસ ખાળા ત્યાંજ ચંદ્રની જ્યોત ! ”

“ અરે તમે કોણ ? કેમ અહીં આં એકલા ? ”

“ ભલે અમે એકલા એકલા પણ છીએ પ્રેમ આગના વેલા ! ”

“ જાઓ શું કાંઈ થયા છે વેલા ? વેલા તો બહેલા બહેલા સુકાઈ જાય, એવા વેલાને કોણ રહાય ? ”

“ અરે તમે છો કોણ ? જાણો નહિ વેલાનું જોણ છતાં વેલો નિંદો છો એ કોણ ? ”

“ અમે કોણ ? અમે પ્રેમઆગની કળી, જે કળી પુલકળી અકાળે ફરી તે તમનેજ મળી ! ”

“ શું કુલકળી ? સુંદરી થયાં છે વેલાં ફરી, જોડે બીજાને વેલાં ફરી ! પુલકળી જ્યાં નીચે ધરી, ઉપર પગ ઠાયા કરી, ત્યાં કુલકળી કરમાઈ જાય, ચીમળાઈ જાય ખરી ! જાણે ખરે-ખરી વાસી કળીજ ખરી પડી, કોણ કહેશે કે તાણ કળી હમણાંજ ખરી ? ”

“ હવે ત્યારે અમે સુંદરી, પછી ? ”

“ હવે ખરેખરાં તમે સુંદરી ! કાલ્યા વિના ફળી કુલકળી મને મળી, ખસ હવેતો સુંદરી કહે તેજ વાત ખરી, કે પુલકળી ઉપર પગ ઠાયા ધરી ત્યાંજ કુલકળી અકાળે ફળી પ્રપુલ્લિત થાશેજ ફરી ! ”

“ હવે તો સાચું બોલો તમે કોણ ? ”

* * * *

“ ખંદીજન બાળા અમેરે પ્રેમે બાધ્યા પંથીજન. ”

પણ તમે કોણ ? ”

પ્રેમીજન બાળા અમેરે પ્રેમે પીડાયા પ્રેમીજન. ”

“ ધન્ય અંદીજન પ્રેમી બાળા ”

“ ધન્ય પંથીજન પ્રેમી બાળા ”

“ કારણ ? ”

અંદીજન પંથીજન બાળા, તને મેં ધન છે

પ્રેમજીવન:—અંદીજન. ”

“ ત્યારે તો ! ”

“ મીલાવો મીલાવો નેણ બાળા. પ્રેમ રેણ ને નેણવાળા. ”

“ બોલોને મીઠાં વેણ બાળા પ્રેમ રેણ ને વેણવાળા. ”

“ ઠાલાં શું થાઓ છેકજ કાલાં ? ”

“ છોડોને અંધ જમીલી બાળા ! ”

“ છુટયા છુટયા આ અંધ ”

“ ત્યારે આપણુ અંતે ભાઈઅંધ. ”

“ આવોને આનંદ વન, લહાવો લઈએ વ્રજચંદ. ”

“ તાળી સાથે તાળી અદબ રહો વાળી ”

“ અમે વનમાળી. ”

“ અમે વ્રજનારી. ”

“ થેઈ તત્ત રામ, પુરોને આશ. ”

“ હજુ છું કુંવારી. ”

“ પંથી બાળા પ્રેમી બાળા દર્શનમાં છે પ્રેમ પ્રસન્ન-અંદીજન. ”

“ ઓહોહો બહાલા ! આમ કાન્મી પધરામણી કયાંથી કરી ? આજ તો દાસીને કુતાર્થ કરી !! ”

“ કુંદન તમારા મામાએ અમરગદથી એકદમ તાર કરી બોલાવ્યો અને એમના અંતરનો વિચાર તમારાં મારાં લગ્ન સંબંધી દર્શાવ્યો !! ”

“ પછી તમે શું કહ્યું ? ”

“ કાંઈ નહિ ! !

“ ના મારા સમ સાચું કહો ! ”

“ મેં કહ્યું કે જે કાંઈ થાય તે રાયજીના હસ્તેથી થાય તોજ ઠીક થાય ! એમની મરજી સિવાય જે કાંઈ થાય તેમાં બગાડાર કયો કહેવાય અને અન્યાય ગણાય ! તમારી જો ઘણી મરજી હોય તો માની ના નથી પણ જે કાંઈ થાય તે રાજનગરમાં અને રાયજીના આંગણેજ થાય તોજ વિવાહ માંડયો અને લગ્ન કર્યું કહેવાય ! આમ બારેબાર મોસાળમાં કામ થાય તોતો જગતમાં આપણા બંનેની હાશી થાય ! ”

“ પછી શું થયું ? ”

“ હા નાનું યુદ્ધ થયું. ”

“ એટલે ? ”

“ એટલામાં એજ કે મામાનો આપણાં લગ્ન અહીંયાં કરવાનો ઘણોજ સખત અને અંતિમ આગ્રહ છે. તે જણાવે છે કે તમારે દુનિયાની પરવા ન રાખવી. દુનિયાની જવાબદારી હું મારે શિર બેઠોરી લઉં છું, ફક્ત મારા મનને તમારા મનની ખાત્રી કરવી હતી, તે મેં અત્યારે તમને અહીં બેલાવીને કરી લીધી, ઘરમાંથી પણ કુંદનના મનની ખાત્રી બાણી લીધી છે; ફક્ત બંનેની વચ્ચે રાયજીની પૈસા ખાવાની મુરાદ આડા આવે છે અને તેજ દુષ્ટ લાલસા તમને બંનેને વેગળાં કરે છે; માટે તમે માની બાણી અને હું જ્યારે લગ્નગાળામાં તમને અહીં તેડાવું ત્યારે તમે તરતજ તમારા મિત્રમંડળ સહિત જાન લઈ બેલા પધારો ! ”

“ પછી તમે શું જવાબ આપ્યો ? ”

“ મેં કહ્યું સાઈ, હું અમરગઢ જઈને વિચાર કરી બંદો-
બસ્ત કરી તમને તારથી બખર આપીશ. ”

“હું....એમાંએ વિચાર કરીશ અને પછી જવાબ આપીશ ?
જાઓ જાઓ તમેજ નગણાછો, ધુતારા છો ! ”

“ હાજ તો વાંકજ બધો મારો ! ”

“જાઓ જાઓ કાંઈ નહિ. પુરૂષનાં હૈયાં વજીથી પણ વધારે
કઠોર તે કઠોર ! આખરે પુરૂષ નઠોર તે નઠોરજ !! ”

“ ખરેખર નઠોરવેડામાંજ આમ જીંદગી બેહાલ કરી
દીધી છે ! ”

“ એમને એમ ઝોછા ઝોછા બોલ બોલી મને રમાડી
અને રંજાડી; હવે હું તમારું માનવાની નથી અને જરા પણ
તમારાથી અળગી થવાની નથી; ભલે જગત જખ મારે અને
માખાપ ફાવે તેમ મારા વિષે ધારે, પણ હું તો એકની બે
નહિજ થાઉં. ”

*

*

*

*

“ ધન ગરજ્યાથી શું ગભરાએ નાજીક વેલી જાત ! ”

“ સ્નેહ વાત સાંભળતાં સુંદરી પડશે આમ પછાત ! ”

“ પતંગીઆં ફરડીને પાંદડાં વેલીને વટલાવે છે, ”

“ પણ ભમરા વાંકી વેલીની કળી કળી ખીલાવે છે. ”

“ પતંગાઆથી પ્રકટયા ભમરા અસર એની આવે છે; ”

“ ભટકતા એવા ભમરાને તોય વેલી બોલાવે છે; ”

“ ગાંડીરે ગંતુર, ”

“ ક્રમ સુક્રા ચતુર ”



ભાગ ૩ ને.] હિરાનાલે કહ્યું કુંદન—“ પ્રેમ અન્યોઅન્યમાં સરખોજ છે.” [ચિત્ર ૪૩.]

“ કુળી કુળી અયડાય ભલે છો ભમરા ફેરા ખાયજ ખાય ”

“ કુળી કુળી અયડાય ભલે પણ ભમરે કારજ થાયજ થાય ”

“ નર ધુતારા નકારાને ગમતી આવી વાત ”

“ હવે હું તમારી પાસે છું; જેટલી ગાળો ભંડાય તેટલી ગાળો ભાંડી દ્યો; જેટલો કપડો આપવો હોય તેટલો આપી દ્યો. જે કાંઈ કહેવું હોય તે તમામ કહી દ્યો, જે કાંઈ લડવું લડવું હોય તે તમામ કરી દ્યો, કશુંએ મનમાં ન રાખશો, તમામ ઉભરા હોય તે બધાએ ઠાલવી નાંખો !! ”

“ મારે તો બધું ઘણુંએ કહેવાનું છે; ઘણુંએ લડવાનું છે; હું તો સુધ ભોળી છું તે બધુંએ ભાખી નાખું છું પણ તમે કપટી છો તે બધુંએ મનમાં રાખી મને ચપટીમાં ઉઠાવો છો; મને તો ઘણા ઘણા વિચાર આવે છે, બહુએ ઉભરા આવે છે પણ તમને જોતાંજ કાંઈનું કાંઈ થઈ જાય છે; બધી મનની મનમાં સમાઈ જાય છે; હૈયાની વરાળ હૈયામાંજ વેરાઈ જાય છે, કુવાની છાંયડી કુવામાંજ સમાઈ જાય છે; જ્યાં તમને જોયા કે તરતજ હું સ્તબ્ધ બની જાઉં છું. હું શું બોલું ? તમને શું કહું ? તેની મને કાંઈ સમજજ પડતી નથી. દિવસ રજનીનું કાંઈ ભાને રહેતું નથી, માત્ર તાન તમારા વદનકમળનાં દર્શન કરવાનુંજ રહે છે.”

“ કુંદન જેવી તમારી દશા થાય છે તેવીજ મારી દશા થાય છે; “ પ્રેમ અન્યો અન્યમાં સરખોજ છે ” (જુઓ ચિત્ર ૪ થું) તેની ઉભય પક્ષે સરખીજ અસર થાય છે. જેવી મારા વિના તમારી ગતિ થાય છે તેવીજ તમારા વિના મારી ગતિ થાય છે, પ્રેમની કૃતિજ અમત્કૃતિથી ભરપુર છે. તેની ખુબી

જાણવાને આપણી શક્તિ નથી. ”

“ અરે હું તો તમારા વાસ્તે ગાંડી થઈ, દીવાની થઈ; આખી શ્રુષ્ટિમાં અલેતી અને રખડતી થઈ ગઈ ! નાનાં મોટાં હરેક જણાં મને ખનાવી રહ્યાં છે. મારે બાપુકાં ઘરખાર છોડી મોસાળમાં આવી મામા મામીની છાંયડીમા રહેવાનો વખત આવ્યો. તમારા કાજે હું મારૂં તમામ ભુલી ગઈ. ”

હું પણ તમારા વાસ્તે દીવાનો થઈ ગયો છું, અને જગતમાં હજાર જણાનો ઓશિયાળો થઈ ગયો છું. ”

“ ઠંડાલા મનુષ્યના આત્મામાં જે ભૂષણો છે, પરમાત્માનાં જે સ્વરૂપ છે, તેમાં સર્વ જીવને સુખકારી ભૂષણ તથા સ્વરૂપ, પ્રેમ, અને દયા છે. ”

“ કુંદન એ તમારૂં કહેલું વાસ્તવિક છે; પણ દયા અને પ્રેમ આત્માની બે જુદી જુદી વૃત્તિયો છે. એ બંનેની પ્રકૃતિમાં સરખાપણું તથા વિભિન્નતા દીઠામાં આવે છે. દયા પ્રેમની અંદર સમાયેલી છે. દયા રૂપાના જેવી છે અને પ્રેમ સોનાના જેવો છે. દયા પ્રેમની પાસેની સગી છે તેને વાસ્તે કહ્યું છે કે:-

“ Vio I pity you. ”

“ હા મને પણ યાદ આવ્યું કે, “Oli-That's a degree to love.” દયા અને પ્રેમમાં પારિવારિક સરખાપણું છે, “ Pity's akin to love. ” પરંતુ તેઓ વચ્ચે ઘણુંજ અસરખાપણું અને વૈલક્ષણ્યપણું છે. ”

“ કુંદન દયા પારકાને પોતાનો કરે છે, અને પ્રેમ પોતાને પારકો કરે છે. દયાની આંખ નીચલી તરફ છે, પ્રેમ સર્વ-

દર્શી છે. જેમ ઉપર તેમ નીચે છે. દયા, ગરીબને મલિન જુએ છે; પ્રેમ ઐશ્વર્ય તથા સૌન્દર્ય જુએ છે. દીનતા દયા ઉપજાવે છે. ખોટ તથા અયોગ્યતાજ પહેલાં દયાની દૃષ્ટિ ખેંચે છે. ચોક્કસતા અને શ્રેષ્ઠતા, સત્ય અથવા કાદ્યનિક પ્રેમની ઉત્પત્તિ કરે છે. સંપદ પ્રેમની આંખને ખેંચે છે. ઉચ્ચતા તથા મહત્તાના ઉપર દયા ઉત્પન્ન થતી નથી, કારણ કે તેના ઉપર દયાની જરૂર હોતી નથી. ઉચ્ચતા તથા મહત્તાના ઉપર સહજ પ્રેમ ઉદય થાય છે, દયા મોટાને નાનો કરે છે, પ્રેમ નાનાને મોટા તરીકે દેખાડે છે; દયા અતિત તથા ભવિષ્યના વચમાં ઉભી રહીને પછવાડે જુએ છે, દયાની ભાવનામાં વધારે વર્તમાનકાળનો સંબંધ છે. દયાનો પ્રવાહ આ લોકમાં વ્યાપ્ત છે. દયાની દૃષ્ટિની સીમા પૃથ્વી છે. પ્રેમ અતિત કાળથી મુસાફરીને આરંભ કરીને ભવિષ્યની તરફ વધે છે. પ્રેમની ભાવના ભુત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળમાં સંબંધ રાખે છે. પ્રેમનો પ્રવાહ આ લોકમાં અથવા પરલોકમાં વ્યાપ્ત છે. પ્રેમની દૃષ્ટિનો સીમા નથી, સ્વર્ગ મૃત્યુ તથા પાતાળ સુધી તેની ગતિ છે.”

• “ બહાલા પ્રેમ જુએ ત્યારે દયા જુદાપણું જુએ છે. પ્રેમ એનો નાશ કરે છે. પ્રેમ સમદર્શી છે, દયાની જોડે વિષાદનો નજીકનો સંબંધ છે. દયાનાં આંસુ દુઃખદર્શી છે; પ્રેમ હરખની સાથે પાસેના સંબંધથી ગંધન થએલ છે. દયામાં પોતાને ભૂલી જવાતું નથી. પ્રેમથી પોતાને ભૂલી જવાય છે. દયામાં મોટામાં મોટું કામ દુઃખ દૂર કરવાતું છે. પ્રેમનું મોટામાં મોટું કામ સુખ વધારવાતું છે. દયા સકામ છે, પ્રેમ

નિષ્કામ છે. દયાનું પારિતોષિક કૃતજ્ઞતા છે. પ્રેમનો બદલો પ્રેમ છે. દયા નિરાશાની ખડેન છે, અને આશા પ્રેમની ખડેન છે. ”

“ કુંદન દયાવાન તથા પ્રેમી બંને કામ કરવાવાળા છે. બંને ત્યાગીઓ, વિરાગીઓ અને સન્યાસીઓ છે; બંનેનું લક્ષ તથા યત્ન મંગળની તરફ છે. અમંગળની વિરુદ્ધ છે. બંને ધીર વિનય, સહનશીલ તથા શરમાળ છે; બેઉ સ્વાર્થ વિનાના છે, બેઉ અહંકાર વિનાના છે, બેઉ પરાક્રમી છે, બેઉ આંસુથી ભૂષિત છે. ઉભય ઉર્ધ્વાસના પ્રકાશ આંસુમાં છે. ઉભયનું વૃત્ત પરોપકાર છે. બંનેની ફીકર પારકાને માટે છે. બંને પારકાની સત્તાથી પોતાને અને પોતાની સત્તામાં પારકાને મિશ્રિત કરે છે. દયા ક્ષણકાળને માટે અને પ્રેમ હમેશાંને માટે છે. ઉપર બે સુખથી સુખી છે અને પર દુઃખથી દુઃખી છે, બંને પારકાને આપવા ગાહે છે. પારકાની પાસે કંઈ પણ દેવા રહ્યાતા નથી. બંનેનું જુદાપણું એક પ્રકારે આવે છે. બંને સમાન વેદના અનુભવે છે, બંને જણા પોતાનું સુખ તુરંત કરે છે, પ્રાણ સુદ્ધાં આપવાને કહે છે, બંને ગુણ ગ્રાહી છે, બંને મજબુત પ્રતિજ્ઞાવાળા છે. બંનેનું એક ઘર છે, એકજ કુટુંબના છે, પરંતુ જુદા જુદા સગા છે, અને જુદાં જુદાં કાર્ય તથા જીવન કરીને બંનેના બહારના આકારમાં અને ખાશિયતમાં આટલું જુદાપણું દીઠામાં આવે છે. ”

“ બહાલા ત્યારે તો દયા અને પ્રેમધર્મ અ જીવનના મોટા સહાયક છે. ધર્મમતના સંબંધમાં નાના પ્રકારના મત રહી

શકે છે; પરંતુ દયા તથા પ્રેમ છે, તે ધર્મ જીવનની વિકસિત અવસ્થાને સુગંધ છે. એ સંબંધમાં કાંઈ પણ મત ભેદ જોવામાં આવતો નથી. દયા અને પ્રેમ સુક્તિ મેળવવાની બે મોટામાં મોટી સીડી છે, જુક્તિ છે અને સુક્તિ છે; માટે બહાલા જો દયા અને પ્રેમ તમે અમારા ઉપર નહિ રાખો તો તમારા ધર્મ કર્મ સૌ નકામાં થઈ જશે કેમકે:-

“ However it be seems to me,

’tis only noble to be good:

Kind hearts are more than coronets,

And simple faith than norman blood. ”

આ પ્રમાણે હાસ્યવિનોદના જ્યાં વારિધી રેલાય છે ત્યાં તરતજ રંગમાં ભંગ પડવાનો સમય આવ્યો; જોતજોતામાં હીરાલાલને ખંગલામાંથી કોઈએ બોલાવ્યો, કે તરતજ હીરાલાલ ચમક્યો; ચમકતાની સાથેજ તેણે પાછળ ફરી ખંગલા સામે દૃષ્ટિ કરી; કુંદને હીરાલાલનો હાથ પ્રેમથી પકડી રાખ્યો અને અધીરતાથી તથા આતુરતાથી પ્રેમભરી દૃષ્ટિએ હીરાલાલ ભણી જોઈ નહીં.

“ દયો કુંદન હવે મને જવા દો ! ”

“ બેસો બેસો જવાય છે. ”

“ મને અંદરથી બોલાવે છે, હવે રાજી થઈ રજા આવો ! ”

“ હવે ક્યારે મળાશે ? ”

“ આજની રાત તો હું અહીંજ છું. ”

“ અરે હીરાલાલ ભાઈ, મામા બોલાવે છે, અંદર પધારો ! ”

“ એ આવ્યો. ”

“ દયો કુંદન હું જાઉં છું ”

“ હેં જશો ? ”

“ હા બહાલી જાઉં છું !! ”

“ હેં હેં શું બોલ્યા ? ”

“ બહાલી હું જાઉં છું ! ”

“ બોહો મને ઘણે દિવસે બહાલી કહી ! ધન્ય ભાગ્ય મારાં ! આજ તો સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો ! હવે તો તમે મારા થશો એમ મને કાંક આશા પડે છે ! ”

“ મારી બહાલી કુંદન હવે હું તમારોજ ! તમે મારાંજ ! હવે મારાથી ન્યારા નહિજ થવાય ! ! ”

“ બોહો આતે સ્વપ્નું કે સાચું ? આજે તો આનંદનો સાગર રેલ્યો !! મારા બહાલા આજે આ દાસીને કૃતાર્થ કરી ! ” કહી કુંદને હીરાલાલના ચરણકમળમાં પડી પ્રણામ કર્યાં. હીરાલાલે ઘણાજ પ્રેમથી અને ઉમંગથી આસ્તે આસ્તે કુંદનને ઉઠાડી ઉભી કરી; તેને એક હાથ પોતાના ગળાની આસપાસ નાંખ્યો અને બીજો હાથ બાજુ પર લટકતો રાખી કુંદનને યાત્રી સરસી ચાંપી, પોતાના જમણા હાથે કુંદનનું વદનકમળ ઉંચું કરી તેને એક પ્રેમચુંબન કર્યું. ચુંબનના ચમત્કારની સાથેજ કુંદન હીરાલાલની કોટે બેલડીએ બાઝી પડી.

“ હીરાલાલે કુંદનને અતિ પ્રેમથી દાબી રાખી અને પુનઃ ચુંબન કરી કહેવા લાગ્યો. ”

“ બહાલી કુંદન હવે આ અખિલ વિશ્વમાં તું મારીજ ને હું

તારો; મારો પ્રાણુ જશે તોપણ તારાથી કદાપી કાળે નહિ થાઉં
ન્યારો !! લવોલવ હું પરમાત્મા પાસે કુંદનજ માગીશ !!”

“ત્યારે નીશદિન હું સર્વદા મારા હીરાનીજ રાગી થઈશ.”

એકવાર ફરીથી હીરાલાલે કુંદનને છેવટનું ઘણાજ સ્નેહ-
લાવથી ચુંબન કરી લીધું; ચુંબનની સાથેજ આગ્રેથી અવાજ
આવ્યો કે:-

“ ચેત ચંકારી ચિત્ત વિષે નિરખી લે રશિનાથ,

પાછળ પગ ભર આવતો ભરત્રા - રાહુ ખાથ. ”

એકદમ કુંદન અને હીરાલાલ વિખુટાં પડી ગયાં; હીરા-
લાલ તરતજ ઉતાવળા પગલે ખંગલા લાણી વળ્યો અને કુંદન
મંદ મંદ પગલાં ભરતી કુંજમાંથી ખહાર નીકળવા લાગી; જેવી
ખહાર નીકળી કે તરતજ લાભી ગોદાવરી સામે આવી ખડી થઈ
અને તરતજ કુંદનના ગાલમાં ચુંટલી ખણી કહેવા લાગી કે:-

“ વાહરે વાહ મારાં ડાહ્યાં ડમરાં બહેન ભમરાને ફેસલા-
વતાં તો ઠીક આવડે છે હો, હું તો જાણતી હતી કે મારાં કુંદન
બહેન કાંઈ નહિ સમજતાં હોય પણ કુંદન બહેન તો બધુંએ
જાણે છે. ”

“ સારૂ સારૂ લાભી હવે તમે જાઓ; વારે ઘડીએ મને
શું ખતાવો છો ? ”

“ હં....એમજ તો !! વાડીમાં મારાં બહેન હુંટાણું
તેથીજ તો ! ”

“ લાભી બજ્યા તમારા ઢંગ, મને તો વળી જરીયે દીઠા

નથી ગમતા હો !”

“ મનેય તમારા ઢંગ નથી ગમતા મારાં બહેન ! તમારો રંગ તો કાંઈ ઓરજ પ્રકારનો છે હો ! ”

“ અરે મુઓ રડ્યો રંગ ને ઉઘ્યો પીટ્યો ઢંગ ! ”

“ પણ બહેન તમે પ્રસંગ તો ઠીક સાધ્યો હો ! ”

“ શેનો ? ”

“ એનોજ તો:- ”

*

*

*

*

“ વન વગડામાં બહેની તું તો લુંટાણી,
મળ્યા દિલહર સુંદર દાણીરે;
તારી ભમ્મર ભિંજાણી, તારી વેણી વેરાણી
તારી ચોળી ચુંથાણી પ્રેમ રંગમાં-વન વગડામાં.
કુલડીઆં ફર ફર ઉડ્યાં મારી બહાલી,
રસની ઝંકાર રેલી ગાલે આવી લાલી;
પરસેવે થઇ સખી તું તો પાણી પાણી. ”

“ હું છું અળખા અળાણી, તને જાણી મારી
શાણી-તારી ભમ્મર૦

ગુલાબ ગોટા કાળે થઈ તાણા તાણી,
થાકે ભરાણી તું તો થકવીરે દાણી;
ઓળખ્યા મ્હેં બહાલી દાણી,
શાણી શરમાણી પછી તું તો પસ્તાણી-તારી ભમ્મર૦ ”

“ અરરર લાલલી તેં તો મારો જીવ ખાધો હો !! ”

“ હા બહેન હા....હયો ચાલો હવે બંગલામાં ચાલો બા
ચાદ કરે છે ! ”

“ ત્યારે ચાલો ! ” કહી નણુંદ લોજીઈ ટચાક મચાક
કરતાં મંદ મંદ પગલાં ભરતાં અચરાઈ વાડી માંથી નીકળી બંગ
લાનાં પગથીયાં ઉપર ચઢ્યાં. પગથીયાં ચઢતાં ચઢતાં અતુર
ભાલીએ કુંદનને કટાક્ષ કર્યું કે:-બહેન ! “ વિયોગને અંતે
અંયોગ કે સંયોગને અંતે વિયોગ ? ”



પ્રકરણ ૮ મું.

સ્વચ્છંદી સધવા કે વકરેલી વિધવા ?

હાહરો.

કામની કાચ બીલોરની કંકણ કેરી જાત,
સો નંદાતાં નીવડે આખર અવલ એકાદ.

સમુદ્રના તરંગ જેવો જેનો અંચળ સ્વભાવ છે, સાંજ સમયનાં વાદળોના રંગ જેવું જેનું મન છે. અર્થાત્ ઘડી ઘડીમાં અવનવા રંગ ધરે છે. મનમાં એક પર પ્રેમ ધરે છે અને તજે છે, વળી બીજા પર ધરે છે; એ પ્રકારે કુંભારના ચાકડાની પેઠે જેનું મન હમેશાં અજિત વિભળ રહીને આનંદ પામે છે, એવી આનંદદાયીની અને મધુરવાદીની સુંદરીઓના પ્રેમની સાચી કસોટી એક વિરહ કે વૈધવ્યજ છે.

ભેખ ભજવે વિના ભાવ ભવસાગરે નાવ કાગળ તણે સિંધુ ડાળે.
લહાવ નરનારી નવ લઈ શકે લેશ પણ અંધને બારીયો ખેય બોળે;
અંધના ધંધ આંખ્યો છતાં આચરે અંધમાં બૈરીઓ મર્દ બોલે,
એક આહન વરે ગુપ્ત બીજું ફરે થાય સંસાર સુખ ધ્યાન તોલે.

સાધકો પરબ્રહ્મના પ્રેમથી તાપ તથા ટાઢમાં પોતાના તનને તાવે છે, શૂરવીર પુરૂષો સ્વામી સેવકના ધર્મ વાસ્તે પ્રેમ ઉપર

પોતાની ંહાલી કાયાને કપાવે છે, અને સાધવિઓ સ્વામીના પ્રેમથી પોતાના અંગને સ્વામીના શબ સાથે બાળે છે, એ રાતિએ જ્યાં પ્રીતિનું રક્ષણ થાય છે ત્યાંજ નીતિ, ધર્મ અને જીવનનું સાક્ષ્ય થાય છે.

* * * *

“ જોખન કાયમ નવ રહે કદીએ સરીતા સમ વહી જાય.
ઉદય થતો દિનકર જે ગગને સાંજે અસ્ત તે થાય;
મધ્યા કરા રંગ સોનેરી પળ માંહી પડતાય,
કુસુમ ખીલ્યા ઉપવનમાં જે ચાર ઘડીમાં ચુંટાય. ”

“ અરરર માડી મરી ગઈ, બળી બઈ, છળી ગઈ, બળી આ બુવાની, મુઓ આ ઉનાળો, અને ટળ્યો આ રહ્યો રંડાપો! હુંતો કાયર કાયર થઈ ગઈ. આ રોયું જરા પણ મેડીમાંથી હેઠે ઉતરાય નહિ. બારીએ જરા પણ ડોકીયું થાયજ નહિ; માડ પીટયું ઝાડે ફરવા કે પેશાબ કરવાએ બહાર નજ જવાય ! કાંઈ ખાડું ખાટું તીજું મીઠું નજ બવાય ! ઘણી મરી ગયો તેમાં બિચારા સ્ત્રીએ શો ગુન્હો કર્યો ? ચોહો કેવું માડું રૂપ ! કેવું નાજુકે માડું બદન ! કેવા ઉત્તમ મારા વસ્ત્રાલંકાર અને શૃંગાર તે સર્વ જોતજોતામાં મારા લાગ્યમાંથી ઉતરી પડ્યા ! અરેરે અત્યારે હું એક સાધુડી જેવી થઈ રહી ! કેવળ વેરાગણ બની ગઈ ! પૂર્વજન્મનો વૈરી મારો પરણ્યો તેણે અધવચ નદીમાં પડી જંપાપાત કર્યો. રાંડ કાળછારી મારી શાક્યલડી શાન્તાએ તેમનો જીવ હર્યો ! રાંડ મરતી ગઈ અને પાછળ પરણ્યાને મારતી ગઈ, અને જોડે મને પણ બાળતી ગઈ ! હું ઉછરતી પુલ

કળી, નાનીબાળ નવયુવાન બાળા તેનાથી આ રંઠાપાના લાળા
કેમ જીરવાશે ! આ રોયો સદન રાત દિવસ બાધ પીને મારી
કેડે પડ્યો છે; તેના આળા મારાથી શી રીતે સહન થશે ? હાથ
હાથરે બાપલીયા આ જીવાનીએ તો મને દીવાની કરી. અરેરે
હવે તો મારાથી નહિ જીરવાય તે નહિજ જીરવાય ! ”

* * * *

“ જીરવાય નહિ જીરવાય નહિ માડી,
જીવાની આ જીરવાય . નહિ:-૦
સહિઅર સમાણી મારી ચમન કરેને,
નીકળી પડે મારી આંખોરે
અદેખી નાર મને કરી કળેડે
મારો નાનો નાવલીયો કેા જાંખોરે:-૦
વાયદો કર્યો ચાર વરસનો હુંકડો,
થશે જવાન એ હું ધરડીરે:
ઉછળે જીવાની ના ડાટો દેવાગે,
મન હું મરડી મચરડીરે:-૦
નાનો બાળ હું રાંડી અભાગે,
ખીસતી જીવાની છે માડીરે;
દુનિયા દોરંગી કંઈ કંઈ કહે છે,
હું ગાંડી થઈ દાડી દાડીરે:-૦ ”

ગા૦ મા૦ ત્રીપાઠી.

અરેરે આ ગુપ્ત દુઃખ તે કેાને કહેવું ? આ જીવન શૂળ તે
ક્યાં સુધી સહેવું ? મુઓ આર્ય ધરસંસાર ને ઉઘ્યો પરણેતરનો
વ્યવહાર ! આ રોયાં મા બાપ તે શું કામ પોતાની પામર દીક-

રીઓને શોક્ય ઉપર આપતાં હશે ? એક રંડાતાં બે મરે અને
 જીવતાં સુધી એકે ન ઠરે ! હરિ હરિ, પ્રભુ પ્રભુ, આવો અન્યાય
 ને ! આર્ય ધરસંસારમાં સમાય ! એક મ્યાનમાં બે તલવારો
 શી રીતે શોભે ? એક પુરૂષ બે સ્ત્રીઓ કરે ખેડામણીના લોભે,
 અને નવીને તરછોઠી જુની જોડે જઈને બેસે મોભે ત્યારે નવીનું
 મન શા સારું બીજા સાથે ન શોભે ? પુરૂષ ધર્મશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતને
 લોપી બીજી સ્ત્રી જોડે પ્રીતિ કરે, વખતે બીજી વરે અરે એકને
 મારી કુડી દાઢી મૂકી અસહ્ય અન્યાય આચરે, તે વખતે માખાપ
 ધરડા, મુરખી અને ઠરેલા ગધેડા આંખ આડા કાન કરે અને
 સ્ત્રી વખતે જાણી જુઝી, બળાત્કારથી લાલચથી દ્રંદ ફરેખથી
 અન્ય પુરૂષની જાળમાં ફસી પડે તો પછી બધા વડિલોનાં પુંછડાં
 ભેગાં થઈ હાથમાં જોડા લઈ તેના માથા પર જડાય તેટલા જડે,
 તેને દુરાચરણી કહી મારવા તડે, અને તેને લાત લગાવી ચોટલો
 ઝાલી ધનમાંથી ખજાર તગેડી મૂકી જાહેરમાં લડે એ કયાંનો
 ન્યાય ? એવો ન્યાય પ્રાક્ષણ કોમ સિવાય બીજી કોમમાં લાગ્યેજ
 અપાય ! મૂછ પર લીંબુ ઠેરવી જે માખાપ કન્યાધન રાજી
 ખુશીથી ખાય તેની કન્યા સારી શી રીતે થાય ? કન્યાહીત કોરે
 મૂકી જે કેવળ સ્વર્થનીજ સરિતામાં તણાય તેની કન્યા આખરે
 અનીતિમાંજ હણાય ! વિભુ વિભુ હવે આર્ય ધરસંસારમાં
 સડોજ પેઠો ! હરિ હવે મારે શું કરવું ! રંડાપો શી રીતે વે-
 ઠવો ? આખરે મારે પુનર્લક્ષ કરવુંજ પડશે ! પુનર્લક્ષ સિવાય
 મને શાન્તિ વળશેજ નહિ ! મારા મનના વિકારો પુનર્લક્ષથી
 શાન્ત થશે ! મારી મનોવૃત્તિ પુનર્લક્ષથી શાન્ત થશે ! મારી

મનોવૃત્તિ પુનર્લગ્નમાંજ વિરામશે ! ખુણા પાળતાં હું મારી
 કાયા શુભાવી બેસીશ, અને વખતે કાંઈનું કાંઈ કરી બેસીશ !
 જ્યારે ત્યારે બુવાનીથી દીવાનાં થઈ અનાચારમાં પગ દેવાય
 તેના કરતાં ઇચ્છેક પુનર્લગ્ન કરવું તેજ ઉત્તમ છે ! લોકો એક
 વખત ખડખડીને રહેશે; વારે ઘડીએ સતાવ સતાવ નહિ કરે,
 અને છાનાંમાનાં હરતાં ફરતાં હજારો અપવાદ માથે મૂકી દેશે;
 માટે હવે તો ખુદ્દીરીતે અને પરમ શાન્તિથીજ પુનર્લગ્ન કરવું!
 ચાલ જીવ હવે નાતરે જવું ત્યારે દહાડા શા લાગવા ! લાવ
 મારા લગાચા એકઠા કરી આજ સાંજે મારે ઘેર ચાલી જાઉં !
 નહિ તો મારાં રોયાં મારાં સાસરીઆં મને રંડાપાના કષ્ટમાં
 પૂરી કરશે ! રોયાં અમાગીઆં ધરાઈને ધાન ખાવાએ આપતાં
 નથી ! એમના કીકલાને ચઠપલઈને ફરી પરણવ્યો અને આ
 કીકલીને હવે જીવતી જોળન ચિત્તામાં રંડાપાનાં લાકડાંવતી
 બાળવી છે ! મારાં રોયાં હવે તમે તમારા હાથનાં કર્ચા હૈયે
 લોગવા ! તમારા હાથ પગ સ્પર્શગવો ! હસી કસીને જે કાંઈ
 કર્યું તે રોઈ રોઈને લોગવો ! હવે હું તમારી આમન્યામાં નહિ
 રહું ! હાય હાય માઢીરે હું તો મરી ગઈ. આ રડયું જોજન તો
 અખકારા મારી રહ્યું છે ! અરરર પ્રેમકીડાએ માઈ કાળજી
 કોરી ખાધું.

“ અખકારા જોળન તણા જળરા નવ જીવવાય,
 કામળ કદળી ક્યમ સહે કાવાડાના ધાય ! ”

“ અરે હવે તો નથી વેકાતું. મરી ગઈ, માયું તપી ગયું,
 શરીર ખડયું ખડયું થઈ જાય છે, જીવ તલપાપડ થઈ જાય છે.

આખા અંગમાં લપકારા અને વેગ આવે છે. હાય હાયરે મને
જોખન વીંછુડે ફટકાવી ! હવે શું કરું ? એ વીંછુડો હવે કોણ
ઉતારે ! ?

*

*

*

*

“ અરરર માડીરે શોક્ય ઉપર શીદ દીધી ખાપ કરડે જોખન વીંછુડો.

હંખો હંખો વીંછુડો.

અરરર માડીરે નાની ખાળ રાંડી ખાપ, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર લાગે અંગ લહાય લહાય, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર જીવ મારે જીવ જીવ, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર કોને કહું હાય વાત, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર કુવે પડી કરું ઘાત, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર પરણે છેલ દીધો આજ, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર સાસરીઆંથી આવી વાજ, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર મોંઘમ તેં માર્યો માર, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર દુઃખનો આવે ન પાર, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર જીવતી સળગાવી ખાપ, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર છાની મારી સ્વાર્થે જાપ, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર રંડાપો વેઠ્યો ન જાય, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર રાતડી રડે ન જાય, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર કાયા ખાજે વિરહ તાપ, કરડે જોખન વીંછુડો. હંખો
અરરર મરી ગઇ લાડીરે નરકે જાજે મા ને ખાપ, ,, ખો

કાંક ફેરફાર સાથે લોકકથાનક.

અરરર ભગવાન માંડીના દિવસ વિરહથી ન જાય, તો આ
રાંડીના દિવસ વૈધવ્યથી શી રીતે જાય ? આ હૈયાની અકળામણ

શી રીતે સમાવાય ? એક તરફ જોળન અને બીજી તરફ ખુણો, એક તરફ સસરા અને બીજી તરફ સાસુ, એક તરફ સાસરૂ અને બીજી તરફ પિયર, એક તરફ શોક અને બીજી તરફ માવડીયો ધણી ! એક તરફ રંડાપો અને બીજી તરફ દુનિયા ! હવે મારી શી ગતિ ! સુડી વચ્ચે સોપારી ! ઘોળીનો કુતરો નહિ ઘાટનો ને નહિ ઘરનો, સાપે છછુંદર ગળ્યું, ન ગળાય કે ન મૂકાય ! હવે વિધવાનો કોણ બેઠી ? તે બિચારી સર્વદા એકલી. નિરાધારનો આધાર કોણ ? તો એક કીરતાર. કીરતાર પણ કલ-યુગમાં રમે સંતાકુકડી ! હવે બેઠીમાં સુધારા સમાજ ! કેસરના મનને અનુસરવું અને સુધારા સમાજમાં જેમ હોરે તેમ પગલુ ભરવું ! ત્યાં દાખલ થઈ પુનર્જન કરવું અને પછી મન પર સ્વતંત્ર થઈ મન માને ત્યાં ફરવું ! જીવાની તો ચાલી જાય છે, અને નાહક કાયા દૈધવ્યમાં બળી કરમાઈ જાય છે !

*

*

*

*

“ જાય છે જાય છે જાય છેરે આ જીવાની ચાલી જાય છે—
 પાણીનો રેલો ને આલસાની હારો જેવી જીવાની ચાલી જાય છે—
 નાનો નાવલીયો ને ઘરડાની નારતી જીવાની ચાલી જાય છે—
 પિયુ પરદેશ વચ્ચે એવી માંડીની જીવાની ચાલી જાય છે—
 કંથે છાંટેલી એવી રાંડી સમ માંડી તણી જીવાની ચાલી જાય છે—
 સાસુ સંતાપે ને માવડીયો કથ એની જીવાની ચાલી જાય છે—
 સધવા રૂવે ને રૂવે વિધવાએ એમ બેની જીવાની ચાલી જાય છે—

ગો. મા. ત્રિપાઠી

આ પ્રમાણે મદોન્મત્ત થયેલી કાન્તા બડબડી ચડબડી

હીંચકા ઉપર હીંચકા ખાવા લાગી; નીચે તેની સાસુ હીંચકાના કચવાટથી કચવાઈ જઈ કાન્તાને ભાંડવા લાગી અને ભેડેના ખાંડમાં કાન્તાના સસરા બેઠેલા હતા તેમણે કાન્તાના ચળેલા, છકેલા અને ગાંડા થેલા ઉઘ્ગાર સાંભળ્યા અને મનમાં બળી ગયા. ભાનુશંકરનું મરણ થવાથી ભાનુનાં માળાપ બિચારાં, અકારાં, ઓશિયાળાં, ગરીબડાં અને અભાગીયાં થઈ ગયાં, તેમની દરેક આશા પાણીમાં મળી. શાન્તાના મરણથી તેઓ ઉપરથી ભે કે દિલગીરી દર્શાવતાં હતાં; પણ અંતરમાં અંદરખાનેથી પ્રસન્ન રહેતાં હતાં. ચાલો એક પાપ ગયું, એક કાશ ગઈ; ઘરમાંથી મંદવાડનો ખાટલો ટળ્યો, એક જણનું ખર્ચ ઓછું થયું, છોકરાને નસીબે બે હાથી ખંધાએલા તેમાંનો એક ઓછો થયો; છોકરાને નિરાંત થઈ અને ઘરમાંયે શાન્તિ થઈ, કકળાટ ઓલવાઈ ગયો; શોકયોના ઝગડા દૂર થયા અને આપણે નિરાંતવાં સુખાળવાં થયાં. આવા પ્રકારના વિચાર લાવી તેઓ કાંક સંતોષ રાખી ફરતાં હતાં; પણ અધ્ધરમીના પડીયા કાણા અને નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ તે પ્રમાણે એમના કરમે ભાનુશંકરને આપઘાત કરવાની વેળા આવી. ભાનુના મરણ પછી કાન્તા ઘણીજ ફાટી ગઈ; હૃદ બહાર જતી રહી. તેને ખુણે પળાવતાં તેની સાસુને ઘણીજ મુશ્કેલી નહી, અને છેવટે કાન્તાએ આમન્યા તજી સાસુ સસરાની સામે છયોક બોલવા માંડ્યું, એટલે ભાનુનાં માળાપ ત્રાસ પામી ગયાં; અને છેવટે થાકી કંટાળી કાન્તાનું નામ દેવું મૂકી દીધું. કાન્તાએ પણ ખપભેગ બોલવું ચાલવું રાખ્યું

અને આખો દિવસ મેઠામાં રહી પુસ્તક વાંચતી ગાતી અને હીંચતી; તેનાં સાસુ સસરાનો તો અશકજ ઠંડો થઈ ગયો. જ્યાં સુધી શાન્તા જીવતી હતી, ત્યાં સુધી શાન્તા દેખી ખમાતી નહોતી અને તેનામાં ડગલે ડગલે અવગુણ, છળકપટ અને વાંક દેખાતા હતા; તેને જરા પણ જાંખીને ખેસવા દેતાં નહોતાં અને રાત્રે પણ તેને સૂવા સરખાંચે દેતાં નહોતાં. આખો દિવસ કળકળ કરી મૂકતાં, અને તેને પજવી મારતાં; બિચારીને રાત્રે ખાર ખાર વાગે સૂવા મોકલતાં, રાતના ત્રણ વાગતાં તો તેને ઉઠાડી ઘંટીએ ખેસાડતાં. આવું આવું અસહ્ય દુઃખ શાન્તાએ જીવન અંત સુધી સહન કર્યું; છેવટે તેનામાં જરા પણ કામ કરવાની શક્તિ ના રહી ત્યારે તેને શોકય લાવી શોકયની શૂળી ઉપર વીંધી, અને છેવટે જ્યારે તે મરી ત્યારે બિચારી મસાણામાં જઈને ઠરી. ભાનુની માએ ભાનુની નવી સ્ત્રી ઘરમાં આવ્યા કેડે શરૂઆતમાં તો ઘણાજ રોડ અને દાખ ખેસાડવા માંડયો; છેવટે સમશેરી અને જહાંગીરી પણ ચલાવવા માંડી; પણ કાન્તાએ બધું ધોઈ પીધું અને આંખ ફેરવી ફેરવી સાસુને ન્યાય આપી દીધો. સાસુ છેવટે જખ મારી હારીને શાન્ત થઈ અને ખુણે ખોચરે ભરાઈને દાંતીયાં કરી કરી ખડખડવા લાગી. સસરાજી પણ શાન્તાને વખત આવ્યે મારવા ચુકતા નહોતા; તે પણ કાન્તાનો રોડ અને દમામ ભેઈને બઠરી બે થઈ ગયા. સાસુ સસરા બે કાન્તાને કેઈ પણ કારણસર અગર વાંક સાડ એકાદ બે વેણ કહેતાં તો કાન્તા બે વેણનાં ખાર વેણ ચક્રવૃદ્ધિ બ્યાજ સાથે આપતી હતી અને

છેવટે રિસાઈને પિયર ચાલી જતી હતી; અગર પાડાપાડોશીને ઘેર ભરાઈ સાસુ સસરાની હદ બહાર નિંદા કરતી હતી.

જમાનાના પરિણામમાં આર્ય ઘરસંસારનું બંધારણ ધીમે ધીમે તૂટવા લાગ્યું, આમન્યાનો નાશ થવા લાગ્યો. કુલાચાર ઘસાવા લાગ્યો, વિવેક સંતાઈ ગયો અને સહનશીલતા તો તદ્દન નાશ પામી ! આર્ય ઘરસંસારની અધોગતિ થવાનાં કારણો શોધીએ છીએ તો વિબુધ જનો કારણોમાં સુધારો, અંગ્રેજી કેળવણી, સ્વતંત્રતા, ફેશન અને જમાનો એ પ્રમાણે જેમ માને તેમ મન સૂઝ્યાં કારણો બતાવે છે; કેઈ પણ ધડો દેવા લાયક કારણ મળી આવતું નથી, કેઈ એક સાધારણ આર્યકુટુંબમાં આપણે દૃષ્ટિપાત કરીશું તો આપણને વિવિધ સ્વભાવવાળા વિવિધ સંસ્કારવાળા, વિવિધ વિચારવાળા અને વિવિધ આચારવાળા માણસો દૃષ્ટિગોચર થશે. દરેકનાં વર્તન વિચિત્ર અને વાંધાભર્યા દરેકને લાગશે. ધણીનું વર્તન ધણી-આણીને નહિ ગમે અને ધણી આણીનું વર્તન ધણીને નહિ ગમે; છોકરો બાપમાં હજાર દોષ જોશે અને તેને ઝટ મરવો તાકશે; વહુ સાસુમાં હજાર અવગુણ જોશે અને ઝટ જીવાડ માંડવા તાકશે; માબાપ દીકરાને ઉડાઉ જોશે, બાયલો ગણશે અને તેની પાસેથી તમામ પૈસા ટકા પોતાની પાસે આવે અને પોતાના હાથથી તમામ ઘરવ્યવહાર ચાલે એવી ઇચ્છા કરશે. ભાઈ ખડેનમાં હજાર ગણો સ્વાર્થ જોશે અને તેજ માવતરને સમજાવી સમજાવી મીઠું મીઠું બોલી સૌ ફેસલાવી ખાય છે એમ માનશે અને ખડેન ભાઈમાં ઘણાક દોષ જોશે; ભાઈ

સાવ નસાલો થઈ ગયો છે, દરેક રીતે ભાલીને વશ થઈ ગયો છે અને ભાલીનું જ પાત્ર પાણી પીએ છે. તમામ રજુ બધું ખાનગી રાખી સ્ત્રીને દરદાગીના કરાવી દે છે એવું જ માનશે ! આ પ્રમાણે વિચિત્ર હાવ ભાવ અને વર્તન આર્યકુટુંબમાં માલમ પડી આવશે. બાપ છોકરાને નિસાળે ભણાવશે પણ છોકરો શું ભણે છે તેની તપાસ નહિ કરે; મા છોકરીને શી-ખામણુ દેશે, મારી જુડીને સાસરે મોકલશે, પણ છોકરી સાસરામાં રહીને શો ધંધો કરે છે અને સાસરીયાંને કેવી રીતે ઠારે છે તેની જરા દરકાર નહિ કરે; સાસુ વહુને જોશે કે તરતજ આંખમાં ઝેર ભરાશે, અને જરા પણ તેને જખીને બેસવા નહિ દે; પણ વહુને પિયર મોકલતી વખત અથવા બહાર કે જમવા મોકલતી વખત વહુ કયાં જઈ આવી, કેટલો વખત લાગ્યો, કેટલા દિવસ રહી અને પીયરમાં રહીને શું કર્યું તેની તલમાત્ર તપાસ નહિ કરે. આવી આવી વિચિત્રતા દરેકના ઘરમાં ભરાઈ રહી છે: કોઈને કાંઈ પણ કોઈથી કહેવાતું નથી. કોઈને ખડેનપણી બગાડે છે, તો કોઈને પાકોશી બગાડે છે, કોઈને માબાપ બગાડે છે તો કોઈને સોબત બગાડે છે, કોઈને સંસ્કાર બગાડે છે તો કોઈને આચાર બગાડે છે, આ પ્રમાણે કાંઈનું કાંઈ આલ્યાંજ કરે છે. એક ઘરમાંજ એક મહાદેવને માને, બીજો માતાને માને, ત્રીજો કૃષ્ણને માને, ચોથો પીરને માને અને પાંચમો નિરંજન નિરાકારને માને. એક સત્તાનની તો, બીજો આર્યસમાજ, ત્રીજો પ્રાર્થનાસમાજ તો ચોથો બ્રહ્મસમાજ !!!

આવી રીતે અદ્ભુતતા વિવિધ મત વિવિધ વર્તન આ-
ર્યોના ઘરસંસારમાં આવી રહે છે. કોઈ પણ પ્રકારનું કર-
કસરનું, ધર્મનું, વિવેકનું, નીતિનું અને સહનશીળતાનું
ધોરણ માલમ પડી આવતું નથી. જેમ જેને પવન લાગે
અને જેવો રંગ લાગે તે પ્રમાણે આલ્યાજ કરે છે. આ
પ્રમાણેનુંજ ધોરણ લાનુના ઘરમાં આલતું હતું; એથી
કોઈના પર કોઈનો પણ દાખ પડી શક્યો નહોતો.

જ્યાં સુધી લાનુના ઘરમાં શાન્તા હયાત હતી ત્યાં સુધી
લાનુનું ઘર કાંક કરકસરથી આલતું હતું. દળવા ખાંડવાના પૈસા
ખરચવા પડતા નહોતા અને તમામ રાંધણું સીંધણું તથા
ઘરવ્યવહાર ઘણીજ કરકસરથી ડહાપણથી અને વિવેકભર્યો
આલતો હતો, પણ શાન્તાના મરણ પછી તમામ ઘરની સત્તા
કાન્તાના હાથમાં આવી હતી; કાન્તા જેમ આવે તેમ કરતી
અને મન રહાય તેમ રાંધતી અને ખાતી પીતી હતી. દળવા
ખાંડવા તો કોઈ દિવસ પણ તે બેસતી નહોતી; વખતે કોક
દિવસ જ્યારે શાન્તા કામ કરતાં થાકતી અને જો તે બોલા-
વતી, તો તે વખતે પણ તે સાફ નાજ કહી દેતી હતી. આ
ખાખતમાં સાસુ સસરાની તે જરા પણ તમા રાખતી નહોતી.
કાન્તાનાં લક્ષ અને લાનુની મરણક્રિયામાં લાનુનાં માખાપને
ઘણુંજ ખર્ચ થઈ ગયું હતું, અત્યારે ઘરની સ્થિતિ ઘણીજ
નરમ દશા પર આલતી હતી. આજકાલ દળવા ખાંડવાના પૈસા
ખરચી શકાય તેમ નહોતું. લાનુની હયાતીમાં રોજ ઘરમાં બે
વખત સવાર સાંજ શાક થતું હતું; અને સાંજરે વાળુ દુધથી

થતું હતું; અર્થાત્ સવારમાં દાળ ભાત રોટલી શાક અથાણું પાપઠ વગેરે ખવાતાં હતાં અને સાંજે રોટલી શાક દુધ ખીચડી વીગેરે ખવાતાં હતાં; પણ લાનુના મરણ પછી તમામ ઓછું થઈ ગયું હતું. દુધ તો છેક બંધ થઈ ગયું હતું; શાક સાંજે જરા જરા થતું હતું, દાળ ભાત પણ ખીજે ત્રીજે થતાં હતાં અને ઘી પણ વપરાશમાં ઘણું ઘટાડી નાખ્યું હતું; એક-દરે ઘરની સ્થિતિ પણ ગરીબાવસ્થામાં આવી ગઈ હતી. આ જકાલ કાન્તાનું મન ધાર્યું ખાવા પીવામાં થતું નહોતું એટલે કાન્તાને અને સાસુને વારંવાર બાઝવું પડતું હતું; એક દિવસ પણ કંકાસ વગર જતો નહોતો.

કાન્તાને મેઠામાં હીંચકા ખાતી જોઈ તેની સાસુ શિવલક્ષ્મીને આંખમાં કરકર આવી અને એકદમ તેને નીચે બોલાવવા વિચાર કર્યો; તેના મનમાં છેવટે સારી રીતે ઠસી ગયું હતું કે, કાન્તા વહુને વધારે છુટ આપવાથી ખોટું પરિણામ આવશે, અને તે છેવટે પિયર અને સાસરા બંનેની આખરૂં પર કોયલા ઘસશે; તેથી તેણે દિવસે દિવસે કાંક કાન્તાને વધારે અંકુશમાં રાખવા ઠરાવ કર્યો હતો. આ વખતે તેણે તરત હીંચકા સાંભળી ઘાંટો પાડ્યો.

“ કાન્તા ! ” કાંઈ પણ જવાબ મળ્યો નહીં.

“ અલી કાન્તા ” જરાક ઘાંટો પાડીને બોલાવી છતાં પણ બોલી નહિ.

“ હે કાન્તા ! ” મોં બગાડીને બોલાવી પણ હા નાનો ઉત્તર મળ્યોજ નહિ. ”

“ અલી કાન્તા, ઓ બહેરી, અલી નવી, કેમ રાંડ સાંભળતી નથી ? ”

“ શું છે ? ” ગુમાનમાં અને રોડમાં ધીમે રહીને જવાબ કાન્તાએ આપ્યો !

“ તો રાંડ ક્યારની તને નીચે બોલાવ બોલાવ કહ્યું, કેમ સાંભળતી નથી ? ”

“ પણ છે શું ? કહી નાખોને, ખરાડા શાને પાડો છો ? ”

“ આ નીચે આવીને આ ડાંગરનો ઘાણુ પડ્યો છે તે જરા ખાંડી નાખ ! ”

“ એ ખંડાવી દ્યો વેચાથી, મારાથી ખંડાશે નહિ, માફ તો માશુ હુએ છે ! ”

“ ત્યારે આ પાંચ શેર ઘઉં પડ્યા છે તે જરા ધીમે રાગે ઘંટી તાણી દળી નાખજો ! ”

“ દળાવી દ્યો વેચાથી ! મને તો છાતીમાં સણકા આવે છે ! ”

“ તને ભલા ખાંડતી અને દળતી વખતે સણકા આવે છે; મોટા ઘેરા ખાતી વખતે તો કાંઈ થતું નથી; તે વખતે તો આકડો અને ઘંતુરો બધુંએ ઉઠાવી નાચ છે, અને કામ કરતી વખતે તાવ આવે છે કેમ ? ”

“ એ તાવ તમને આવે, મને ખસ્મા કદે, સમજ્યાં બાઈજી જરા માનમાં રહેજો નહિ તો જોયા જેવી થશે ! ”

“ અલી તું શું જોયા જેવી કરીશ ! ? ”

“ ત્યારે બોલી બુઓ એટલે બખર પડશે; માશુ હુ

નહિ પેલી શાન્તા, હુંતો છું કાન્તા એ યાદ રાખજો ! ”

“ એટલે તું મોટા કુળવાનની અને ધનવાનની દીકરી તે મારે શા કામની ? તારૂ કુળ અને તારો પૈસો તને ગંધાય ! મારા કામમાં તે શું આવવાનો ? ”

“ ત્યારે ઘર જોતી વખતે આંધળાં થયાં હતાં ? ”

“ આ રાંડે મારા છોકરાને ખાધો, મારી મોંઘી અને ડાહી વહુને ખાધી અને હવે મને અંધાપો આપવા બેઠી; રાંડ જરા લાજ, બોલતાં વિચાર કર ! ”

“ તમે બોલતાં વિચાર કરો ! નહોતાં જાણતાં કે છોકરાને નવી પરણાવીશું ત્યારે ખર્ચ વધશે ? ”

“ એટલે તને દળવા ખાંડવાનું એ ન કહેવું ? ”

“ ના, સમજ્યાં. ”

“ ત્યારે હવે કોણ ખાંડશે મારો ખાપ ? ”

“ વેચાથી કરાવો ? ”

“ પણ પૈસા ક્યાંથી લાવું ? ”

“ ના હોયતો ઘંટડી વગાડો, નહિતો હાથે ઘંટી ફેરવો ! ”

“ ઓ મારા ખાપ, આ વહુએ તો ગજબ કરવા માંડયો. હાય હાય મા મારી શાન્તા આ કાન્તા કરતાં હજાર ગણે દરજ્જે વધારે સારી, ડાહી, આમન્યાવાળી અને સહનશીલ અને આતો છેક ચળેલી ! રાંડ લણેલી એટલે કોઈને ગણેજ નહિ; દરેકને તરખવા તોલે માને ! ”

“ એ સારી વહુને પણ નઠારી ગણી શોક્યની શૂળી ઉપર વીંધી, તમે શું સાડ કર્યું છે ? તે તો બિચારી મરી

એટલે છુટી, જગત તરી ગઈ ! ”

“ અરે ભગવાન હવે મારી શી વલે થશે ? આ ઘડયાણ કેમ જશે ? ”

“ રોઈ રોઈને ! ”

“ લે હવે ડાહી થા. આમ છેક ફાટી ન જા. જરા નીચે આવી ઘંટી ફેરવ ! ”

“ એ ફેરવો તમે ! ”

“ ત્યારે તું શું કરીશ ? ”

“ હું રાંધીશ અને ખાઈશ ! ”

“ રાંડ હવે તો ડાહી થા ! તું રાંધી કાંઈ સમજ ! ”

“ રાંધી એટલે હું શું કુવામાં જઈને પડું ? એતો જગતમાં જેમ થતું આવે છે તેમ થાય છે; એંતો કાંઈ તમારા દીકરાને મારી નાખ્યો નથી ને ! ? ”

“ ઓ ફાટેલી, આમ છેક ચળી ન જા ! ખેસ ઝટ ઘંટીએ ! ”

“ એ જ્યારે ઘંટીએ ખેસારવાની હતી ત્યારે શું કામ જખ મારવા તમારા દીકરાને ફરીથી પરણાવ્યો ? ”

“ એટલે નવી વહુ તું થઈ તેથી કાંઈ કામ તું નહિ કરે એમ ને ? ”

“ એ ચોખ્ખી ના ! ”

“ ઓહો આતે શું કહેવાય ? ક્યાંઈ જગતમાં નવી વહુ કામ કરતી હશે ? ”

“ તમે જાણતાં નથી; જો ન જાણતાં હો તો આજથી મારા દાખલાથી જાણી લેજો ! ”

“રાંડ બોલતી બંધ થા; નહિ તો તારી જીભજ તાણી લઈશ !”

“હવે છાનાંમાનાં લવારો મૂકીને જે કરતાં હો તે કરો અને છાશની દોણી ભરો !”

“ઓ તારીની ! આ નવીની તો વાતજ વધી ગઈ; જરા સરમા, છેક વંડી ન જા; નહિતો મારા ઘરમાં પોષાઈશ નહિ !”

“એ તો હુંએ જાણું છું !”

“શું તારા આપનું કપાળ જાણે છે ? આમ ચપ ચપ નાને મોઢે લવ લવ કરે છે તે જરા જીભડી ખેંચી રાખ નહિ તો એક લાત મારી ઘરમાંથી તગેડી મૂકીશ.”

“એ કેરટ તૈયાર છે !”

“જા રાંડ સરકાર દરબાર ચડજે ! તું એજ કરવાની છું ! વહુ તમે અંતે નીકળી જવાનાં છો એ ખાત્રી રાખજો !”

“તે વિના તમારી આંખો નહિ ઉઘડે !”

“રાંડ આટલી ભસ ભસ કરે છે પણ ઝટ હેઠે આવી ઘંટીએ બેસે છે ?”

“તમને એકવાર તો કહું કે, હું ઘંટી ખાયણીએ નહિ બેસવાની ?”

“ત્યારે આટલા દિવસ સુધી મારી શાન્તાએ દગ્ગુ ખાંડયું તે સૌ વૃથા ગયું ?”

“ગયુંજ તો.”

“ઓહો ધન્ય છે તેને ! મેં તેને ઘણુંએ દુઃખ દીધું હશે પણ ખિચારી કેઈ દિવસ મારા સામું બોલી નથી !”

“ તેનોજ તમે કોને સારો બદલો આપ્યો છે. ”

“ મેં શું કર્યું છે ? ”

“ કાંઈ નહિ; બિચારીને મરતાં સુધી મારી, છુંદી, શાક્યની શૂળી ઉપર વીંધી અને તેને ધરાઈને ધાન પણ ખાવા ન દીધું; હવે શું બદલો આપવો બાકી રહ્યો છે ? ”

“ હવે જરા મોંમાં જીલ ધાલ, એણે બધું કામ કર્યું ને તું કેમ ના કરે ? ”

“ એ તો કાવે તે કરે, પણ હું કાંઈ ન કરું ? ”

“ કારણ. ”

“ કારણ એજ કે શાન્તા પંથ વરને પરણેલી ને હું તો બીજા વરને પરણેલી સમજ્યાં ? ”

“ બીજા વરની પરણેલી તો તમામ ઘરનો ભાર માથે લઈને ફરે અને બધું કામ કરે સમજી ? ”

“ કાંઈ નહિ, એ પંથ વરની પરણેલી ઘરમાં કામ કરે અને બીજા વરની લહેર કરે ! ”

• “ એવું તે ક્યાંઈ થતું હશે ? ”

“ એ લોકો ગાય છે તે ભૂલી ગયાં ? જ્યારે ઘરમાં આવીને કામ કરવું હશે ત્યારે રાંડ શું કરવા જખ મારવા શાક ઉપર આવશે ! ”

“ ઓ મારા બાપ તને નવગજના નમસ્કાર ! રાંડ અત્યારે ગાવા ઉભી થઈ ! ”

“ બઈજી સાંભળો, સાંભળો:—

* * * * *
 “ દાદા મોરા પંથ વર નવ જોશો જો,
 પંથ વરની પરણી મહા દુઃખ પામશેરે લોલ;
 દાદા મોરા ખીજ વર તો જોજો જો,
 ખીજ વરની પરણી મહાસુખ પામશેરે લોલ.
 પંથ વર તો લોય સુવારે સોટડીએ ચમકાવે જો,
 પંથ વરની પરણી મહા દુઃખ પામશેરે લોલ;
 ખીજ વર તો લાડલકાવે જોખલીએ ખુબ ખવરાવે જો,
 ખીજ વરની પરણી મહા સુખ પામશેરે લોલ. ”

“ ઓ રાંડ ગધાઠી જરા લાજ લાજ, હું તારી પહેનપણી
 નહિ, પણ તારી સાસુ ! ”

“ હુંએ તમને સાસુ ધારીનેજ સંભળાવું છું ! ”

“ ઓ મારાં માળાપ હવે હું તને કાંઈ નહિ કહું; મેં
 જખમારી, હવે મારો છાલ છોડ ! ”

“ ત્યારે તમને કોણ ખોલાવે છે ? નાકુક મને શું કામ
 પજવો છો ? જો તમે ઝાઝી મારી પત્તર ફાડશો તો હું તમારા
 ઘરમાં નહિ રહું ! ”

“ ઓ મારા બાપ, તે હું કયારનીએ જાણું છું ! ”

“ ત્યારે જાઓ માફ નામ ન દેશો ! ” આ પ્રમાણે સાસુ
 વહુ સારી રીતે ખખડયાં, લઢયાં અને તડાકો કરી અન્યો અન્ય
 રિસાઈ ગયાં. કાન્તા ધખધખ કરતી મેડે ગઈ અને સાસુજી
 બઠબઠ કરતાં જખ મારી કામ કરવા મંડયાં; ડોસા કકળતા
 નીચે આવ્યા અને ડોશીને ખુબ ધમકાવી, અને તેને કાન્તાનું

જરા પણ નામ ન દેવાનું કહ્યું, અને છેવટમાં જણાવી દીધું કે
જો તું કાન્તાની ઝાઝી હાડછેઠ કરીશ તો અંતે તે નીકળી જશે
અને આપણી આખર પર કોયલા ઘસશે માટે તેને જેમ કાવે
તેમ આપણા ઘરમાં રાખીને મનસ્વી કામ કરવા દેવું. ઝાઝી
પત્તર તેની નંકાડવી; આ પ્રમાણે ડોસાએ ડોસીને સમજાવી;
શિવલક્ષ્મી બિચારી રહી ગઈ અને ખુણે બેસી કુસકાં ઉપર
કુસકાં ખાવા લાગી, ડોસા હાથમાં માળા ઝાલી એક કોરે બેસી
પ્રભુ સ્મરણ કરવા લાગ્યા; અને કાન્તા મેડીમાં જઈ પોતાનાં
લૂગડાંલત્તાં એકઠાં કરી ટૂંકમાં ભરવા લાગી. લૂગડાં ભરતાં
ભરતાં ધીમે ધીમે સાદે ગાવા લાગી;

* * * *

“ સુખ ને સાહજી નર્થારે લખીઆં,
કીરતારે આરે નસીયમાં;
કદીઅત્ત દુધડાં ક્યાંથીરે જમશે,
પામર જીવડો કીમમાં:-૦

અમૃત કુંપો અકર્મીને મળીઓ,
પીધો ન આખર ભોંયજ ઢળીઓ;
સાંસા પડચારે શરીરમાં,
નિસાસા નયણાંના નીરમાં.

ઝાંખીને મરતો હાય જીવસડો
ઝૂરી ઝૂરી જીવન જીભમાં:-૦

તમામ લુગડાં ટૂંકમાં પેક કરી કાન્તાએ કપડાં પહેર્યાં
અને સંધ્યા થાય એટલે ઝટ પિયર ચાલી જઈ એ વિચાર

ઠરી થોડોઠ વખત ઘેડી ને સંધ્યાની વાટ જોવા લાગી. સાસુએ નીચે સગડી સળગાવી શાક વધાર્યું અને વાળુની તજવીજ કરવા માંડી. ડોસા પણ બિચારા જે માળા ઉપર માળા ફેરવતા હતા તેમને પણ કંકડીને જૂખ લાગી એટલે માળા નીચે મૂકી પરસાળમાં આંટા ફેરા કરવા મંડયા; કેમકે:-

‘ જૂખ લગી જળ્ય કથું ન સુઝે, જ્ઞાન ધ્યાન રહે રોટીમાં;
કહત કબીરા સુન લાઇ સાધુ, આગ ધરે એ પોથીમાં. ’

તે અનુસાર ખાવા સાડ તલપાપડ થઇ રહ્યા !

સંધ્યા ધીમે ધીમે પથરાવા લાગી; ઘેર ઘેર દિપકન્યેત પ્રગટાવા લાગી, નાનાં મોટાં દરેક જણા ધીમે ધીમે ઘરમાં દાખલ થવા લાગ્યાં; જોતજોતામાં સંધ્યા વ્યતિત થવા લાગી.

*

*

*

*

“ સંધ્યા સુંદરી લાલ વસ્ત્ર ધરીને જાણે પધારે અહીં
સંદેશો રવિરાયને સતિ તણો કહેવા ત્વરાએ વહી;
જેંચી કિરણ ઉતાવળો ધસમરયો લાનુ વહે મંદીરે,
ઉણો થાય પ્રકાશ ખાસ અવનિમાં નિસ્તેજ દિસે નીરે, ”

કાન્તા ઘડબડ ઘડબડ કરતી ટૂંક લઇ નીચે આવી અને એકદમ પરસાળ વટાવી આલવા માંડયું; કાન્તાને ટંક લઇ જતી જોઈ સાસુએ પૂછયું.

“ અલી શીદ જાય છે ? ”

“ મારે ખેંચર ! ”

“ એહોહોહો એમાં શું મોટો રિસકો ચઢી ગયો કે ઝડ લઇને આલવા માંડયું ? ”

“ કાંઈ નહિ હું તમને વધારે પડું છું તેથી હું મારે પિયર જાઉં છું ! ”

“ ઓ તારીની આતો મીંચાંની લેંસને ડાબુ કેમ કહેવાય ? આ જરા ખાંડવા દળવાનું કહ્યું એટલે પિયર જવા વહુ તૈયાર થયાં. ”

“ હશે ત્યારે જ્યારે મારે ખાંડવું અને દળવું હશે ત્યારે હું તમારે ઘેર આવીશ ! ”

“ ત્યારે ઠીક બાપા તને ઠીક લાગે તેમ કર ! અમે કાંઈ તને જવાનું કહેતાં નથી ! નાહક અમને પજવીશ નહિ ! તારા મનનું ધાર્યું કરે છે અને પાછળથી દોષ અમને દે છે. એવું ના કરીશ ! તારે પિયર જવું હોય તો જા; પણ જઈને એમ ન કહીશ કે સાસરીઆંએ કાઠી મૂકી ! ”

“ ઠીક લ્યો ત્યારે હું જાઉં છું ! ”

“ ભલે તારી મરજી. ”

કાન્તા સપાટા બંધ દૂંક લઈ ઘર છોડી પિયર ભણી વળી, ભાનુનાં માળાપ કાન્તાનું આલું વર્તન જોઈ સ્તબ્ધ બની ગયાં; બંનેની આંખમાંથી ઝળઝળીયાં આવી ગયાં; છેવટે ભાનુની માના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા કે “ આતે સ્વચ્છંદી સધવા કે વકરેલી વિધવા ? ”



પ્રકરણ ૯ મું.

પુનર્જન્નનું 'પારણું' કે અનાચારનું 'પારણું' ?

હાહરો.

લણ્યા ધણું પણ નવ ગણ્યા, ધર્મ નીતિનું જ્ઞાન;
વરાવે વિધવા હોંશથી, માની મોટું માન.

અતિશય હદ બહાર સ્ત્રીઓને છુટ આપવી, મોનાં માથ્યાં
લુગઠાંલત્તાં અને ઘરાણાંગાંઠાં પહેરાવવાં, ધૃષ્ટાનુસાર સ્ત્રીને
ગમે ત્યાં ભટકવા દેવી, મન ગમતાં ખાનપાન લાવી હાજર
કરવાં, ધાર્મિક અને નૈતિક સંસ્કારહીન કેવળ પોપટીઆ
કેળવણી આપવી, અને ઘરસંસાર વ્યવહારથી તદ્દન વિમુખ
રાખી નોકર ચાકરથી કામ ચલાવી લેવું એ માત્ર સ્વહસ્તે
પોતીકા મુખ ઉપર કોયલા ઘસવા સમાન છે.

કાળે પડી હતી નારીયો પડે ન જોતી આંગણું,
ચટકા કરી ચાલે હવે છતમાં મળ્યું છુટાપણું;
અરધું ઉઘાડી શિર પટ્ટીયાં પાડી જાય બજારમાં,
પિયદારી મારે પાનની હિંડે પુરૂષની હારમાં.

લાવ વિનાની ભક્તિ, અનુભવ વગરની જીક્ષિત, હેત
વિનાનું મન, શક્તિ વગરનું તન, કંઠ વગરનું ગાન, નીતિ
વગરનું જ્ઞાન, પૂંછ વિનાનો ચોર, આંખ વિનાનો ચોર,

સજ્જનતા વિનાની સંગત, બુદ્ધિ વિનાની રંગત, વર્ષા
વિનાની દામની અને ચંદ્ર વિનાની જામની જેમ સાક્ષાત રિપુ
છે, તેમ અંકુશ વિનાની કામની કેવળ કાળી નાગણી છે.

*

*

*

*

“ ભામનીઓ ભારત દેશનીરે, નિજ ધર્મ તણો લહી મર્મ;
સદગુણ સેવો સૌ પહેલડોરે, જેથી સદ્ગુણ થશે સૌ કમ.

અતિ હીતકર આ દેશના અસલ સમયના ચાલ,

પેસાડયાં તેમાં તમે અહિત ભરેલાં સાલ.

તેથી તુટ્યો તમ દેશનોરે, કાંઈ તત્વ તણો શુભ થાંભ;

શાસ્ત્રતણો સેતુ તોડીનેરે, કયો જૈરક મત આરંભ-૦

પિયર પતોતી પણ સ્ત્રીઓ સેવતી સાસરવાસ,

પિયર પતોતી હાલ તો ગણે પતિને દાસ.

એવી રીતે આ દેશમાંરે, આદ્યો દંપતિનો શુભ ધર્મ;

ત્યાં પ્રગ્ન ક્યાં થકી સાંપડેરે, જે કા સમજે દેશના મર્મ-૦

ખાળલગ્નમાં મગ્ન થઈ વરઘોડે ધરી બહાલ,

ન્યાત વરા કરી વિણ ગળે ધર ન કરો બેહાલ.

ધર વેચાવી વરને કદીરે, જર દિણ કરો ન જરાય;

મિથ્યા મોટાઈમાં નવ મરોરે, તોજ આ ભવસિંધુ તરાય-૦

ખળતી રહેમાં પતિ પુઠે પડતી તેના પુત્ર,

ચઢતા તોપ ખડગ મુખે સમજી શરીરને સૂત્ર.

વિધતા કેરૂં વ્રત પાળતીરે, તેના સુત ગ્રહતા સમશેર;

વિધવાલગ્નો ને નાતરાંરે, તેની વેળ કરતી કેર-૦

મનુકુળ અંદર અવતરી ન ચહો પશુનો પંથ,

સાસુ એ ભણતર ભણો એજ મુગુણનો ગ્રંથ.

સંઘની સાચી મર્તિએ દીયેરે, કાટી વિલા તણે શીર મોડઃ
 શણુગાર સાચો પતિવ્રત તણોરે, જેની કંઈએ જડે નહિ જોડ-૦”

૧૦ પુ. સંઘવી.

અમ આખાદી તુમ ખરખાદી ઉક્ત આભૂષણવાળા આખાદ
 અમદાવાદમાં આજ કાલ એક અદ્ભુત પ્રકારની ચર્ચા સર્વત્ર
 ચાલી રહી છે. વિપ્ર કોમના એક અગ્રેસર આગેવાન ક્ષાધર
 વિલિયમ પુરૂષોત્તમરાયણની સાઠી બુદ્ધિ નાઠી એ અનુસાર
 પોતે પોતાની ચોથી અવસ્થામાં સ્વાર્થ ચોથ ઉજવવા તૈયાર
 થયા છે. વડીલોની ઉજવણ કીર્તિની લોથ વાગવા ઉભા થયા
 છે. અત્યારે તેમના વિચારમાં આડે આવનાર કોઈ રહ્યું નથી;
 એમ માની તરતની રાંડેલી બાળવિધવા પુત્રી બાળા કાન્તાનું
 પુનર્લગ્ન કરવા નાતડું કરવા ધાર્યું છે. વૈભવ અને સાહ્યબી
 સદાયે એમનીજ સાથે પળશે એમ ધારી વૈભવ વધારવાની
 મુરદમાં છેવટનાં એક વખત ફરીથી વધારે વારના કોયલા
 ઘસવા તૈયાર થયા છે. પાંચ હજાર રૂપીઆની કોથળી પટારામાં
 મૂકી વિધવાવિવાહ બજારમાં સુધારા ગધેડા ઉપર એસી જ-
 માનાની ટોકરી વગાડતા બજારનો રસ્તો કાપતા નીકળ્યા છે.
 મણીલક્ષ્મી અને કુંદન પર કુસુમના સંખ્યાબંધ પત્રો તથા તાર
 છુટ્યા છે. મામા અમીઘરે પણ આ ભવાડો ભાવનગરમાં રહીને
 પોતાનાં મિત્રો મારફતે સાંભળ્યો છે. સર્વે જણાં રાયણ પર
 અણુગમે ખતાવી આંખ આડા કાન કરી શાપ અને ધિક્કારનો
 વરસાદ વરસાવી રહ્યાં છે. કેશરી ડોસો ઘડપણમાં ડાટ વાળવા
 ઉભો થયો છે, અને પોતાનુંજ ધાર્યું કરે તેવો ફૂર તથા નરા-

ધમ છે એમ માની કોઈ તેની વચ્ચે પડવા હીંમત ધરતું નથી. સુધારા સમાજના એક વાંઠી ગએલા છાકટા મેમ્બર છેલ્લશંકર વકીલ સાથે કાન્તાનું નાતરૂ કરવા રાયજી તૈયાર થયા છે. છેલ્લશંકર પણ ચાર પાંચ વરસથી રાંડેલો છે; તેની વિચિત્ર અને દુરાચારમય વર્તણૂંકથી તેને કોઈ કન્યા આપતું નથી, તેથી રાયજીનું મોઢું કોયલાથી ભરી કાન્તા સાથે પુનર્લગ્ન કરવા તૈયાર થયો છે. આજ સાંજના રાજનગરના પ્રખ્યાત નાતરાગૃહમાં કાન્તા અને છેલ્લશંકરનાં પુનર્લગ્ન થનાર છે; તેની સાથે મી. મધુકરે પણ કાશી અને કલ્યાણદાસનું નવીન વણીક જોડું પુનર્લગ્ન કરવા સારૂ ઉભુ કર્યું છે. આખા શહેરમાં આ બે નાતરીઆ વિવાહની વધામણી ચારે કોર ફેલાઈ રહેલી છે. બાગ બગીચા, ચૌટાં, ચકલાં ખીજ અને સર્વ સ્થળે આ પુનર્લગ્નની ચર્ચા જોશભેર ચાલી રહી છે. જેમ જેને કાવે તેમ પુનર્લગ્નની વિરૂદ્ધમાં અને તરફેણમાં પોત પોતીકા વિચારો દર્શાવ્યા કરે છે. કાન્તાનાં સાસુ સસરા પણ કાન્તાનો નાતરીઆ વિવાહ થવાનો સાંભળી હેબક ખાઈ છાતીફાટ કલેશ અને રૂદન કરવા મંડયાં છે, અને ઉપરા છાપરી રાયજીને આ કાજુ કર્મ નહિ કરવા સારૂ કહેણુ મોકલ્યાં છે; રાયજી તમામ કહેણુ હોઈયાં કરી જઈ મુંછે સુધારાનાં બે લીંબુ લટકાવી દમામમાં દમભેર હરવા ફરવા લાગ્યા છે અને પોતાનોજ કલ્લો ખરો કહેવરાવવા સારૂ તાલમેલ રચવા મંડયા છે.

અત્યારે સમય સાંજના સાડાચાર વાગતાનો થયો છે, અને નાતરીઆલગ્ન રાતના નવ વાગતાં થનાર છે. આખા

યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી હોય તો આપણે તેનો આદર સત્કાર કરીએ, પણ જો એ આડંબરી ઠાઠમાઠથી અને રીત રસમથી આપણી સ્ત્રીઓનું આર્યપણું નષ્ટ થઈ જાય તો આપણે તેને નવગજના નમસ્કાર કરી દૂર ભાગવું એજ ઠહેતર છે. ”

“ભાઈ સુરેન્દ્ર, આર્યબાળાઓને, છોકરીઓની નિશાળો કન્યાશાળાઓ નિકળતા પહેલાં માતા અને દાદીમાઓથી નિઃસ્વાર્થતાનું શિક્ષણ મળતું હતું. જે ગુણો હાલ ચોપડીઓનાં પાનાં ઉપરજ લખેલા પઠ્યા રહે છે, તે ગુણો આગલા સમયનાં અનાયાસે મળતા હતા. તે વખતની સ્ત્રીઓ તે ગુણોની પ્રાપ્તિનાં કારણ અને નામ નહોતી ખતલાવી શકતી, તોપણ તેઓમાં સ્વાભાવિક રીતે ઉદારતા સમાયલી હતી. જો આત્મ સમર્પણ અને પરોપકાર કરવાથી નરનો નારાયણ થઈ જાય છે, તો તેવા ગુણ આર્યસ્ત્રીઓમાં સ્વભાવસિદ્ધ હતા. ઘણી બાળતોનો ભોગ આપીને આર્યો જે ગુણ ખરીદવા ઇચ્છે છે તે ગુણ સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિક રીતેજ હતો. આપણે સ્ત્રીઓને અવશ્ય કરીને શિક્ષણ આપવા ઇચ્છીએ છીએ અને આપણે સૌ સ્ત્રી કેળવણીના મજબૂત હિમાયતી છીએ પણ સાંપ્રત કન્યાશાળાના શિક્ષણથી આપણી સ્ત્રીઓનાં પૂર્વોક્ત ગુણ નષ્ટ થવા ન જોઈએ તેજ આપણો હેતુ છે. ”

“ રાજેન્દ્રરાવ ! રોગ પિછાન્યા વગર ઔષધ કરવા જેવી પ્રવૃત્તિ સાહસિક સુધારકોએ કરી મૂકી છે. પુરૂષો અને સ્ત્રીઓના લાક્ષણિક ગુણોનો નાશ થઈ-ફેશને, સ્વતંત્રતા, અનાચાર અને સ્વછંદીપણાના અનિષ્ઠ સંસ્કારો ખેસી ચૂક્યા છે, હવે આપણા

કઠાપા અને બખાળા અંરણ્ય-ફદન સમાન વૃથા છે; લ્યો મિત્ર
ચાલો જરા આપણે બીજ પર આંટો મારી આવીએ ! ” કહી
સુરેન્દ્ર અને રાજેન્દ્રરાવ વિક્ટોરીયા ગાર્ડન છોડી પુલ ઉપર
ગયા; પુલ ઉપરની કમાનો પર પણ યુવકોનાં ટોળે ટોળાં બેઠાં
હતાં; અને આજનાં થનારાં નાતરીયાં લગ્ન સંબંધી ચર્ચા કરી
રહ્યા હતા. મી. સુરેન્દ્ર અને રાજેન્દ્રરાવ પણ કમાન ઉપર ધીમે
રહીને ચઢ્યા અને ટોપી ઉતારી સોનેરી ચશ્માં ચઢાવી ગપાટા
સપાટા છાનામાના સુંઘમાં હસતા હસતા સાંભળવા લાગ્યા.

“ મી. વીરમિત્ર ! આ પણ સુધારાનું સાદ્દલ નોનસન્સ
હસ્થગ લેયું ? એક કેળવાયેલી મેટ્રીક્યુલેટેડ કુલાન કુટુંબની
અને એલ્યુએટ હસબન્ડની વાઈફ સ્ત્રી પોતાનો ધણી મરી
જતાં રીમેરેન્ડ કરવા તૈયાર થઈ છે ! ”

“ મી. રતનલાલ આજકાલ સુધારાનો પવન બહુ વિચિ-
ત્ર રીતેજ વાયા કરે છે. બિચારા ભાતુ એલ્યુએટના મરણ કેડે
તેની સ્ત્રી કાન્તા પેલા છેલ્લશંકર વકીલ સાથે નાતફું કરવા આ જે
તૈયાર થઈ છે. શિવ, શિવ, શિવ, આ પણ એક જમાનાનો
બુલમ છે. ”

“ હા ચાર બુલમ છે. સાહી લણીગણીને પોતાનાં પિય-
રીઆં અને સાસરીઆંના નામ પર મેંશ લગાવા તૈયાર થઈ ગઈ
છે ! આવી એક દુષ્ટ સ્ત્રીના પાપે હવેથી સ્ત્રી કેળવણી પર તિર-
સ્કારનો વરસાદ વરસશે, અને કન્યાશાળાના બારણે તાળાં
દેવાશે ! ! ”

“ ના ના એમ તે શું થાય ! શું એકના પાપે કન્યાશાળાના

આરણે તાળાં દેવાય ? કદી નહિ. શું બધી સ્ત્રીઓ ભણીગણીને આવી બેવકુફ નીવડે છે ? નેવર કદી નહિ ? પણ મિત્ર હવેથી કન્યાઓની નીતિ રીતિ અને શિક્ષણ પર જતે દિવસે ખાસ કરીને ધ્યાન અપાશે ! આ કાન્તા એકલી દુષ્ટ છે એમ નથી પણ આખું કુટુંબ સુધારાના વાચરે ચઢેલું છે. તેના ખાપ ભા-ઇઓ અને સઘળું ફેમીલી સુધારાનું ચુસ્ત કિમાયતી છે. ખા-પીકા સંસ્કાર હીકરીમાં ઉતર્યા છે. ”

“ હાજ તો, તે વિના તેણી એકલીથી નાતરે જવાય ? મિત્ર એ ન.તરીઆ વિવાહમાં કાંક ઉડો અને ગુપ્ત પેચ અને લેહ હશે ! રાચજી ડાસો પેચ વગર રીમેરેજ કરે તેવો નથી. મારા બેટાનો હાથ ખુબ ભરાયો હશે, અને માંહી કંઈ કંઈનાં પેટ ટાઢાં થયાં હશે; ત્યાર વિના છેલબટાઉ અને રાણી મોહી-નાની જોડી તૈયાર થાય નહિ ! ”

“ મારા દીકરા પેલા છેલબટાઉ વકીલનું પાણી થયું હશે ? કાંઈ એક જણથી પુનર્લગ્નની ઢોલકી બજવાય તેમ નથી; એતો અંદર છાનાં છપનાં અને જાહેર કાંઈ કાંઈ રમકડાંઓ સામેલ રહ્યાં હશે; બધું આજ રાતના જણાઈ આવશે અને હરતજ અઘો ગોટાળો છાપાના પાનીઆમાં છપાઈ ગહાર પડશે ! ”

“ મી. સુરેન્દ્રરાવ જીઓ સાંભળો, આખા શહેરમાં આની આજ ચર્ચા ચલ્યાં કરે છે ! ”

“ મી. રાજેન્દ્ર ! આ ચર્ચા કાંઈ નજીવી નથી પણ આ ચર્ચાના ધોરણ પર તો આખા આર્યઘરસંસાર વ્યવહારનો સાર રહેલો છે. ”

“ મિત્ર જુઓ હવે પેલી નામીચી જુની ટોળી આવે !
સાંભળો તેના તડાકા પણ અજળ હશે ! ”

“ ખડુ લણ્યા શાસ્ત્રીઓ ભીખ સુખેથી માગે,
અંગ્રેજી લણી ભીખતાં શરમ ખડુ લાગે. ”

“ જોયું મિત્ર સાંભળ્યા તેમના ઉદ્દગાર ? અંતરમાં કેવી
જળારી ધર્ષા છુપાવી રાખી છે ? ”

“ વ્યાપારી તણો શ્રમ અને વેપ જો સાદો,
તે ગમે ન અમને લલક તણો શીર લાદો. ”

“ મારા ખેટા મોંઘમ ચાળુક કેવી ચમકાવે છે ? ”

“ પિંજરના પંખી સમી દીશા નવ સુજે,
જોખમ વ્યાપારે જોઇ ચરણ ખડુ ધુજે. ”

“ જેવી ઉદર ખિલાડીની પ્રીત એવી નવા તથા જુના
વિચારવાળાની રીત ! ”

“ તકલેદી તન આ ચા કાફીનું ચણીયું,
તે કામ ન આવે કાંઈ નોલેજથી હણીયું. ”

“ જોઈ કેવી આડકતરી રીતે આપણી હાંતી કરે છે ?
મારા ખેટા ઇનકાઈરેકટલી ઠપકો આપણને આપે છે ! ”

“ ખડુ વધ્યા ડાકટરો વકીલ દેશ નિર્વંનીયો,
જે જામેલ જુના લાલ તેમણે લણીયો;
ખડુ લડકે ઘર ઘર પ્હેરી ડીઝીના ચણીયા,
કરી નોકરી ચાકરી નાશ ખની ખડુ રણીયા. ”

“ જોયું લાઇ કેવી તીળી મીઠી મશ્કરી નવા વિચાર-
વાળાઓની કરે છે ? ”

“ ભાઈ જમનાશંકર, આ કેળવણીએ તો આર્યોનું સત્યાનાશ વાળી નાખ્યું. ”

“ ભાઈ હવે યુનિવરસીટી શું કરે ? કેળવણી શું મરે ? આખા ગામને શી રીતે કેકાણે નાખે ? એ તો બિચારી યુનિવરસીટી શ્રેજ્યુએટોને ધીમે ધીમે હીઝીના ઝલ્લાની ભેડે એક નાની સરખી ઝોળી પણ આપતી જાય છે. ”

“ શું કરે ? શ્રમ પ્રમાણે જ્ઞાન પ્રમાણે અને ભણતર પ્રમાણે ફળ ન મળે ત્યાં હૈયાં શી રીતે ઠરે ? ”

“ કાવ્ય રસો શું તરશ છીપાવે, ભાષા ભાખરી ઠામ ચલાય; તર્ક તેવથી ખળે શું દીવા, ગણિત અંગ પર શું ઓઢાય ? પઠન તણું ફળ ધન નવ મળતાં તન મનમાં જન સૌ ધીખાય, શીખામણુ તો છે સાચી પણ એ સંતોષજ ક્યમ શિખાય ? ”

વિદ્યાર્થીજીવન પત્ર.

“ મિત્ર તેમની ટીકા જમનાને બંધબેસતી છે, એટલે આપણે સાંભળ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. ”

“ સુરેન્દ્ર ! ચાર ભે ભે પેલા બે જણા રાયજીના સગા જેવા કોઈ આવે છે; તે કાંઈ આવેશમાં આવા તડાકા ફડાકા ઝુડતા જણાય છે. ચાલો આપણે ધીમે રહીને તેમની પુઠ પકડીએ. તેમના તડાકામાં કાંઈ કાંઈ નવીન બાણવાનું જડી આવશે ! ”

“ હા ચાલો તમારૂં કહેવું ખરૂં છે, આપણે આમ આડકતરી રીતે ઉતરી જઈને પછી ધીમે રહીને તેમની પાછળ પાછળ જઈએ ! ”

“ હા ચાલો. ” કહીને બંને મિત્ર કમાન પરથી ઉતરી

પડયા અને પાછળ ચકરાવો ખાઈ ધીમે ધીમે તેમની પાછળ રસ્તો માપવા લાગ્યા.

“ ભાઈ કરૂણાશંકર અંતે તમારા કાકા રાયજીભાઈએ તો વડીલોના નામ પર કોયલા ઘસવા માંડયા ! ”

“ હા, ભાઈ તે ઘણુંજ અનિષ્ટ કાર્ય કરવા તૈયાર થયાછે; અમે બહુ તેમને સમજાવ્યા પણ એકના બે તે થતા નથી ! ”

“ હરિ હરિ હરિ ‘ વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ ’ ‘ સાઠી બુદ્ધિ નાહી. ’ તે પ્રમાણે તેમનો પણ વિનાશકાળ પાસેજ આવેલો લાગે છે ! ”

“ તે વિના વિધવા દીકરીનું નાતરૂં કરવા તૈયાર થાય નહિ ! ”

“ હવે એમાં શું રાયજી ખોટું કરવા તૈયાર થયા છે કે તમે બધા ભેગા થઈને તેમની પાછળ ભસ ભસ કરો છો ! ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે. બાળવિધવાઓ વખત મળતાં પાછળથી કુછ દે ચઢી ખરાબખસ્ત થાય છે અને માળાપની તથા સાસરીઆંની આખરૂં ધૂળ મેળવે છે, તે તમે જાણો છો તો બિચારા રાયજી પોતાની બાળવિધવા દિકરી કાન્તાને પુનર્લગ્ન કરી સારે રસ્તે ચડાવે છે તે શું ખોટું કરે છે ? જમાનાને જાણીનેજ તે પાણી પહેલાં પાગ બાંધે છે સમજ્યા ? ”

“ હશે હવે જે કરશે તે ભોગવશે; પણ કહો કેશવલાલ તમે તમારી સ્ત્રી કમળાને કેમ લાણવા મોકલતા નથી ? ખપોરના તમને સારી રીતે વખત મળી શકે તેમ છે ! તે બિચારાં અલાણુ છે, મારા સમજવા પ્રમાણે જો તમે તેમને મોકલો તો

અન્ય કેળવાએલી સુંદરીઓના સમાગમથી તેમને કાંઈક લાભ થાય અને તેથી તમે પણ સુખી થાઓ ! ”

“ મણિલાલ ! મારી સ્ત્રી અભણ છે, તેથી મને સહજ અસંતોષ રહેતો હશે એમ તમારી ધારણા જણાય છે; પણ ખરું જોતાં તેમ નથી. એક લણેલી લામનીના ભરથાર લોળા લાઈની ભીતર વેઠના જ્યારે જ્યારે હું યાદ કરું છું ત્યારે મને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે મારી અભણ સ્ત્રી મને પરમ આનંદ આપનારી છે.”

“ મી. કેશવલાલ ! શું કેળવણી નહિ પામેલી સ્ત્રીની યોગ્યતા કેળવાએલી સ્ત્રી કરતાં પણ તમે અધિક માનો છો ? ”

“ મીસ્ટર, તમે સ્ત્રીની યોગ્યતાનું ધોરણ ફક્ત લણવા ઉપર જ રાખતા હો તો હું કહું છું કે મારી સ્ત્રી માત્ર લખતાં વાંચતાં શીખેલી નથી એટલું જ; નહિ તો તે લોળાલાઈની લાગીરથી જે હિંમતીસૂત્રેસ છે તેના કરતાં તો હજારગણી કેળવાએલી છે.”

“ ત્યારે જે સ્ત્રી લણેલી ન હોય તે કેળવાએલી હોઈ શકે એમ કહેવાનો તમારો હેતુ છે, તે શું તદ્દન ખોટો નથી ? કેમકે લણવાનું નામજ કેળવણી છે, કેળવણી કાંઈ લણવાથી જુદી નથી. ”

“ જે સ્ત્રીઓ લણેલી નથી હોતી, તે તે સ્ત્રીઓ ઘણી ખરી વાતે ફક્ત લખવા વાંચવા સિવાય કેળવાએલી હોઈ શકે છે; પણ જે જે સ્ત્રીઓ લણેલી હોય છે, તે સ્ત્રીઓ ખાલી વાતે કેળવાએલીજ હોય છે એમ કાંઈ નથી; કેમકે લખતાં વાંચતાં શીખવું એ સર્વ પ્રકારની કેળણીમાં મોટું મદદ કરનાર સાધન રૂપ છે ખરું, તોપણ તે એક જાતની પોપટીઆ પંડીતાઈજ છે.

મનુષ્યને વ્યવહારમાં કે પરમાર્થમાં જે જે પ્રકારના વિષયો તથા પ્રાણી પદાર્થોની સાથે સંબંધમાં આવવું પડે છે, તે તે વિષયોને સર્વોત્તમ રીતે અનુભવી શકાય અથવા તે તે વિષયો અને પ્રાણી પદાર્થો પ્રતિનાં યોગ્ય કર્તવ્ય સાધી શકાય તેવી અંતઃકરણની સ્થિતિ કરવી, તેવું વૃત્તિયોનું વલણ કરવું, તથા ઈંદ્રિયોને તેવો અભ્યાસ આપવો તેનું જ નામ કેળવણી છે; અથવા ખીજી રીતે કહીએ તો કોઈ પણ વિષયના સંબંધે મનુષ્યના મન તથા તનને ઉત્તમ સ્થિતિવાળું કરવું તેનું નામ કેળવણી છે. ઘણીએ લાણેલી સ્ત્રીઓને વાત કરતાં કે રસોઈ કરતાંએ આવડતું નથી. સગાં સંબંધી સાથે કેવા પ્રકારના પ્રેમ અને સહકારથી વાતચીત કરી તેમને સતોષ આપવો તે સ્વપ્ને પણ જાણતી નથી; કેવાં પ્રેમ વચનો વદી પતિ હૃદયને પ્રેમમય કરવું એવો તે બાપડી સમજતીજ નથી, એટલુંજ નહિ પણ પતિવ્રતની મહત્તા કેટલી છે તેમજ પતિ આજ્ઞા પાલન કેમ કરાય તે આદિક, ઐહિક અને પારલૌકિક સુખના સાધન રૂપ સ્વધર્મ સમૂળગા પણ અનુભવતી નથી, તે પણ વિશેષમાં લાણેલી પણ ભમેલી ભામની પોતાના ભણતરની સહાયતાથી ખડી આ, કલમ અને કાગળના મુંયેગથી કવચિત્ પતિને કે ગમે તેને છેતરવાનો છળ કુશળતાથી કરી જાણે છે; તેથી ઉલટું અભણ સ્ત્રીઓ, સ્વજન અને પરજન સાથે બોલાવાના વિવેકને, સ્વાદિષ્ટ અને ગુણકારી રસોઈ કરવાના કામને, પતિવ્રતાના ધર્મને પતિ પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાની કળાને તથા અન્ય બાબતોને શ્રેષ્ઠ પ્રકારે અનુભવે છે. હવે આપ કહો કે કઈ સ્ત્રીને કેળવાએલી ગણવી ? ”

“ ત્યારે સ્ત્રી પુરૂષમાં કાંઈ પણ ભેદ રાખ્યા વિના પા-
શ્રાત્ય રીતિ પ્રમાણે સ્ત્રીઓને સ્કુલો, કૉલેજો અને યુનિવર્સિટીઓમાં કેળવણી આપવાનો જે રિવાજ સાંપ્રત સમયમાં ચાલે છે તે શું ખોટો છે ? ”

“ સ્ત્રીઓને પુરૂષોની સાથે તેમના જેવા વિષયોનો અભ્યાસ કરાવવો, પુરૂષોની બરાબર ડીગ્રીઓની પરીક્ષાઓ પાસ કરાવવી અને તેમનું સ્ત્રીપણું ટાળી સ્વતંત્રતા પુરૂષપણું આપવું તેમને બજારમાં અને હવા ખાવા જતાં સાથે ફરવા લઈ જવી શેકહેન્ડ કરવી, બોલી ચાલી અને પહેરવેશમાં વિચિત્રતા દર્શાવવી, પુરૂષની સમાનજ તેમને સર્વ પ્રકારની છુટ આપણી એ બધું સ્ત્રી કેળવણીનું સ્વરૂપ અને એ લક્ષણો જેનામાં જેવામાં આવે તે સ્ત્રી કેળવાએલી કહેવાય ! ? હું તમને હમણાં કહી ગયો તેમ સ્ત્રીઓના પહેરવેશ, મનોવૃત્તિઓ, રીતભાત વગેરેમાં વિચિત્રતા દાખલ થાય અને તેઓ કેવળ અંગ્રેજ સ્ત્રી પુરૂષોનું અનુકરણ કરે તેનું નામ સ્ત્રી કેળવણી નથી; પણ જે રીતે ચાલવાથી સ્ત્રી જાતિથી સુખી થવાય પોતાના કુટુંબનાં નાનાં મોટાં સર્વ જે પ્રકારે પ્રસન્ન અને સુખી થાય એવા પ્રકારની મનોવૃત્તિઓ, રીતભાત અને પહેરવેશ થાય તથા તે જનસમાજને પૂજ્ય થાય એવાં સદાચરણવાળી થાય તેનું જ નામ સાચી સ્ત્રી કેળવણી અને જેનામાં તે લક્ષણો જણાય તે સ્ત્રી કેળવાએલી કહેવાય, બાકી બધું વનિતા વૈકલ્ય કહેવાય. ”

“ શું સ્ત્રીઓને લખતાં વાંચતાં શીખવવામાંજ તમે સઘળા દોષોનો આરોપ કરો છો કે જેથી તેમને તે પ્રકારનું

શિક્ષણ આપવું નહિ ? ”

“ હજી સુધી મારા કહેવામાં એવું તો કાંઈ આવેલું જ નથી કે સ્ત્રીઓને ગિલકુલ લખતાં વાંચતાં શીખવવું જ નહિ; પણ મારા કહેવાનો તો એવો હેતુ છે કે સ્ત્રીઓને લખતાં વાંચતાં તો અવશ્ય શીખવવું જ જોઈએ; પરંતુ લખતાં વાંચતાં શીખવ્યા પછી તેમને સાંપ્રત સમયની નવીન પદ્ધતિથી જે ટ્રેઈનીંગમાં ટ્રેઈન કરવામાં આવે છે, તેમ થવાની જ માત્ર જરૂર નથી અને તેમ થાય છે તેમાં જ લોકોને અરૂચિ કર તથા અહિંત કર દોષો સ્ત્રી તત્વમાં ઉદ્ભવ પામે છે. સ્ત્રીને વિદ્યા ભણાવવી કેળવવી એ તો જરા પણ દોષરૂપ નથી; પણ સાંપ્રત આઠ-બેઠી અને ઠાઠમાઠ ભરેલી સ્ત્રીશિક્ષણ પદ્ધતિ અને તેના હેતુ ચાલુ જમાનામાં બરાબર બંધાયેલતા નથી. ”

“ એમ મોંઘમ તોપના ગોળા ગગઢાવે કાંઈ કામમા ન આવે; બરાબર તમારા કહેવાનો ભાવાર્થ ખુદ્દી રીતે જણાવો. ”

“ મારા મહેરબાન તો જરા કાન ઉઘાડી સાંભળો. સ્ત્રીઓને લખતાં વાંચતાં સુધીનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી નીતિ ધર્મની કેળવણી આપવાની બરેબરી જરૂર છે; પણ તેમને અક્ષરજ્ઞાન થયા પછી ઇતિહાસ, ભૂગોળ વગેરે વિષયોનું જ્ઞાન આપવું એ કાંઈ બહુ ઉપયોગી નથી. મારી પડોશમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ આખી રાત ગ્રાસતેલના દીવા બાળીને બેસે છે તથા અકબર હેનરી અને વિલીયમનાં ચરિત્ર ગોખી ગોખીને મોઢે કરે છે; ફ્રાન્સ અને ઉત્તર અમેરિકાની સામુદ્રધુનિઓ, અખાતો અને નદિઓનાં નામ બરાડા પાડી મુખ પાઠ કરે છે. હવે કહો,

આ ચરિત્રો અને ભૂગોળનાં ગામડાંઓ સ્ત્રીઓને શા ઉપયોગનાં છે ? પોતિકા ઘરની વ્યવસ્થા કરવામાં ગૃહિણી તરીકે સંસાર વ્યવહારમાં સગાંબહાલાં સાથે વર્તવામાં, તેમજ પોતાનાં બાળકોને ઉછેરવામાં અને સુશીલ માતાનાં સદ્ગુણી, સુખી તથા સદાચારી બાળકો નીવડે તેવી કેળવણી આપવામાં કેવી રીતે કામમાં આવશે તે સમજી શકાતું નથી. વિદ્યા ભણવાથી જ્ઞાની થવાય છે, તેથી કોઈ અભણ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ સાથે અવિવેક અને તોછડાઈથી વર્તે છે તેમ પેલી ભણેલીઓએ તો નહિજ વરતવું જોઈએ; પણ આપણે તેથી તદ્દન ઉલટું જ જોઈએ છીએ. ઘણીએ ભણી ગણી પંડિતા અનેલી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિની અવજ્ઞા કરી તેને ઝંડ ગાંડો થઈ ગયેલો કહે છે અને ફાવે તેમ વર્તન ચલાવી જીંદગી પૂરી કરે છે. ઉંચ કોમની સ્ત્રીઓ કે જેમના સ્વામીનાથ ઘણાખરા ભાગે ભણેલાજ હોય છે, તેઓ તો ભણીને પોતાના ભરથારને પોતાના વિદ્યાજ્ઞાનથી વ્યવહારમાં સહાયકારક થઈ પડે એવો જાણે સંભવિત છે; પણ કોઈ કુંભાર હજમ, ઘાંચી મોચી ને માળીની સ્ત્રીઓ કે જેમના ઘણી ઘણાખરા ભાગે અભણ હોય છે અને બાપડા પોતાની જાતના કામ ધંધા કરી ગુજરો કરે છે, તેમની સ્ત્રીઓ ઉક્ત પ્રકારે ભણી-ગણીને પંડિતાણી થાય, પછી તે પોતાના ગમાર, અભણ અને મહેનત મજૂરીને હલકો ધંધો કરનાર ઘણીની સાથે શી રીતે સંસાર ચલાવે ? બાઈ તો નવિન પદ્ધતિ પ્રમાણે રાગ તાલ સાથે ગાતાં અને નાચતાં શીખેલાં હોઈ અત્રેજી રાગનાં ગીત મોંઢે કરી લટકાળાં ચટકાળાં બની ગયાં હોય છે; આખા ભરતખંડ

અને ઇંગ્લાંડની ભૂગોળ, ઇતિહાસ, ફ્રાન્સનાં જોવાં લાયક સ્થાનોનાં નામ, હીંદુસ્થાનની કુવા ખાવા લાયક શિતળ ટેકરીઓનાં નામ તથા સોયો, ટાંકણીઓ, દીવાસળીઓ અને સ્ટીલપેનો બનાવવાનાં કારખાનાંની સંપૂર્ણ માહિતી મેળવી સર્વ વિદ્યામાં કુશળ બનેલાં હોયછે, તે હવે પોતાની નાતના પરણેલા ધણી ધાંચી, મોચી કે કુંભાર જોડે કેવી રીતે ઘરસંસાર ચલાવશે તેનો કાંઈક ખ્યાલ કરો ! વિદ્યાર્થી વિનય આવવો જોઈએ પણ હાલની કેળવણીથી વિદ્યાસીપાણું આવે છે અને તેથી ઠાઠમાઠને પસંદ કરનારી તેમજ વૈભવવિદ્યાસ ભોગવવાની ઈચ્છા રાખનારી ભણેલીગણેલી ધાંચણ કે મોચણને અલબત્ત પોતાનો ધણી અને તેનો જાતિ કસબ પસંદ નહિજ પડવાનો અને આવી રીતે દંપતી સંકટનું એક પૈડું નીકળી જવાથી તેમનો સંસાર સુધારવાનો નહિજ પણ અવશ્ય અગઠવાનોજ ! આ બાબતનો પૂરતો વિચાર કરનારા સુજ્ઞાને સહજ સમજાય તેમ છે.

એક આર્યબાળા કે જેને લગ્ન થયા પછી સાસરે જવાનું અને ત્યાં અપરિચીત સ્વભાવનાં અને અજાણ્યાં માણસોમાં સહવાસ કરવાનો છે, તેને ઔરંગજેબનો ઇતિહાસ કે બેન્જામીન ફ્રાંકલીનનું ચરિત્ર શીખવવાથી શો લાભ થવાનો ? તે બાળાને તો પતિવ્રતા સીતા, સાવિત્રી, અનસૂયા અને દમયંતી જેવી પ્રાતઃસ્મરણિય સતી સાધ્વીઓનાં સુચરિત્રોજ સદા શીખવવાં જોઈએ; કે જે તેનો સંસાર સુધારવામાં કામ લાગે; તેમજ એક આર્યવિધવા કે જેને વિવિધ વિષયો અને મોજ-

મઝા માણુનાર માણુસોથી નિસંગ રહી વૈધવ્ય ધર્મમાં અનુ-
કુળ સંગ અને સ્થળનું સેવન કરી પોતાની જીંદગી સુવિચાર
અને સહાયારમાં પૂર્ણ કરવાની છે, તેવી વિધવાને દોલેજનું
નોલેજ શા કામનું છે ? એક વિપ્ર ક્ષત્રી કે વણિકની કન્યાને
સ્કુલમાં કે દોલેજમાં હીલ કે ફોઈંગ જેવું ફેશનનો પવન પેસે
તેવું શીખવવામાં આવે તો તે પછી પોતાના બાળકોને સ્વધર્મ
પરાયણ કેવી રીતે કરી શકશે વારૂ ? આટલા ઉપરથી સિદ્ધ
થાય છે કે સ્ત્રીઓને નિરૂપયોગી એવું ઘણું શિક્ષણ શાળાઓ
અને દોલેજોમાં આપવામાં આવે છે. દેશકાળ અને પાત્ર વગે-
રેનો કોઈ પણ પ્રકારે વિચાર કે ભેદ રાખવામાં આવતો નથી,
તેથી સ્પષ્ટ થાય છે કે હાલની સ્ત્રીશિક્ષણ પદ્ધતિમાં ઘણી ગં-
ભીર પ્રકારની ખામીઓ રહેલી છે. જે આર્યશાળાઓને તેમના
આર્યત્વમાં સ્થિત રાખવાના હેતુથીજ સ્ત્રીશિક્ષણ ખાતુ યોગ્ય
રીતે ચલાવવામાં આવતું હોય તો તેમને ટાપટીપવાળા અને
તેમના સંસાર વ્યવહારમાં નિરૂપયોગી વિષયોનું જ્ઞાન આપ-
વાની કશી આવશ્યકતા જણાતી નથી; તેમને પોતાના કુટું-
બીઓની સમક્ષ કે નાટકશાળામાં ગાવા નાચવા જવાનું હોતું
નથી, તેમને નથી આખી પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરવાની કે નથી
છઠાઈમાં લડવા જવાનું, તેમજ આર્યસંસારના બંધારણ
પ્રમાણે તેમને રળવાનું કે કુટુંબ પોષણ કરવાનું કે નોકરી
કરવાનું કંઈ નથી ! તેથીજ કરીને સ્ત્રીઓને કેળવણી તરીકે
શીખવવામાં આવતાં સંગીત, ભૂગોળ, ખગોળ, ઇતિહાસ,
દશાંશ અને અપૂર્ણાકના હિસાબો સર્વ નિરૂપયોગી છે. તેમના

પહેરવેશ અને રીતસાતમાં વિલક્ષણતા અને સ્ત્રી પુરૂષના સરખા હક્ક એટલે સ્વતંત્રતાના નામે સ્વછંદતાના વિચારો વગેરેનાં અયોગ્ય શિક્ષણનાં કારણોથી તેમજ તેમને દરેકને મહેતીજી બતાવવા જેવું જ્ઞાન આપવું એ પણ નિર્થક છે. સમજ્યા મારા મહેરબાન ! હવે મારો હેતુ ધ્યાનમાં આવ્યો ? હું કાંઈ સ્ત્રી કેળવણીનો વિરોધી નથી પણ ચુસ્ત હિમાયતી છું; આ તો જ્યારે કાન્તા પુનર્લગ્ન કરવા તૈયાર થઈ છે ત્યારે ઘણાક વિખુઘોના અંતરના વિચારો ખંડાર પડવા લાગ્યા છે; જો કે તેમાં ઘણા વ્યાજખી પણ હશે અને ગેરવ્યાજખી પણ હશે; કેટલાક એકપક્ષી હશે અને કેટલાક સર્વપક્ષી હશે; દુનિયાને જેમ લાગશે તેમ ઠડવી મીઠી ટીકા કરશે સમજ્યા ? ”

“ હાજી આપનું કહેવું હું તમામ સમજ્યો !! ”

“ ગામ ગપાટા સપાટા આ પ્રમાણે સંધ્યાકાળ વ્યતિત થતાં અંત ઉપર આવવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે યુવકમંડળ વેરાવા લાગ્યું. સુરેન્દ્ર અને રાજેન્દ્રરાવ પણ પ્રસ્તુત ગપાટા સાંભળી છક થઈ ગયા. તે બન્ને મિત્રો મંદ મંદ પગલાં ભરતા ભરતા અને જમાના સંબંધી ટીકાઓ કરતા કરતા નાતરાગૃહ તરફ વળ્યા.

ખરાખર સાહાઆઠનો અમલ થતાં એક રખરટાયરની લેન્ડો ગાડી મી. કાધર વિલિયમ પુરૂષોત્તમરાયજી અને તેના ફ્રેમીલીને લઈ કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થઈ. રાયજી અને તેનું ફ્રેમીલી ગૃહમંદિરમાં દાખલ થતાં હુરેરેનો જયગોષ મચી રહ્યો. તાળીઓ અને થેન્કસના જળરા ઉદ્ગાર થઈ રહ્યા !! આશરે

દશેક મીનીટ વ્યતિત થઈ કે તરતજ મી. મધુકર, કાશી અને કલ્યાણદાસને લઈ મંદિરમાં દાખલ થયો; તેની સાથે મી. છેલશંકર વકીલ પણ પોતાના ટ્રેન્ડ સહિત હાજર થયા. ખેંડના સરોદો ધમકાતા અંધ વાગવા લાગ્યા; ભેતભેતામાં નવ વાગ્યાનો અમલ થયો; જ્યાં ઘડીઆળમાં નવનો રણુકાર થયો કે તરતજ એકદમ મંદિરમાં શાન્તિ પથરાઈ ગઈ અને પુનર્લગ્નના કામની શરૂઆત થઈ. દરેક જણ પોતપોતાના આસન પર છાનામાના ચૂપચૂપ બેસી ગયા. મી. સુરેન્દ્ર અને રાજેન્દ્રરાવ પણ ચૂપચૂપ આ નાતરાના સાજનમાં સામેલ થઈ ગયા, અને હવે શું થાય છે તે બારીકાઈથી નિહાળવા લાગ્યા. શરૂઆતમાં સુધારાસમાજના પ્રમુખ મી. પરમોદરાય ઉભા થઈને પોતાના ખુલ્લું અવાજથી સાજન મહાજનને પ્રબોધવા લાગ્યા.

“ મહેરબાન ખાનુઓ અને ગૃહસ્થો ! આજની રણી આ-મણી અને ખુશનુમા રાત્રીએ આપણી સમાજના બાણીતા અને માનીતા સુધારક મી. પુરૂષોત્તમરાયણ પોતાની બાળવિધવા પુત્રી કાન્તાલક્ષ્મીનું પુનર્લગ્ન સાહસિક સુધારક મી. છેલશંકર વકીલ સાથે કરવાના છે અને મી. મધુકર તેમના મિત્ર નંદલાલભાઈની બાળવિધવા પુત્રી કાશીબાઈનું પુનર્લગ્ન મી. કલ્યાણદાસ સાથે કરવાના છે. હું આશા રાખું છું કે તમે સઘળા આ ખુશકારક સમાચાર સાંભળી બહુજ ખુશી થશો અને અંતઃકરણપૂર્વક આપણી સમાજનો વિજય ધરશો આ નવીન સુધારકોને થેન્કસ-ધન્યવાદ આપશો ! સેક્રેટરી સાહેબ

મી. હરિપ્રસાદલાઈને સમાજના સીરસ્તા અને રાખેતા મુખ્ય પુનર્લેશ થવા અગાઉ સમાજના મુખ્ય તુખ્ય નિયમો વાંચી સંલગ્નાવશે અને ત્યારબાદ પ્રમાણપત્ર તથા પ્રતિજ્ઞાપત્ર આપી નવીન જોડાંઓની સહીઓ લેશે ! ! ”

“ મહેરબાન સન્નારીઓ અને સજ્જનો ! સદરહુ સમાજના નિયમો નીચે પ્રમાણે છે. પહેલો નિયમ એ છે કે, સમાજના દરેક મેમ્બરે અર્થાત્ સ્ત્રી પુરૂષના જોડામાંથી બને તો બંને જણાંએ અગર એક જણે જ્યારે સમાજ મળવાની હોય ત્યારે અવશ્ય કરીને હાજર રહેવું. બીજો નિયમ એ છે કે, પરણેલા પુરૂષે પરણેલી સ્ત્રીની દરેક રીતે તખીયત સાચવવી અને તેમની સ્ત્રી સમાજમાં છુટથી હરી ફરી શકે તેમાં જરાએ વાંધો લેવો નહિ. ત્રીજો નિયમ એ છે કે, પરણેલા જોડામાંથી પ્રમુખ જેની મદદ પુનર્લેખનાં કામ સાફ માગે તેણે પોતાના અંતઃકરણપૂર્વક બનતી તમામ મદદ કરવી. ચોથો નિયમ એ છે કે, દરેક મેમ્બરે સમાજના હક્ક જાળવવાને જુના જમાનાના હિમાયતીઓ સાથે મજબૂત લડત લડવી અને સમાજનો દરેક બાબતમાં વિજય ઇચ્છવો. પાંચમો નિયમ એ છે કે, પરણેલા જોડામાંથી જો કોઈ પણ સ્ત્રી અગર પુરૂષ મેમ્બર સમાજની વિરૂદ્ધ વર્તણૂક ચલાવતો માલમ પડશે તો તરત તેને બાતલ કરવામાં આવશે. છઠો નિયમ એ છે કે, પરણેલા જોડાએ હમેશાં સંપીને રહેવું; છતાં વાંધો પડે તો તેણે તરતજ એક વાંધાની અરજ સમાજમાં મોકલી સમાજ મારફતે વાંધો પતાવી નાંખવો અને સમાજની બોલબાલા બોલાવવી. પ્રમુખ સાહેબની

આજ્ઞા મુજબ સમાજના મુખ્ય મુખ્ય નિયમો કાન્તાલક્ષ્મી અને છેલશંકર વકીલ તથા કાશીબાઈ અને કલ્યાણુદાસને વાંચી સંભળાવ્યા છે; હવે તે સાહેબો પોતીકી સહી આ પ્રતિજ્ઞાપત્ર અને પ્રમાણપત્રમાં આપવા મહેરબાની કરશે ! ! ” આ પ્રમાણે કહી સેક્રેટરી સાહેબે પ્રતિજ્ઞાપત્રનાં ફોર્મ કાન્તા અને કાશીબાઈને આપ્યાં અને તેમની સહી લઈ લીધી, જોકે સાક્ષીઓની સહી પણ લીધી. ત્યારબાદ સમાજની વચ્ચેવચ્ચ કાન્તા અને છેલશંકર વકીલ તથા કાશી અને કલ્યાણુદાસ દરેકના હાથમાં પુષ્પોના હાર આપી ઉભાં રાખ્યાં અને પ્રમુખે ઈશ્વરના સોગન લેવરાવી વેદના આશિર્વાચનનો ઉચ્ચાર કરી હસ્તમેળાપ કરાવરાવ્યો; દરેક મેમ્બરે નવીન જોડાંને તાળીઓના ગગડાટથી અને થેન્કસના ઉદ્ગારોથી વધાવી લીધાં અને તેમના ઉપર ગ્રાગરદમથી પુષ્પોનો વરસાદ વરસ્યો. થોડીકવાર થઈ કે તરતજ કાશીબાઈનાં સગાં રોતાં કંકળતાં ધમચકડી મચાવતાં સમાજમાં દાખલ થયાં અને ખૂમરાણુ મચાવી હાહાકાર જગાવી દીધો.

“ મરી ગયોરે બાપલીયા, દીકરી કાશલી તેં ઘર ઘાલ્યુંરે બાપ ! ઓ મારા દીયર મધુકર તેં માફ જડામૂળ કાઢ્યુંરે બાપ ! હાય હાયરે મારાં ઘોળામાં ધુળ પડીરે બાપ ! ઓહો-હો....હો ! ઓ દીકરી તેં અવળા ધંધા કર્યોરે બાપ ! ! ”

“ અરે આ શું હુમ્મગ ! કાશી કાશી કહીને કોણ પોક મૂકે છે ? ”

“ અરે ઓ મોરી દીકરી, રાંડ છોકરી કાશલી હાલ ઘરે

હાલ ઘરે ! ઓ પુનર્લગ્નની પૂંછડીબા, પુનર્લગ્ન કરવાં બેઠાં છે તે ઘરે હાલો ઘરે! ઓ મારી લાણુકી તારાથી તે નાતરે જવાય?"

“ ઓ તારીની આ મારા મામા અત્યારે અહીં ક્યાંથી આવ્યા ? નક્કી કોઈ અદેખા ખટપટીઆતું કામ ! અરે સિપાઈ આ ડોસાને દૂર કરો ! ! ”

“ અરે અલબે ડોસા દૂર ખસ ડોખા ! રાલા નકામી લસ લસ મૂકી દે ! ! ”

“ અબે ઉલ્લુ આતો સુધારાની સમાજ છે. કાં કાયદો ખાયદો જાણે છે કે નહિ ? યાઃ રાખજે હોં વધારે બોલીશ તો જોલમાં જતું પડશે ! કાયદો સમજ કાયદો ! ! ”

“ વૉય કાયદાની કોથળી ? મારી બેટીએ કાળી ડગલી પહેરી એટલે થઈ મોકળી ! હાલ, હાલ દૂર જા ! ઓ દીકરા કાશલી આ તે શું કર્યું ? બેટા તું રાંડી એટલે ફરીથી માંડી થાય એ સાફ કહેવાય કે ? હાલ્ય પાછી હાલ્ય પાછી ! ! ”

“ અરે આ ડોસો તો દીવાનો થયો છે ! એ જાણતો નથી કે આ સુધારાની સમાજ છે. અરે દીવાના ડોસા શીખ શીખ જરા સુધારો શીખ, અરે જરા ઠીક બોલતાં શીખ ! ”

“ ઓ મારી લાણુકી ! રાંડી માંડે એ તે સુધારો કે કુધારો ? ”

“ અરે ડોસા હું તો ફરીથી પરણી, મેં તો પુનર્લગ્ન કર્યું; ચાલ હવે દૂર થા ! સિપાઈ આ ડોસાને બહાર કાઢો ! ! ”

“ હત્ત તારા સુધારામાં ધુળ પડે ! તારા લણતરમાં વાટ ઉઠે અને તારા ઠહાપણમાં લાલબાઈ પડે, ગોઝારી કાશલી, તું

મારા નશીબમાં ક્યાં ઘાલી મૂકી હતી ! ઓ બાપલીઆ હીક-
રીએ ઠાટ વાળ્યોરે બાપ ! ઓહો....હો હો ! ! ”

“ મહેરબાન ગૃહસ્થો અને બાનુઓ ! આજથી આ કા-
ન્તા અને છેલશંકર વકીલ તથા કાશીબાઈ અને કલ્યાણદાસ-
લાઈ આ સમાજનાં મેમ્બર થયાં છે; તો તે સાહેબો આ સમા-
જને ટેકો આપવાને માટે બે શબ્દો બોલી પુનર્લગ્નનો પુનરો-
દ્ધાર કરશે એવી હું આશા રાખું છું ! ! ”

“ મહેરબાન ગૃહસ્થો અને બાનુઓ ! હું કાશીબાઈ
તમારા શુકનને માન આપી પુનર્લગ્નને વાસ્તે જે કાંઈ ગાંડુ
થેલું બોલું તે સાંભળવા આપ સાહેબ કૃપા કરશે એમ હું આ-
શા રાખું છું. ગૃહસ્થો ! આપણે ઘણા દિવસથી પુનર્લગ્ન નહિ
કરવાના અધમ રિવાજથી પીડાઈએ છીએ. આ અધમ રિવાજ
શાસ્ત્ર પ્રમાણે છે કે નહિ તે આપણે તપાસી શાસ્ત્રના નિયમ
પ્રમાણે વર્તાવા, અને આગળ વધવા, પગલું ભરીશું ! ! પુન-
ર્લગ્ન એટલે ફરીથી પરણવું. આ પુનર્લગ્નનો ચાલ આપણામાં
અસહ્યથીજ છે, અને તે માટે આપણા પુરાણની કથાઓના
મજબૂત દાખલાઓ મળી આવે છે. બુઓ, નળરાજ વનવાસ
ગયો અને તેનો પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે દમયંતીએ પુનર્લગ્ન
કરવા સાડુ ફરી સ્વયંવર રચવા વિચાર કરેલ હતો ! બીજું
જ્યારે રાવણ મરી ગયો અને મંદોદરી રાંડી ત્યારે રામચંદ્રે મં-
દોદરીને વિલિપણ સાથે વરાવી; ત્રીજું એજ પ્રમાણે વાલીની
સ્ત્રી તારાને સુગ્રીવ સાથે પરણાવી; વળી વધારે વિચાર કરીશું
તો જણાશે કે પુનર્લગ્ન કરવામાં બિલકુલ બાધ નથી. દ્રૌપ-

દીને પાંચ પતિ હતા, છતાં તે સતિ ગણાતી હતી; હવે તમે સૌ વિચારો કે દ્રૌપદીને પાંચ પતિ છતાં સતિ કેમ ગણાઈ? આમ ઉંડા ઉતરતાં એમ માલમ પડે છે કે દ્રૌપદી પાંચે પતિને સરખી રીતે રહાતી; તો તેવીજ રીતે એક સ્ત્રી અનેક પતિ કરે પણ બધાને સરખી રીતે રહાય તો તે પણ સતિજ ગણાય !!”

“ થેન્કસ, થેન્કસ, યુ આર પરફેક્ટલી રાઈટ, રાઈટ, થેન્કસ, શાબાશ, શાબાશ, તમારું કહેવું તમામ ખરું છે!!”

“ મહેરબાન પ્રસુબ સાહેબ અને ભાઈ ખહેનો !

આ કાશીબાઈએ જે બાષણ આપ્યું તે વિષે હું બે શબ્દ બોલવા માગું છું. હું કાશીબાઈના મતને ગિલકુલ મળતી નથી જો કે આગલા જમાનામાં પુનર્લગ્નો થતાં હતાં ખરાં; પણ તે જ્યારે પતિ મરી જાય અને તેનાથી જો વિધવાધર્મ ન પળાય તોજ તે કરવામાં આવતાં હતાં અને તેવીજ રીતે કાશીબાઈના કહેવા પ્રમાણે મંદોદરી અને તારા વિલિષણ અને સુગ્રીવને વરી હતી. બીજું કાશીબાઈએ દ્રૌપદીનો દાખલો આપ્યો, તેમાં તેમણે દર્શાવ્યું કે એક સ્ત્રીએ એકથી વધારે પતિ કરવાજ. તો મારે બોલવું જોઈએ કે અલગત સ્ત્રીએ મન ગમતો એક પતિ કરવો; પણ નહિ કે કાશીબાઈના કહેવા પ્રમાણે એકના અનેક કરવા!! દ્રૌપદીએ પાંચ પતિ કર્યા એ શાસ્ત્રની વાત મારે માન્ય છે; તો એ દ્રૌપદી અગ્નિમાં પડતું મૂકી શુદ્ધ આણીશુદ્ધ જીવતી બહાર આવી હતી એ વાત પણ તમારે માનવી જોઈએ ! કારણ કે એક વાતને માનવી અને બીજી ન માનવી એ તો અન્યાય કહેવાય. તો હવે હું જણાવું છું કે આ સમાજના પુનર્લગ્ન

કરેલ જોડામાંથી ગમે તે કોઈ બાઈઆવી અગ્નિમાં પડતું મૂકી
જીવતી બહાર નીકળે તો તમે સ્ત્રીઓ એકના અનેક પતિ કરો
નહિ તો અસલથીજ જેમ વિધવા ધર્મ ચાલતો આવ્યો છે તેમ
તે ધર્મ તમે પાળો અને તમારી જાતને દીપાવો એવી મારી
નમ્ર પ્રાર્થના છે ! ! ”

“ સીટ ડાઉન; સીટ ડાઉન ! શેઈમ ! શેઈમ ! શરમ,
શરમ, બેસી જાઓ ! ”

“ થેન્કસ, થેન્કસ, ગો ઓન, સ્પીક ઓન ! શાબાશ,
શાબાશ ચલાવો બોલો ! ”

જોત જોતામાં ધન્યવાદ અને ધિક્કારનો વરસાદ વરસી
રહ્યો; સમાજમાં જળરો શોરબકોર થઈ રહ્યો અને થેન્કસ,
શેઈમ, ડીસથ્રેઈસ અને હુરરેના ગંભીર અવાજ છેક ગગન સુધી
પહોંચી ગયા; લોકો ધમાધમ કરતા બહાર નીકળવા લાગ્યા
અને જેને જેમ ફાવે તેમ બોલવા માંડ્યું ! પ્રમુખે શાન્તિ
સાચવવા સાફ જળરો પ્રયત્ન કર્યો; પણ નિષ્ફળ ગયો છેવટે
સુધારકો થાકીને ચુપ બેસી રહ્યા અને જુના વિચારની હિમા-
ચત કરનારા ગૃહસ્થો તિરસ્કાર બતાવવા એક પછી એક ક-
મ્પાઉન્ડ છોડી બહાર જવા લાગ્યા. ઉછરતા નવીન અને જુના
વિચારના યુવકો કમ્પાઉન્ડમાં બથમથથા આવી ગયા; માંડ
માંડ લોકોએ તેમને છોડાવ્યા અને સમજાવી સમજાવીને તેમને
રસ્તે પાડ્યા; છેવટે રસ્તે જતાં જતાં તેઓ બોલ્યા કે “ આ
તે પુનર્લગ્નનું પારણું કે અનાચારનું ખારણું ? ! ! ”

લાગત્રીજો સમાપ્ત.

ભાગ ૪ થો

કુંદન અને કુસુમ.

સૌલ એજન્ટ

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ

લુકસેલર.

પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

શ્રી નવલ

કુંદન અને કુસુમ.



લાગ ૪ થો.

આધુનિક આર્ય ઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ,

અથવા

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર ?



પ્રકરણ ૧ લું

અર્ધાંગનાનો ત્રાસ કે વારાંગનાનો વિલાસ.



હાહુરો.

લણેલ તોપણ બામની, અજવાળી પણ રાત;

હાહો પણ દારૂડીઓ, અતે બત કબત.



સંગતિ ઉપરજ શોભાનો આધાર છે, તપેલા લોઢા ઉપર
જળનું બિન્દુ પડે તો તે તત્કાળ નાશ પામે છે, એજ બિન્દુ ક-
મળપત્ર ઉપર હોય તો મોતીના દાણા જેવું શોભી રહે છે, એજ

ખિન્દુ સ્વાતિ નક્ષત્રમાં સમુદ્રની છીપની વચ્ચે પડયું હોય તો સુંદર મુક્તાકુળ બંધાય છે, અર્થાત્ ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ ગુણની પ્રાપ્તિ સંગતિની પાત્રતા ઉપર આધાર રાખે છે.



ખાખ છે ખાન દાની અધી તેહની જુરતી જેની નહીં જર પામે, રાખ છે શાખ દસભાર વિસ લાખની ઠીક ઠરી ના રહે નારી ઠામે; ધિઃક અધિકાર દરબારને ડેલીઓ ધિકતી જ્યાં રહે પત્ની ધામે, લાજને લાયકી રદ ગધી તેહની વ્યર્થ વ.માંગીને જેહ ડામે.



જે પુષ્પમાં સુગંધી હોય ત્યાંજ લમરાઓ લમે છે, જે સરોવરમાં જળ હોય ત્યાંજ હંસ જોસે છે, જ્યાં લીલું ઘાસ હોય ત્યાંજ ઢોરો ચારો ચરવા દોડી આવે છે, અર્થાત્ જ્યાં સ્વાર્થ સરે તેવું હોય તેનીજ પછવાડે માણસો વીંટાઈ વળે છે; ખાકી તેના તેજ માણસો હોય પણ જો પોતાનો સ્વાર્થ પાર પાડવાને તેઓ અશક્ત બન્યા હોય તો તેમનો કોઈ ભાવ પણ પૂછતું નથી.

* * * *

“ જોણો તો વશીકરણી વિદ્યા જાણજો,
અગળા સે'જે સમળ થશે સંસારજો;
મંતર જંતર તંતર જૂઠાં લામણાં,
છલે મીઠાં મન મીઠાં સુખ સારજો.—૦
જાપ અજપ પ્રીતિ નામ જપો મનથી તમે,
વૃત પતિ સેવા તન મનથી સચવાયજો;

દીક્ષા લ્યો રતિ પતિના સાચી નિર્મળા,
 માગો વર પર સુખમાં લેદ ન થાયજો.-૦
 પ્રેમ તણો રસ ઝીલ્યો સીતા રામ થું,
 એ રસ પીધો ગોપી શ્યામ શરીરજો;
 સાવિત્રી મીરાં સર્વે એમાં મળ્યાં,
 દ્રૌપદી તારા મંદોદરી સતિ શિરજો.-૦
 દોરી પ્રેમ તણી જગજીવન જાણજો,
 એણે બાધ્યાં નવ છોડ્યાં છોડાયજો;
 રૂપ રંગ રસ સાંખ્યા ઉખડે સેજમાં,
 અંગ પડે પણ પ્રેમ નહીં પલટાયજો.-૦
 પ્રેમ થકી જગ ભાસે સઘળું એકમાં,
 એક રસે દહ ભક્તિ ભજે ગુણવાનજો;
 મૂરખ પ્રેમ મણીતું તેજ ન ઓળખે,
 અથડાઇ મરતાં પણ ન લહે સાનજો.-૦
 વશ તેને પ્રભુ જે રસ જાણે પ્રેમનો,
 વૃક્ષ જન્તુ જન જનનો તે શો ભારજો;
 વિષ અમૃત ઝટ અગ્નિ શીતળ ઉકળે,
 એવાંને મુજ વંદન વારંવારજો.-૦ ”

આત્મનિમજ્જન.

“ અરે પ્રભુ મારા જેવી રાંઠ રામા ઉપર આ શો ગજબ
 દુઃખનાં વાદળ ઉપર વાદળ ! એક કુટેવ ભૂલાવતી નથી ત્યાં
 તો ખીજી ત્રણ કુટેવ સામટી સ્વામીનાથને લાગુ પડે છે. ઉપ-
 દેશ આપી આપીને હારી, વિનવણી કરી કરીને વાજ આવી,
 ખોળા પાથરી પાથરીને થાકી અને છેવટે ઝાઝું કહેતાં માર

ખાઈ ખાઈને પણ ત્રાસ પામી, તોપણ એ ભગવાન તો એના
 એજ રહ્યા !! સુધારાના સંગમાંથી કાઢતાં ફેશનના ફંદેમાં
 ફસાયા અને ફેશનના ફંદેમાંથી બચાવતાં ઉલટા અવળા લપ-
 માં પલટાયા ! અરેરે હવે તો ફાફ અને ગુણુકા ખંનેના દુરવ્ય-
 સનમાં સપડાયા ! છાકટા વહીગએલા અને નીકળીગએલા
 વર્ણુપાર વર્ણુસંકર લાઈખંધેની સોળતે ચડી ઉલટા દીનપ્રતિ-
 દીન અનાચારમાંજ અથડાવા લાગ્યા ! પહેલાં તો મારી સાથે
 પણ હસી ખુશીથી કાંક વાતચીત કરતા, વખત આવે ઠંઠા
 મશ્કરીથી ખીલાવતા પણ હતા, હવે તો સાવ મારા સામું પણ
 જોતા નથી. ખસ આખો દીવસ હાંટલમાં દોસ્તદારો સાથે ભટ-
 કવું અને રાતે મોઠા ઘેર આવી ખાધું ન ખાધું કરી ગુણુકાને
 ઘેર નાચ મજરો જોવા સાફ જવું અને ત્યાં જઈ ખુબ રંગ-
 પાણી ઉઠાવી રાત્રે રસ્તામાં અડખડીઆં અને લથડીઆં ખાતા
 ઘેર આવવું, એજ હવે એ શીખ્યા છે ! પ્રભુ આવી વિચિત્ર
 લીલા તારી શી ! આવી કુટેવો એમને શી રીતે લાગી ? હરિ
 હરિ ! ખી. એ પાસ થએલા શ્રેજ્યુએટને આવું લપ ક્યાંથી વ-
 ળગ્યું ? જે સ્વપ્ને પણ સંભવે નહિ તે અનુભવે આવી પડ્યું !
 હર હર હર પરમાત્મા આ બધું ખી. એ સુધીનું જ્ઞાન ખાંટલમાં
 ખાળ્યું ; તમામ સંસ્કૃત લીટરેચરનું ધાર્મિકપણું હાંટલમાં
 વટાળ્યું અને પ્રાદ્યણુપણું પવિત્ર પ્રહરતેજ કંદોઈના સેવગાં-
 ઢીયા અને મારવાડીનાં ભજીઆમાં ઉઠાળ્યું ! વકીલની ઉજ્જવલ
 કીર્તિ રંડીખાણમાં ધુળધાણી કરી ! તમામ નીતિ રીતી ધર્મ
 અને આર્યત્વ સુધારા, ફેશન અને રંગમાં રોળ્યું ! ઘેર માંદાં

માખાપ રોગથી પીડાઈ તરફડીઆં મર્યા કરે અને જો બહાર
તાળીમિત્રોના સંગમાં હોર કરે ! અરેરે આતે શો બુદ્ધિમં !
જમાનાનો કેવો કાળો કેર ! આ નવ વાગ્યા પણ હજુએ ન
આવ્યા ! શી રીતે ઘેર આવે ? ઘેર જોઈતું હોય ત્યારેને ઘર
સાંભળે ! એમનો જીવ ઘટમાં હોય ત્યારે ઘર સાંભળેને ! આ
રાંધી રસોઈ ટાઢી થઈ ગઈ; પણ હાય....એ ન આવ્યા ! હું
મુઠ અપાર ઉમંગ લાવી આતુરતાથી અને લાવથી રૂપાળી
રસોઈ કંઈ પણ લાવનાં લોજનીયાં એમનાં એમ ઠરી જાય,
કરમાઈ જાય અને બગડી જાય પણ એ મંગળમૂર્તિ ન આવે
તે નજ આવે ! આવી અવળી ટેવ પડી તે કયમ કરીને ટળે !
આવા ઢંગ તે શી રીતે જાય ! હું તો થાકી, એમનાથી વાજ
આવી, પ્રભુ તોળા, પણ એમને લાજ નજ આવી.

* * * *

રાંધી રસોઈ બધી થાય ટાઢી
બહાલા તણી ટેવ સદાય આડી
કનડે સદા કંથ થઇને અનાડી
માડી દુખી થઈ હવે દાડી દાડી "

આ પ્રમાણે નિસાસા ઉપર નિસાસા નાખતી સાધવી
કુસુમ ઝરૂઆમાં આવી બારીનું બારણું ઝાલી મધુકરની વાટ
નિહાળવા લાગી; આવી સ્થિતિમાં ઘણીવાર સુધી તે ઉભી રહી,
છેવટે દશ વાગવા આવ્યા પણ મધુકર સાહેબનાં દર્શન તો નજ
થયાં; એટલે અકળાઈ અમુઝાઈ એક શેતરંજી પાથરી આડી
થઈ; પાકોશમાંથી પોતીકી સ્થિતિને અનુસરતું એક મધુરંગાન

સંભળાવા લાગ્યું; કુસુમ ગાન સાંભળવામાં કાંક કાંક તલલીન થવા લાગી, જોડે જોડે નિંદ્રાને પશુ જરા જરા ભેટવા લાગી !

“ વર્ષા રૂતુ સમીપ આવે
પતિ વિયોગી હું નારજો
સખી ક્રોધ સમજાવજો
પિયુડો પરદેશ જાય—વર્ષા. ”

આજે મારા જેવી લાગ્યશાળી લાગે છે ! આનું જીવંતર પશુ મારા જેવું ઓશિયાળું જણાય છે; ઠીક,

“ મેઘરાજા જયમ આતકી ઉપર
અમૃત રસ જળધાર ઉતારે
કેશ છુટા છોડી સરિતા દોડી
સાગર સ્વામીને મળતી જો—પિયુડો. ”

આ ગાંડી અમથી આઠાશ પાતાળમાં ઉડતી જણાય છે, નકામી આવળને લાથ ભરતી લાગે છે ! હાથે કરીને પોતીછી કીંમત કરાવવા પ્રયત્ન કરતી જણાય છે.

“ પૂર વેગે પડે વર્ષા ધારા
નદી સરોવર પૂર અપારા
ત્યમ ત્યમ જાગે વિરહ જાળા
તરફડીને મરતી જો—પિયુડો, ”

“ આમ ઘરાડા પાડે કઠોર હૃદયના નઠોર નાથને દયા નજ આવે ! એતો ઉલટા ખુશી થાય ! હાડીયાંને મન હસવું અને દેડકાનો પ્રાણ જાય પશુ અવળચંડા સ્વામીનું હૃદય તો દયા નજ ખાય ! ! ”

“ ચપળા ચમકે ગગન માંહી
હૃદય માંડે ઘડકે ને
પિયુ વિયોગે છવ નિરાશ
તલપી દારી મરતી ને—પિયુડો. ”

તારે મરવું હોય તો ખુશીથી મર ! એમને ક્યાં દરકાર
છે ? આર્ય સંસારમાં નારીની જોટ નથી ! એ નારીની તો
ખાણુ છે ખાણુ ! ! ”

“ સ્નેહ ગિરિવરને વાદળાને
મળતાં ત્યારે લ્હાવો લેતાં ચુંગનને
મોર કળા કરી આનંદનાં આંસુ
આપી પ્રિયા હરખાવેને—પિયુડો. ”

લોગ તારા, પાડ બરાડા નિરાંતે ! કાંઈ ધંધો તો જોઈએને ! ”
આ પ્રમાણે કુસુમ ઉપાલમ્ભ આપવા લાગી, એટલામાં
કારમો અવાજ આવ્યો ! “ જોલો ”

“ એ ઉઘાડું ! ”

“ જોલો તાકીદસે જોલો ! ”

કુસુમ શ્વાસ ભરી એકદમ ખારણું ઉઘાડવા નીચે ઉતરી
પડી સાહેબ બહાદુર મી મધુકરજી આજે રોજના કરતાં ત્રણ
ગણાં કુસુમના નયન મોડા સુધી તણાવી છેવટે ધમ પછડા
કરતા બુવાનીતું જોર દાખવતા ખારણાની સાંકળ ખખડાવવા
લાગ્યા ! !

“ અરે જોલો જલદીસે જોલો ! ”

“ અલ્યા ભુંડા જરા ઘોડો તાણી ખાંધ, ઉઘાડે છે ! ”

કહે મંદિર મસ્જિદ સખી તોફાનકી તાલીમ,
ધરમકો માર દે ધપ્પા ધરોણી ધંટીમે' ધંટા:-૦

મહીકાંઠા ગેઝેટ.

“ બી ક્વાએટ બી ક્વાએટ યુ ડફર ડોન્ટ બેધર માય
હેડ ફ્રો નર્થીંગ ! અરે યુપ રહો, માફ માથુ ન ફેડાયો ! ”

“એ માથુ તો હવે ફેડશે સુધારો ! ફેશન ગરદન પકડીને
કર લેશે ત્યારે કાંઈ પણ ઉધારો નહિ ચાલે ! જ્યારે જમાનાની
ઝાડુ પડશે ત્યારેજ તમારા જેવા અર્થદગ્ધની આંખ ઉઘડશે ! ”

“ હ્યો હવે ઉપર ચાલો ! આ નકામી માથાફેડ શી ?
હ્યો હેંડો મેડે ચડો. ” કહી કુસુમ મધુકરને બળ કરી પરાણે
મેડે ઘસડી ગઈ; મધુકર પણ બડબડતો બડબડતો ઉપર ચઢ્યો.
હાસા વિકૃત્તહાસ અને હાશી ધનલક્ષ્મી પણ હાંતીયાં કરતાં મોં
વકાસી બેસી રહ્યાં. મધુકર રાતોમાતો થઈ મેડામાં આમતેમ
આંટા મારવા લાગ્યો; કુસુમ પણ હાથથી મિજાશજ ગયેલો જોઈ
છાનીમાની એક ખુણામાં લપાઈ રહી. છેવટે હરફર કરતાં થાક
લાગ્યો ત્યારે મધુકર હીંચોળાળાટ ઉપર બેસી હીંચવા લાગ્યો.
કાંક શાન્ત પ્રકૃતિમાં મધુકરને જોઈ લાગ તપાસી કુસુમે વાત
કરવા માંડી.

“ હ્યો હવે કૃપા કરી કપડાં કાઢશો ! જમવા ઉઠશો ?
આ રાંધ્યુ તો બધું ટાઢુ ગોરૈયા થઈ ગયું ! ”

“ લોગ તારા ! ”

“ ખરેખર લોગ મારાજ છે. છે કાંઈ તમારે પંચાત ? ”

“ એ મારે તો માથા ઉપર ટોપી અને આ ઘરની લગામ

તને સાંખી ! ”

“ જોટલે હું શું કરું મરું !! હું તે કેટલાનું સાંભળું ?
જે આવે તે મને ઠાંસો ઘાલે ! ”

“ નસીબ તારાં, હું ક્યાં કહું છું કે તું બધાનું સાંભળ.
જે કોઈ કહેવા આવે તેને એક એક વોલ ધરી દેને !! ”

“ વાહ વાહ, પછી બહુ સારી આબરૂ નીકળશે હો ! ”

“ જહાનનમાં ગઈ તારી આબરૂ, ચલાવ ખાવા પીરસ,
મને તો ભૂળ લાગી છે ! ”

“ આ બધાં કારસ્તાનજ ભુખનાં છે. એ જો બરાબર
લાગતી હોય તો તરતજ વહેલા વહેલા ઘેર પધારો !! ”

“ એ ગલસઈશ નહિ, બંદાને વાસ્તે હાટલ તૈયાર છે ! ”

“ તમારા હાટલમાં દેવતા મૂકે, મારા રડયા હાટલેજ
બધો દેશ બગાડી નાખ્યો !! ”

“ લે હવે લાંબી દુંકી જવા દે, અને જેમ થતું હોય તેમ
થવા દે ! ”

કહી મધુકરે એક પછી એક એમ કપડાં ઉતારવા
માંડયાં; છેવટે પહેરવાનું અબોટીયું કુસુમ પાસે માગ્યું; આમ
કુસુમે લોજનની થાળી પીરસી પાટલો દાળી પાણીબાણી
સરી બધું તૈયાર કર્યું.

“ આ અબોટીયું ક્યાં બળી ગયું ? ”

“ અરે ખમ્મા કરે અબોટીઆને ! આમ બળ્યું બળ્યું શું
કરો છો. ”

“ તો ઇડીઅટ ઝટ અબોટીયું શોધી આવે ! ”

“જરા ધીરા થાઓ મારા ંહાલા, દયો હું શોધી આપું !”
કહી કુસુમ આખા મેડામાં અઘોટીયું શોધવા લાગી; પણ અ-
ઘોટીયું જડયું નહિ, છેવટે અઘોટીયું સાહેબની ખુરશી તળેથી
નીકળ્યું; તે સાહેબે લઈ પહેર્યું અને ઝટ પાટલાપર ખેંસી ગયા.

“જરા હાથ પગ તો ધુઓ કે એમને એમ રોટલા-
દનાન કરવા બિસી ગયા ?”

“આ સાક્ષી ધરમસીએજ દેશનું સત્યાનાશ વાળ્યું,
આલ રાંડ ચુપ થા; આલ નથી ઘોતાં હાથ પગ, તું કોણ
મને કહેનારી ?”

“ખજ્યું આમ વાતવાતમાં ચીડાઈ શું જતા હશે ?
લાવો હું હાથ પગ ઘોઈ નાખું.” કહી કુસુમ એક લોટામાં
પાણી લાવી અને એક કથરોટ લાવી.

“દયો આ કથરોટમાં તમારા ચરણ મૂકો !”

“આનુંએ મગજ આજ ચરકી ગયું જણાય છે; એ
રુદ્ધપીઠ હું તે કાંઈ દેવલો ખેવલો છું !”

“એ મારે મન તો તમે દેવથી પણ અધીક છો ! દયો
હવે લાવો પગ હું મારા હાથથી ઘોઉં.” કહી કુસુમે મધુકરના
હાથ પગ ઘોયા; હાથ પગનું પાણી જે કથરોટમાં પડ્યું તે
તમામ લઈ પી ગઈ અને પછી મધુકરને હાથમાં વીંઝણે લઈ
ચવન નાખવા લાગી; મધુકર પણ નીચું જોઈ ઝાપટવા લાગ્યો.
અને કુસુમ પંખો કરવા લાગી, મધુકરને કાંઈ પણ કહર કુસુ-
મના પવિત્ર પ્રેમની ન થઈ.

ંહાલા આમ વાતે વાતે શું કામ ખીજતો હશે ? આમ

હસકે ઠસકે માબાપને છણુકા થતા હશે. ગરીબ બિચારાં ડોસા ડોસી તમારી હાડ છેડથી છેક અરધાં થઈ ગયાં; એમની સેવા ચાકરી કરવાને સમયે તમે તેમને નાહક વિના વાંકે સંતાપ્ય કરો છો, તે તમે ઠીક નથી કરતા ! જુઓ જુવાની તો ચાર દીવસની ચાંદની છે ! ”

“ હાં....માટેજ તેની ખરી મઝા માણવી ! જે ઈન્સાન જુવાનીમાં દિવાનો થતો નથી તે તદ્દન નાદાન હિવાન છે ! ” કહી મધુકરે હાથ ધોધ નાખ્યા; તરતજ કુસુમે પાન ખીંટી તૈયાર કરી સોપારી કાતરી કાચની રકાખી તેમના આગળ ધરી, મધુકરે પાન સોપારી ખાધી અને પછી ચીફ્ટ સળગાવી હાંચકા ખાવા લાગ્યો; આમ કુસુમ પણ વાગુ કરવા લાગી.

“ મારા મરીનાનાં કપડાંને સુટ શેમાં મૂક્યો છે ? ”

“ આ સામેની ટૂંકમાં છે અને આલપાકાનો સુટ પેદા કબાટમાં છે ! ”

“ મારા રૂશીયન લેધરના ખૂટ શેમાં છે ? ”

“ હું હમણાં કાઢી આપું છું. અત્યારે બહાર ક્યાં જવું છે ? ”

“ મારે જરા કામ છે ! ”

“ પણ આજ તો શુકરવાર થયો ! ”

“ એટલે ! ”

“ કલમ ખંધ હશે, નાટક પણ નહિજ હોય તો પછી ક્યાં જવું છે ? ”

“ તેની તારે પગ્યાત ! ”

“ હાસ્તો ! ”

“ એટલે તું મારી શેઠ એમને ! ”

“ ના મારા બહાલા હું તો તમારી લુંછી ! ”

“ તો પછી ટકટક શાને કરે છે ? ”

“ તો બહાલા આજે દશ વાગતાં તો તમે આવ્યા; હવે અગીયાર વાગશે, તો પછી હવે તમે ક્યાં જવા ધાર્યું ? ”

“ મન રહાય ત્યાં, તું કોણ મને પૂછનાર ! ”

“ એટલોએ મારો અધિકાર નહિ કે ? ”

“ બિલકુલ પણ નહિ ! ”

“ અરે પણ આટલી મોડી રાતે તમે ક્યાં જશો ? કોઈ હાથ માણસ આમ તમારી પેઠે મધરાત સુધી બહાર ન ભટકે હો ! ”

“ પણ જાંઠા તો ભટકવાના ! ”

“ ત્યારે હવે હું એકલી શું કરું ? ”

“ હાથમાં માળા લઈ પ્રભુતું ભજન કરો ! ”

“ મારો તો કાંઈ પણ હલ્લ દાવો તમારા ઉપર નહિ ને ? સદાય મારે કરમે છતા સ્વામીનાથે વિનય ! આજો ભવ ભટકવામાં જવાનો ! ? ”

“ બસ અમે તો લાલ લોક મન રહાય ત્યાં રહાલીએ ! ”

“ બહુ સાફ, જેવી તમારી મરણ ! તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો; અમારાં અમે લોગવીશું ! ” કહી કુસુમે એક દમ હાથ ધોઈ નાખ્યા અને મધુકરનાં કપડાં તથા ખૂટ કાઢી આપ્યાં; ગરીબ કુસુમની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં; પણ મધુકરને કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ; મધુકરે તમામ કપડાં

પહેરી લીધાં; કુસુમે ખૂટ પહેરાવ્યા, ટોપીને બ્રશ મારી હાથમાં આપી, પાછળથી કોટને પણ બ્રશ મારી સાફ કર્યો અને રૂમાલમાં સેંટ નાખી હાથમાં આપ્યો. મધુકરે બરાબર ઠાઠમાઠ કરી ખુખારો કર્યો અને મૂંછોનાં ચાણીયાં ઉઠરની પૂછડી સમાન ઝીણાં બારીક આંબળી આકાશ લાણી ઉંચાં કર્યાં અને પોતે હાથમાં આવેલો લઈ મોં જોવા લાગ્યો.

“લ્યો હવે ચાળા મૂઠી દો !”

“કેમ બરાબર ટેસખંધ હૂંસ થયો છે ને ?”

“હવે બધું ટેસમાં ને ટેસમાં ખેંચ્યું; હવે તો કાંઈ કાઢ્યા થાયો ! અતિમાં મજા નહિ ! દુનિયામાં દરેક કાર્યની હદ હોય છે; અતિ સર્વ ખોટું.”

* * * *

“અતિ ગર્વથી રાવણે રીદ્ધિ હાણી,
સીતા કષ્ટ પામી અતિ રૂપવાળી;
પતાળે દબાયો ગણિ ખુબ દાને,
અતિ સર્વ ખોટું જુઓ કંથ જાને.”

• “તારા લવારાની તલમાત્ર પણ અસર મને નહિ થવાની સમજી દીવાની ?”

“પણ તમે અત્યારે જાઓ છો ક્યાં ? એ તો કહો, પછી ભલે જવું હોય તો જાઓ !”

“એ બંદા અત્યારે મોંઘાજાનને ઘેર જાય છે, સમજી ?”

“જરા બોલતાં લાલે !”

“એ તું લાજ તું !”

“ તમે લાલો ! ”

“ તારામાં એવા શા રામ કે તારો ધણી ગુણકાને ઘેર જાય ! ”

“ જેને કુશકા ખાવાની ટેવ પડી હોય તે કુશકાજ ખાય ! ”

“ એ તું ખા કુશકા, ખંદા તો પકવાનમાંજ મારવાના ભુરકા. ”

“ નાથ વિચારો, સમજણ રાખો, ડાહ્યા થાઓ, ગુણકાને ઘેર જઈ કોઈ સુખી થયું નથી એ સૂત્ર હમેશાં યાદ કરો ! ”

તો બેવકુફ ગુણકાને ઘેર જવાથીજ મનુષ્યને માણસાઈ પ્રાપ્ત થાય છે. અગાઉ મોટા મોટા ડાહ્યા પુરૂષો પોતાના ઉછરતા બાળકોને હુંશિયારી આપવા સાડ વારાંગનાને ઘેર મોકલતા તેટલા સાડ ‘વારાંગના રાજ્ય સમા પ્રવેશ’ એ સૂત્ર મોટા પંડિતોથી લખાયું છે !

“ એ બધુંએ તુત બુઢું. પરનારી નકનીજ ખારી ! ”

“ અરે પરનારી એજ પ્રેમની ચટારી ! ”

“ નાથ પરનારીમાંજ નાથનારા કંઈક કાળની નાથે અધવધ રણમાં નથાયા ! ”

“ અંતે જગતમાં નામના તો થઈ ! ”

“ શેની ધુળની નામના; નામનાવાળા કંઈક ખુવાર થયા. પરનારીની ચારીની નામનામાં, અને અંતે થયા જહામના ને નામના ! ”

“ છૂ નોનમ્નસ. ”

“ગરીબનું કહું માનો નહિ તો પસ્તાશો; પછી પાછળથી કંઈએ સુધરશે નહિ; બુંદની બગડી હોજથી નહિ સુધરે !”

“પરનારીની મઝા તો કાંઈ ઝોરજ છે ! એનો દોર પરણી નારીમાં નજ મળે !”

“પરણી નારીમાં જે કાંઈ સાચુ મુખ મળે તેનો સોમો અંશ પણ પરનારીથી નજ વળે !”

“બેવકુફ પ્રેમનો બજાર તો બુદ્ધોજ છે !”

“પ્રેમનો બજાર પરણેતરના પવિત્ર વ્યવહારમાંજ છે !”

“એ વ્યવહારમાંજ કલેશ અને દુઃખ છે, જેનો હું પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરું છું !”

“એ કલેશ અને દુઃખ તો વ્યલિચારમાંજ છે !”

“પ્રેમના બજારમાં વ્યલિચાર છેજ નહિ !”

“મન અને દીક્ષના વિમળ આચારવિચારમાંજ પ્રેમનો બજાર છે બાકી બધો વ્યલિચાર છે !”

“પરણેતરના વ્યવહારમાં હરદમ ઇર્ષ્યા અને આંસુજ રહે છે તેમાં પ્રેમ હોતોજ નથી !”

• “પ્રેમની પવિત્ર ગ્રંથી પરણેતરની સાથેજ ગંઠાયેલી છે.”

“પરણેતરની સાથે તો મારફાડ અને ઠંડાબાજીજ જોડાયેલી છે !”

“ઐટલે જગતથી અવળુ દૃષ્ટાંત તમે સાળીત કરવા માગો છો તે કદાપી કાળે સાળીત થશે નહિ, પ્રેમના બજારમાં વ્યલિચાર છેજ નહિ એવું કહેનારા ખાંડ ખાય છે અને અંતે હાથે કરીનેજ પાયમાલ થાય છે !”

“ પરણેતર તો એક લાકડે માંકડું વળગાડવાની બાળ-
ગરની બાળ છે, અર્થાત્ સર્વદા તેમાં અગડાની માયાની ઇદ્ર-
જાળ રહેલી છે ! ”

“ એવું તો તમારા જેવા મનકર અંકુશ વગરના અને
સુધરેલા યુવાનો કહેશે ! ”

“ ખરેખર હું સત્ય કહું છું કે પરનારીમાં સુખ છે અને
પરણી નારીમાં દુઃખ છે ! ”

“ પરનારીમાં મોહ છે અને પરણી નારીમાં પવિત્ર પ્રેમ
છે; પ્રેમ સર્વદા અચળ, અડગ અને કાયમ રહે છે અને મોહ
વળત જતાં દુનિયાના વ્યવહારથી ચોછો થઇ ઉતરી જાય છે
અને અંતે સદન્તર નાશ પામે છે ! ”

“ પ્રેમનું પિછાન મોહથી થાય છે અને તે મોહ પરણી
નારીમાં જેટલા જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં નહિ હોવાથી પ્રી-
તિનું સત્ય સ્વરૂપ પિછાની શકાતું નથી; અને પરનારી સર્વદા
મોહનો ભંડાર હોવાથી પ્રીતિનું ઉત્તમ પિછાન ત્યાં જલદી
થાય છે ! ”

“ મોહ નાશવંત છે અને પ્રેમ અમર છે ! ”

“ પણ મોહ વિના પ્રેમ ચોળખાતો નથી માટે પરના-
રીમાં મોહ સાફ અથડાવું પડે છે; અને છેવટે પરનારીના
મોહથી પ્રેમની ખરી ખુણી ભોગવાય છે ! ”

“ આવા કપોળ કલ્પિત સિદ્ધાંતો આર્યધરસંસારના
સાચા સુખનું સત્યાનાશ કાઢશે ! આવો અવળો વિતંડાવાદ
તમારા દીલની મલીનતા દર્શાવે છે ! ”

“ મૂરખ, પરનારીમાં ભાવ છે અને પરણી નારીમાં
દૃશણાં છે ! ”

“ એ દૃશણાંથીજ ભાવ જોળખાય છે અને એ ભાવ-
ભાવથીજ પ્રેમ પ્રાપ્ત થાય છે ! ”

“ એ દૃશણાંથી પરણી નારીને અચ્છી રીતે મેથીપાક
મળે છે; અને ભાવ તો પરનારીની આંખના પલકારામાંજ
પ્રગટ થઈ રહે છે ! ”

“ એ ભાવ નહિ પણ ઝેર ! ”

“ એ બધું તમારામાં ! ત્યાં તો મેરે માલીક, મેરે પ્રાણ,
મેરે જીન, મેરે નબ્બાળ, મેરે સરકાર, મેરે ખાવિંદ, મેરે દિલ-
દાર એવાં સાકરીયાં ગળ્યાં ગળ્યાં મીઠાં મીઠાં વચનોનો વર-
સાદ ! ખસ ઘડીક ગયા કે આનંદમાં ગરકાવ ! સ્વર્ગનું સઘળું
સુખ, પ્રીતની તમામ મઝા અને મોહિનીની મધુરી મીઠાશ
પરનારીના પાસમાંજ આવી મળે છે ! ”

“ બહુ ભણીને અતે આવો અવળો સાર કાઢ્યો !
વિદ્યાની પાત્રતા પરનારીમાંજ પીછાની ! નીતિના સિદ્ધાંત
પરનારીમાંજ શોધ્યા ? ”

“ છ હા; જે કાંઈ મેં જોયું તેમાં સારામાં સાફ પરના-
રીમાં જોયું ! ”

“ આટલા દીવસ સારામાં સાફ સુધારામાં જોયું; પછી
દૃશનમાં જોયું, અને હવે પરનારીની ચારીમાં જોયું; છેવટે
તમારું મનડું તો પરનારીમાંજ મોહું ને ? ”

“ એ પરનારીમાં રસ છે અને પરણી-નારીમાં આંસુ છે ! ”

“આંસુ વગર રસ ચખાતો નથી; આનંદથી રસ ઉડી જાય છે !”

“ઓ અબુચક રસ તો આનંદથી ઉલટો ખમણો તમણો વધે છે; આંસુથી તો રસ ગળી જાય છે ! આંસુના વાસવાળી પરણી નારી છેડા વાળી ધણીનાં છાજ્યાં લે છે, અને આનંદવાળી પરનારી પોતાના ચારને જોતાં પલકમાં ક્રીદા ક્રીદા થઈ શ્રીદાગિરીને વરસાદ વરસાવી રસને છલકાવી નાખે છે !”

“ત્યારે તમે તો હવે પરનારીના હિમાયતી થયા; પણ બહાલા એટલુંજ યાદ રાખજો કે જે પુરૂષ પરણી નારી પરહરી પરનારીને ચડાય છે, તે પુરૂષ ગોળ મૂકી ખોળજ ખાય છે. !”

“અરે તેજ સુખથી ધાનની વિવિધ વાની બનાવીને ખાય છે. પરણીના રોટલા અને પારકીનાં ઘેખર ! પરણીનાં પાણી અને પારકીનાં દુધ ! પરણ્યા પુરૂષની કીંમત પરણી ના જાણે પણ પારકી તેની ખરી માંજમત્રા માણે !”

“પરણીના રોટલા સદાય નલે અને પારકીનાં ઘેખરાં ચાર દીવસની આંદની ! પાસે હોય ધનમાલ તો પારકી સદા પ્રેમમાં શુલતાન નહિ તો અદ્વા એક બદામ લાત મારી ઓટલા પર કાઢી ઘડીકમાં કરે બેડાલ ! પરનારીના સંગી ધાનની ધુળ કરીને ખાય છે પૈસે ટકે હિરાન થાય છે ઇજત આપરૂથી જાય છે અને ટકાના તોલુ થઈ વિના મુલે બજારમાં હરાજ થાય છે !”

“નર તો ભ્રમર છે. ત્રાંખાના ઘડા માંજ્યા એટલે સાફ; અજવાળ્યાં કે ઉજળા ! વિવિધ પ્રકારનાં સુગંધીદાર કુસુમોના માલીક ભમરાજ છે ! એને સુમતની શી દરકાર ? જ્યાં સુગંધી

ત્યાં ભમરો !”

“ ઘર ઘરના ઉમરે ભટકનારા ભમરા આખરે કમળમાંજ કેદ થાય છે અને હરતી પદે ચંપાઈ પ્રભાતે પ્રાણુ રહિ તથઈ પરલોકમાં જાય છે ! ભમરો ભમતીજોત છે. તેનું દષ્ટાંત નરને લાગુ પડતું નથી !

“ અરે ભમરો તો રસ અને પરાગનો લોગી ! કાચી કળીને કાજ જીવન પ્રાણુ આપનાર એક ફક્ત ભમરો છે, અને તેની કદર કરનાર ફક્ત એક કળી છે ! ”

“ એ કળીને છેતરનાર પણ ભમરોજ છે. એક ઘડીકમાં છેડ દેતાં ભમરાને લાજ ન આવે ! ”

“ એ ભમરા ભમાવનાર કળી છે ! ભમરો તો બિચારો લોગો છે કેમકે:-

“ ભાન તજી ભમરો ભમે, કાચી કળીને કાજ;
નમન કરી વિનવે કળી, દે રસ બહાલી આજ, ”

“ નમન તો નફ્ટપણાનાં ! જ્યાં સુધી ગરજ ત્યાં સુધીજ નમન કેમકે:-

• “ એક તજી ખીજે ભમે, ભમરો ભમતી જત;
કાયા સોંપે કારમી, કળી જપે દીન રાત. ”

“ અરે ભમરો તો ઉમાલી છે. ગુલાબનો નવાળ છે ! દુહા દીલનો દીલખર છે ! કમળ દીલદાર સરકાર છે ! આખા પ્રેમ-નગરનો નગરશેઠ એજ ભમરો છે. પ્રીતિધન પ્રેમીને ધીરનાર ભમરો છે ! ”

“ તમે ભમરાને પ્રેમનગરનો નગરશેઠ કહેતા હો તો

સુઓ એ નગરશેઠ પાક્યો પત્થર માને પેટ આખા ગામની
એંઠે અને નાકનું ગંધાતું લીંટ ! ”

“ તું તારે કાવે તેમ બોલ પણ નર બ્રમર છે ! ”

“ કાળો નાગ નાણાથી ભરેલા લંડાર ઉપર બેસી ખુશી
થાય પણ એને કુબેરલંડારીની ઉપમા અપાય ? નજ અપાય
કાળો કાગડો મોતીના ઢગલા ઉપર બેસી મોતીની ચાંચ ભરી
ભલે હરખાય પણ કાગનો હંસ તે નજ કહેવાય ! ”

“ તારા જેવા પતંગીઆ કમળની પાંખડી ઉપર બેસી
કમળ જોઇ પુમાઈ જાય પણ પતંગીઆ તે ભમરો નજ થાય ! ”

“ કસ્તુરીમાંથી કાંદાનો વાસ નીકળે ત્યારે એ કસ્તુરી
કોતું મન હરે ? સુખડમાંથી એરંડાનો વાસ નીકળે તો પછી
સુખડનું કોણ તીલક કરે ? ”

“ માટીથી જો વળનો ચુરો થાય પાણીથી પત્થર પીગળી
જાય અને તુંળડાથી જો સાગર તરાય તોજ એ વાત થાય ! ”

“ એવા ખોટા દાખલા જવા દો ? પરનારી નકની ખારી
એ સૂત્ર હંમેશાં યાદ કરો ! ભમરાને નગરશેઠ બનાવવાની
આકાશ પતાળની વાત મૂકી દો ! ખાવળને ખાથ ન ભરો !
ધુમાડાના ખાચકામાં અંતે ધુમાડોજ ! ”

“ પતંગીયું બલે દીવા પાસે જાય અને દીવાને ખાંડ ખાંડ
કરી ખુશી થાય પણ અંતે પતંગીઆનો તો જીવજ જાય ખાંડી
દીવાને તો કાંઈ ન થાય ! ”

“ આમ ઝાઝુ બોલે મગજ બગાડી બેસશે આ શું લવારો ?
ભમરો શું ? નગરશેઠ શું ? પરનારીની હિમત શી ? તમારે તો

આવા અવળા ધંધા શું કરવા કરવા પડે ? કોઈ સાંભળશે તો વણુમાંથી કાઢી નાખશે ! ગમાર ગુણુડિણા નફ્ટ અને કુલાંગાર મનુષ્યના મોંમાંથી કડવાં ઝેર જેવાં વેણુ નીકળે તેમ અત્યારે તમારા મોંમાંથી નીકળ્યાં કાનમાંથી કીડા ખરે તેવાં વેણુ તમે ઉચ્ચાર્યાં ! વિદ્વતાને ઉપયોગ તો સારો કરતાં શીખ્યા ! ઉપમા અલંકાર અને દૃષ્ટાંત તે પરનારીની હિમાયતમાંજ વપરાય ને ! જરા લાજે હું તે તમને શું વધારે કહું ! તમારા જેવા કેળવાયેલા ગ્રેજ્યુએટ બી. એ ને કહેતાં મને અતિશય બળાપો થાય છે ! મારી રહી લખરાની આટલી બધી ફીલસુફી ચલાવતાં તમારું માથુંએ ન દુખ્યું ? ”

“ અરે એ તો તત્ત્વજ્ઞાન છે. ”

“ શું રંડીબાણનું તત્ત્વજ્ઞાન ? વિદ્વતા તે શું વ્યલિચાર-નીજ અંગભૂત ? ”

“ અરે કાળિદાસ પંડિત કોણુ હતા ! એક મોટાં દ્રીલો-સાદર તત્ત્વજ્ઞાની અને મહાન કવિશ્વર હતા ? પણ તેમનું દીલ કયાં હતું ? ”

“ ગુણુકાને ઘેર ! ”

“ બતાવ ત્યારે બીજે કયાંય હોય તો ? ”

“ હવે લાજે ! તમારા જેવા એકને પાપે અનેકનાં ન-સીબ પર તાળાં દેવાશે ! ”

“ હવે પગ હેઠે રેલો અને વાત પડી મેલો ! એવી વાત તું કરે છે કેમ ? ”

“ તમારે ફાવે તેમ કરો પણ હવે મારો કેટો મૂકો ! ”

તમને નવગજના નમસ્કાર ! ”

“ હીક ત્યારે જાંઠા આ ચાલ્યા બહાર; વેલ દોડી સાહે-
બજી ? ”

“ તમારા સાહેબજીમાં પૂજો મૂકો હજી પણ એ ને એજ
વાત ગુણકાનીજ હિમાયત ! ”

“ હાં એ તો પહેલે ચક્રએ ! ફર્સ્ટ રાંડી એન્ડ ઘેન યું ! ”

“ અરે શું ઘેન યુ ઘેન યુ; તમને તે કાંઈ ઘેન યુને
મેન્યા થયો ? ”

“ હાં....હમ તો અખી રાંડી કે ઘર ચલા જાયગા ! ”

“ ત્યાં જઇનેજ જખ મારશે ત્યારેજ ચાંસરા થશે;
હવે જરા સાંભળો આ છોકરવાદી છોડી દો ! ”

“ બોલો તુમ કયા બકતે હો ? ”

“ હું બકું છું કે બસું છું પણ તમારા કલ્યાણનીજ
વાત કહું છું; તેમાં મારો કાંઈ સ્વાર્થ નથી; બુઝો:-

* * * *

“ પુરૂષ પરનારીનો પરધાન ખાય ખડ મૂકી ખાન્નુ ધાન;
સુંદરી દે નહિ ધર સનમાન વાસી જેમ પડયું રહે પડવાન;
હૈયું ક્યમ હસી મળેરે ફટ ફટ થાય બધે હેવાન:-ખાય
ગળી કુંડ ગંધાતો ગંદો તેમાં કરવું સ્નાન;
મીઠો મેવો ધરતો મૂકી છેવટ છણવું છાણ.
ચાય આખર અરે અપમાન:-ખાય
મધ ખૂટયું મધપુડાને શું માખી દેશે માન;
જોખન જોણું ચાય વગોણું વઢે આગળ વાન.
સમજીને એ છે આખર સાન:-ખાય

“ દેમ કુલ રાસકલ તુમ ખડોત બકવા કરતે હય મગર
અમારા કાન તેરી બતીયાંપે નહિ ધરતે હય ! ચલ ઉઠ દૂર થા.
જહાનનમમાં જવ, અમ તો પરસ્તાનમેં ચલ જાતે હય ! ” કહી
મધુકર એકદમ ધબડ ધબડ કરતો હોઠે ઉતરી પડ્યો, કુસુમ
મેં વિકાસી તેના ભણી જોઈ રહી; છેવટે બધું પત્થર ઉપર
પાણી થયેલું જોઈ કપાળ પર હાથ રાખી રોવા લાગી.

“ અરેરે પૂંછ વિનાના ખર અને ખીસ્સાના તંત્ર એવા જે
નર જેને કંમે જડયા તે બાપડીના તો અવતારજ છુટી પડયા !
જે સુંદરીને એનો ધણી રહાય છે તે તો ઘેર બેઠીજ ગંગા
નહાય છે ! હરિ હરિ હરિ, શિવ શિવ શિવ, જે કંમે લખ્યું
તે ભોગવ્યા વિના સિદ્ધિ નથીજ ! એ ગમે તેવા ભુંડા પણ
મારા ભગવાન એ છે ! એ ગમે તેવા કુડા પણ મારો ઉદ્ધાર
એમના હાથથીજ છે ! ખીજા રૂડા મારે શા કામના ? માટે
પાને પડેલું ઉત્તમ માની સુધારી લેવામાંજ સાર છે ! એથીજ
સદ્ગુણ સંસાર છે ! હશે આમ પ્રસંગોપાત કહેતાં કહેતાં પણ
કોઈ હીવસે એ સુધરશે ! ” કહી કુસુમ એક કોથળો પાથરી
સૂઈ સ્થી; આમ લાલસાહેબ મધુકરજી મોંઘા નાયકાના ઘર
ભણી આવ્યા ! મોંઘાજન પણ મધુકરની દોસ્તી થવાથી માલ-
પાણી સારી રીતે મારતી હતી. મધુકરે મોંઘાજનની સુધારા-
સમાજમાં સ્ત્રીઓને નૃત્ય સંગીત શીખવવા સાફ નિમણુંક ક-
રાવી આપી હતી. મધુકર પણ કેટલાક હૈયાના પુટેલ મેન્ગરને
મોંઘાને ઘેર લઈ જતો હતો, અને ત્યાં સારી રીતે રંગપાણી
ઉઠાવરાવી તેમનું પાણી કરાવતો હતો; મોંઘાને મળતા માલ-

આવતો જોઈ એક સરસ હાવભાવવાળું ગાયન ગાંવા માંડયું !

* * * *

“ ફુલડાંના શોખી કાઠ કુલડાં લ્યો;
કુલડાં સુંઘીને લાલ મુલડાં ઘો:-૦
મન કરો મોગરો ચિત્ત કરો ચપો;
કાળજનો કેવડો સાલ્યા લ્યો:-૦
ગમર ગુલાબ કાઠ લ્યોરે નવાબો;
ચુંટી ચુંટીને સુંઘી દીલડાં ઘો:-૦

“ અરે વાહરે કુલડાં વેચવાવાળી માલણ જોઈ તારાં પુલ ! ”

“ આઈએ જીનામ આઈએ કુચ્છ કામ સેવા ચે લૌડીકું
ફરમાઈએ ! ”

“ અરે તારાં કુલ તો ખતાવ લલે પછી નખરાંથી નચા-
વવો હોય તો નચાવ ! ”

“ અરે મેરે જાની આજ તો ખડી કીઈ મહેરખાની ! ”

“ અરે મોંઘા મને ખતાવ પહેલાં પુલ, પછી તારે જે
લેવું હોય તે તેનું લઈ લે મૂલ. ”

“ મેરે જીનામ, મેરે માલીક, મેરે હુલ્લે નવાખ, મેંતો
આપકી લૌડી હું ! ”

“ નહિ નહિ મેરી માશુક તુંહી મેરે મધુરે ખુલખુલ હય. ”

“ મેરે દીલદાર ! ”

“ દીલદારી હોતો અયસી ગમખાર હોતો અયસા;

અંતર કપટ ન લાયે અંદર હો બાહર જયસા. ” તાલીખ.

“ અચ્છા મેરી દીલદાર સુનલે સુન:-

“ સચ્ચી ચારી હય વહી હો નો છોકે સંગ;
દીપકે કારન જલે જયસે કાઇ પતંગ. ”

“ મેરે સાજન સુનલો:-

“ પ્રીતમેં હયતો પ્રાન હારે હય;
ચયન આરામ સખ ગિસારે હય. ”

“ મેરી માશુક ચે આશકકા જીગર જાન લે સુન:-

“ તેરા જોખતે ગુલ હય મેં હું શુલ્કશુલ્ક સદાઇ;
ચોહે ન સતા જોસે ગોરે ગાલોકે દીવાઇ. ” તાલીબ.

“ ઝો મેરે ઉમરાવ, ચે સખ તન મન ધન આપકે પર
કુંલ હય ! ”

“ અચ્છા મેરી જાન કુચ્છ સંગીત તો સુનાવ, જરા
છોટે છોટે નખરેસેં મેરે જીયાકું તો લુલાવ ! ”

“ બહુત ખુબ મેરે માલીક સુનો તનનન તોમ તનનન
તોમ ! ”

“ મોરે ઘર આવો સજનીયાં મેં સેજ ગિજાવું,
જીયાકો ભુલાવો સજનીયાં મેં સેજ ગિજાવું:-૦
હાથકી કંગની દેઉં નાથકી નથની દેઉં,
ઝોર હૈયે હાર દેઉં ગલેસે લીપટ લેઉં,
અથ ન સતાવો સજનીયાં મેં સેજ ગિજાવું:-૦
મેં લાલાકી લાહલી મ્હોલતમેં સર જાતી હય,
જસામદ દીલજાનકી જીગર નજર નંધ આતી હય;
ઘર પીયા આપઝે શોકન ઘર ન જાઇઝે,
પઢાવું મેં પતીયા વો ખતીયા;
કાતીલ ક્યું ચાઝો સજનીયાં મેં સેજ ગિજાવું:-૦”

“ અરે વાહ વાહ પરસ્તાનકી પરી, અદાસેં ભરી, અ-
બી આસમાનસેં જમીપેં ગરી ! ”

“ મેરે સરદાર મધુકરજી આપપેં મેં બહુત બહુત
પ્રીદા હું ! ”

“ હાય હાય ગુલઝાર મોંઘા તેરી બાંકી અદાપેં મેં
આફરીન આફરીન આફરીન હું ! ”

“ વારી વારી પ્યારે જાન તેરી સાંવરી સુરત,
બલહારી ગુલઝાર તેરી સાંવરી સુરત;
મેરે દીલકે અરમાન તેરી સાંવરી સુરત,
અય જ્યા કુરબાન તેરી સાંવરી સુરત. ”

“ હાય હાયરે મોંઘા મેરેકુ તો તેં માર ડાલા, તેરે
કાતીલ નયનાંસે મેરા જીગર ચીર ડાલા, મેરી જાન તેરે પર
મેં પ્રીદા પ્રીદા. ”

“ પ્રીદા પ્રીદા ગુલઘાર તેરી બાંકી અદાપેં,
તેરા નખરેસેં પાર તેરી બાંકી અદાપેં;
કાતીલ નેના કટાર તેરી બાંકી અદાપેં,
મર્દ હોવે ન ટટાર તેરી બાંકી અદાપે. ”

“ સરકાર આપની મહેરબાનીથી મને બહુજ આનંદ
છે; આપે સુધારાસમાજમાં મને નૃત્ય સંગીત શિક્ષક નીમી
મારા ઉપર બડો અહેશાન કર્યો છે ! ”

“ મોંઘા માય ડીયર મોંઘા તારા ઉપર તો સદા હું આ-
ફરીન છું, તારા પ્રેમમાં તો હું ઘેલો થઈગયો છું. તારા વાસ્તે
હું જે કંઈ કરું તે થોડુંજ છે, અરે મારી બુલબુલ આ મારી

ખાલનાં સપાટ તારે પહેરવાને વાસ્તે શીવડાવું તોપણ તે થા-
ડાંજ છે ! ”

“ અરે ખમા ખમા મારા મહેરબાન, વારી જાઉં રે
મારા પાતળીઆ પર, હું મરી જાઉં રે મારા વહાલા તમારા
મુખડા ઉપર ! ઓળ ઘોળ થઈ જાઉં ! ”

“ મેરી જાન,

“ ઈસ કમલ કરકે પરસસે મન મેરા પરસન હુવા,
ધન કે અયમી લક્ષ્મીકે રૂપકા દરશન હુવા. ”

“ મેરે માલીક.

“ આપ આયે છુલ્લંદ શાન હુધ;

ચેહ જમીન આજ આસમાન હુમ. ”

“ અચ્છા જાન અણ જરા ચકાચકી હોને દો ! ”

“ હજુર કયા આહીએ ? ”

“ રંગયાની એના વિના બધું ધુળધાણી ! ”

“ હાંજ મેં અળી લાઉં ! અમે મોહની, પેલા કબાટ
ખોલકે શરાબકા શીશા લાવ; મેરે ચારકો મેં અચ્છી તરહસે
આજરીઝાઉં ! ”

“ હાંજ મેં અળી લાતી હું. ”

“ મેરે માલીક,

“ શરામે નાખ હય હર રંગકી અપને પિયાલેમેં,
વહો તુર્કા કૌનસા ગુલમેં હય કયા હયશાખ લાલેમેં;
ન કયું હો લાખ મસ્તાના અદોચેં મેરે નાલેમેં,
ગદાયે મયે કદા હું હર તરહકી હય પિયાલેમે. તાલીખ.

“ લીજીએ જનાખ ”

“ નહિ જી આપ પહીં લીજીએ ! ” (જુઓ ચિત્ર ૨ જી.)

“ નહીં આપ લે લો ! ”

“ હાં અચસા લાવ મેરી જાન લાવ ! વાહ વાહ શરાખ શરાખ તેરા વિના સખ જાના જરાખ, જરાખ ” કહીને મધુ-કરે ખ્યાલા ઉડાવવા માંડયા; જોડે મોંઘાને પણ ખાવા માંડયા; મોંઘાએ પણ બમણા ને તમણા મધુકરને આપવા માંડયા ! ”

“ વાહ વાહ આજની રળીયામણી રાત કેવી આનંદ-કારી લાગે છે; સારી દુનિયાં રંગમાં જુલતી જણાય છે ! ”

“ હાં મારા બહાલા જે ન પીએ શરાખ, ઉસ્કા ખાના જરાખ જે ન પીએ શરાખ તેની જીંદગી બધી જરખાદ જરખાદ ! ”

“ મારી માશુક જે પીએ શરાખ તે સારા શહેરનો નવાળ. ”

“ મેરે આશક આજકા રંગ તો બડા નિરાલા હય ! ”

“ સચ્ચ મેરી માશુક અમ તો જીગરમેં ગરમા ગરમા મશાલા હય. ”

“ મેરે નવાળ આજ તો આપકી બોલખાલા હય ! ”

“ મેરી પરી તેરી અંખીયાં તો બહુકા લાલાં હય; ઝૂન લે. ”

“ નયન કટીલે જયન રસીલે શ્વેતશાય ગતવારી આંખે.
અખર ખંજર પલકે જમ ધર ચિતવન તિર કટારી આંખે;
ગોરા ગોરા મુખડા તેરા ઉસ પર કારી કારી આંખે,
મેરે મનકા ધાયલ કરકે લખ ગઇ જે ચારી આંખે. ”

તાલીખ.

“ શ્રીદા, શ્રીદા શુદ્ધગાર, મેં તોપે બલિહાર, આફરીન



ભાગ ૪ થી.] મોંઘા નાવકાએ મધુકરને કહ્યું:—“નહિ જી આપ પહોંચે લીજીએ !” [ચિત્ર ૫ મું.

પ્રીતા. ”

આ પ્રમાણે ક્ષવારી કરતો મધુકર દાડનો ખુબ નિશો
ચડવાથી ચકચુર ખની જમીન પર ઢળી પડ્યો; તેની સાથે
મોંઘા પણ ચતિપાટ ઢળી પડી; ધબકારાના અવાજથી તેની
દાસી તથા નોકર આકર દોડી આવ્યાં, અને ખંનેને ઉચકીને
ખિછાનામાં નાખ્યાં ! વિબુધ વાંચકો આતે “ વારાંગનાનો
વિલાસ કે અધીંગનાનો ગ્રાસ ? ”

—૩૩૩—

પ્રકરણ ૨ જી.

સુધારાની હવાઈ કે ભુંગળ વિનાની ભવાઈ ?

હાહરો.

મેં મુખવાળી ચાકણ તોય અંધની અંધ;
ભણ્યા સુધારક તોય પણ થડા વિનાના ધંધ.

હાથી, રથ તથા ઘોડા ઉપર બેસીને ધનવાન મૂઢ પુરૂષો
ભલે કરે, અને ધનરહિત બુદ્ધિમાન પુરૂષો ભલેને પગે ચાલતા
કરે, પણ એતો નછી સમજવું કે પર્વતના શિખર ઉપર ઉંચે
ચઢીને બેઠેલી કાગડાની પંક્તિ તે કાંઈ હેઠે પૃથ્વી ઉપર
વિચરતા રાજહંસોની તોલે ઠલી પણ આવેજ નહિ !

ભાવે શીખે શુદ્ધો સદા બહુ બેઠ ભાપાના ભણે;
સદ્ગૃહસ્થ ધન સોસાય ને સંન્યાસી સોનૈયા ગણે;
વૈદ્ય કરે વાળંદ વસ્ત્રો વાધરી સચે વણે;
પાયે પડયું પોતાણુ પણ દ્રશન આવી આગણે.

અગ્નિ જળવડે, તડકો છત્રવડે, હાથી અંકુશવડે, બળદ
પરોણાવડે, ગધેડું ડફણાવડે, રાજ ઔષધીવડે અને વિષ
મંત્રવડે નિવારણુ કરી શકાય છે; પણ પંડિત મન્ય મૂર્ખાની

મૂર્ખતા કોઈ પણ ઉપાયથી નિવારણ થઈ શકતી નથી, અ-
ર્થાત્ અર્ધદગ્ધને વાસ્તે એક પણ ઉપાય નથી.

* * * *

“ સુધારાના સારથીનું માથીપણું ન કામ,
કામ ન જોગ કીધું તેણે ધારેલુંજ ધીરથી;
ચાલતામાંથી ચળાવી ધારેલામાંથી ધક્કો મારો,
પરાયાને પીડે પોતે પરા- રહે પીરથી.
નિર દરશાવે નેણ વડાં વડાં વહે વેણ;
કેણી તેવી રેણીમાં રમાય નહિ વિરથી;
ધિક એવા હોંગીલાને વહે મહાસુખ મુખ,
મંજન કરાવો મુખ તેનું ખાળ નીરથી. ”

સ્વર્ગસ્થ કવિ મહાસુખરામ નરસિંહરામ.

માનવીના મુખની મધુરી વાચાથી વંદાતી મધુરી મુખા-
ઈને બહાર બાજકાલ કાંઈક ચોરજ છે. ધનાઢયોતું ધામ,
વિલાસીઓનો વિરામ અને પ્રવાસીઓના આનંદાશ્રમ તરીકે
આલેખાતી અલખેલી મુખાઈની મઝા ન્યારીજ છે. કળા કૌશ-
લ્યનો સંહાર, ધંધા રોજગારનું બજાર અને નોકરી ચાકરીના
ચરખા તરીકે ચિતરાતી સુંદર મુખાઈનો દોરદમામ કાંઈક
ભારીજ છે. અછલની ગાગર ફેશનના સાગર અને સુંદરતામાં
નાગર તરીકે મનાતી સોનાની મુખાઈની તો ચાર બલિહારીજ
છે. નસીબની ત્રાપ, ધંધાની ધાપ અને ઉસ્તાદીની છાપ તરીકે
છપાતી છેલછખીલી મુખાઈની તો અવધીજ છે ! દોઢીઆની
માળા, તાલમખાળની શાળા અને મોહનીની જવાળા તરીકે

જાલીમ જાણતી જાગતી જાહુગારી સુંબાઈની તો વાતજે શી કરવી ! જુવાનીઆની સુંબાઈ, ખીરસાના તર અને હેયાના પુટયાની સુંબાઈ, વહીગએલાની સુંબાઈ અને મરણીઆની સુંબાઈ તે સુંબાઈજ છે. પલકમાં હાથીને હોદ્દે બેસાડનાર અને પલકમાં ગધેડાની પીઠ પર ચઢાવનાર માત્ર એક સુંબાઈજ છે ! અમીરને ફકીર બનાવનાર અને ફકીરને અમીર બનાવનાર એક જાગતી જત્રી રૂપ ફક્ત સુંબાઈજ છે ! બાબા-શાઈનાં ઘેબર અને સુંબાઈગરાના રોટલા એટલા ઉપર આપનારી ફક્ત એક ફાંકડી સુંબાઈજ છે. મોહમયી, હીરણ્યમયી અને મોતમયી માતા ફક્ત એક સુંબાઈજ છે. લાલા લોક એટલા સાફજ સુંબાઈની બલિહારી અને બોલબાલા બોલે છે કે:-

ગઝલ.

“ સોનેકા હોવે ધરાદા ચાર ફક્ક હેલ લાલા,
કમર કસકે ખડે ચાના શહેર સુંબાઈ ચલે જાના:-૦
લેના હોટલકી હવાઈ પીના જોટલકી હવાઈ,
મોટર જોટ દ્રામમેં શીરના શહેર સુંબાઈ ચલે જાના:-૦
ગલે લો ઇસ્ક ગુલકે ગજરા ફેજો રંડીકા નાચ મજરા,
ખીરસેમે રજો ખુશ નજરા શહેર સુંબાઈ ચલે જાના:-૦
પયસેકી કરના જોલખાલા પીછે શીર લેના દીવાલા,
ખુદાકી ધરો હાથ માલા શહેર સુંબાઈ ચલે જાના:-૦

સુંબાઈ મારી માવલી કમાવે રૂપીઓ અને દેખાડે પાવલી
તેમાં બે આનાની ગાવલી એવી સુંબાઈ મારી માવડી !

સુંબાઈ જશું સુખીઆ યાશું હલવે! પૌંઆ ખાશું,

દરિયા કેરાં દર્શન કરીને ગીત રૂંડેરાં ગાશું.

ઉક્ત કહેવતવાળી મુંબાઈ જે પહેલાં થોડાં વરસ ઉપર માછીમારોનું ગામડું હતું તે અત્યારે એક અવનવી ઈંદ્રપુરીની શોભા ધારણ કરી રહી છે. આ મુંબાઈપુરીમાં આપણી નવલકથાના પિતામહ કાધર વિલિયમ પુરૂષોત્તમરાયજી તેમના કુટુંબકબિલા અને મિત્રમંડળ સહિત તેમની પૌત્રી કપિલા જેને અવળગંડી કન્યા તરીકે આલેખવામાં આવી છે તેનાં લક્ષ કરવા સારૂ થોડાક દીવસથી આવી રહેલા છે. તેમના લગ્ન રંગમાં લંગ પાડનાર તેમના શુભેચ્છકો અમદાવાદમાં ઘણા હોવાથી એસાએ મુંબાઈજ લગ્નકાર્ય સારૂ પસંદ કર્યું છે. જેવો સુંદરલાલ ખારીદર થઈને વિલાયતથી મુંબાઈના કાંઠા ઉપર પગ દે કે તરતજ કપિલાનાં સુધરેલાં તદ્દન નવી ઢળનાં લગ્ન કરવાં અને સુધારાસમાજની કારમી બોલણાલા બોલાવરાવી પોતાની વાહ વાહ કહેવરાવવી એજ ઇરાદે તેમણે અમદાવાદ છોડી મુંબાઈ પસંદ કર્યું છે. તેમના મિત્ર વરજીવનદાસ હરજીવનદાસ ખારૈયાના બંગલામાં તેમણે ધામા નાખેલા છે. બંગલાના કમ્પાઉન્ડમાં તેમણે એક સુંદર શામીઆનો ખારૈયા શેઠ પાસે ઉભો કરાવેલો છે. ખારૈયાશેઠને કાંઈ પણ સંતાન નહિ હોવાથી તેમના મિત્ર વિપ્ર ગૃહસ્થ પુરૂષોત્તમરાયની પૌત્રીનું કન્યાદાન આપવાનું પોતે ઘણા ઉમંગથી પસંદ કર્યું છે. આજરોજ સુંદરલાલ આવનાર છે અને સાંજના તેનાં લગ્ન નિરધારવામાં આવેલાં છે. સુંદરલાલના મિત્રો તથા તેનાં માતા પિતા પણ બે ચાર દીવસ અગાઉથી મુંબાઈ આ-

વીને રહેલાં છે. ડાસાએ સુંદરલાલનાં લગ્ન તદ્દન નવી ઢળનાં કરવાતું પસંદ કરેલું હોવાથી વરવેડા વિગેરેની કડાકુટ કરવાની માંડી વળાવેલી છે. ફક્ત વરરાજ સાદા પોષાકમાં મોટર-કારમાં કે વિક્ટોરીઆમાં બેસી પોતાના મિત્રમંડળ સહિત બેન્ડ વા સરોદ વગડાવતા કન્યાગૃહે આવે એવી યોજના યોજી મૂકેલી છે. સુંબાર્ઠના નામાંકિત સુધારકોને બે દીવસ અગાઉથી આમંત્રણ આપી દીધેલાં છે. ગોર મહારાજનાં લક્ષ્મી આ લગ્ન વખતે ઠાઠી નાંખી એક કાદરી પાદરી અને આર્યસમાજીય ગૃહસ્થની ત્રિપુટી વરકન્યાના હસ્તમેળાપ સાડ તૈયાર કરવામાં આવી છે. એકંદર રીતે કાંઈ આર અને અવનવી યોજના આ લગ્ન કાર્ય સાડ યોજાયેલી છે. સુંબાર્ઠમાં આ થનારા લગ્ન વિષે જાણવાની અને જોવાની ઘણાક લોકોની લાલસા તલપાપડ થઈ રહી હતી.

અપેલો ઉર્ફે પાલવા ખંદર પર આજરોજ વિપ્ર કોમના ઘણાક આગેવાન નામીયા અને જાણીતા સુધારકગૃહસ્થોની જખરી ભીડ સુંદરલાલ ખારીષ્ટરને લેવા સાડ વેલકમ કરવા સાડ અને માનપાન આપવા સાડ થઈ રહી છે. સુંદરલાલના ઘણા મિત્રો અમદાવાદથી અને ખીજા શહેરોમાંથી, સુંબાર્ઠ સુંદરલાલનો આદરસત્કાર કરવા સાડ આવેલા છે. સુંબાર્ઠના પણ કેટલાક સ્કુલ ફ્રેન્ડો આ મેલાવડામાં સામેલ થયેલા છે. ખરાખર વિદાયતની સ્ટીમર પરશીઆનો આવવાનો રાખેતા સુજળનો વખત થવાથી સલામતીની તોપ ફેડી, પરશીઆ સુંબાર્ઠના ખારામાં દોખલ થઈ જખરા ફ્રેન્ડો અને સુસવાડા

મારતી પાણી કાપતી સ્ટીમર જોતજોતામાં લંગર કરવાને
સ્થળે આવી ઉભી રહી. નાની નાની જલ્દીઓટો સ્ટીમર પાસે
ઉતારીએને લેવા ઉતાવળી ઉતાવળી હંકારાવા લાગી. મીલા-
વડાના આગેવાન ગૃહસ્થો સુંદરલાલને લેવા સાડુ જલ્દીઓટમાં
બેસી સામા ગયા. સુંદરલાલ તેના એક જળરા સુંદર ન્યુક્લિ-
ડાન્ડ ડૉંગ કુતરા સાથે ઓટમાં બેસી કીનારા પર આવ્યો.
કીનારા પર સુંદરલાલે પગ મૂકતાં જ હુરરેના પોકારોથી, પુ-
લોના વરસાદથી અને માળીઓના ગડગડાટથી તેના વખાણુ-
નારાઓએ તેને વધાવી લીધો. તેના ગળામાં પુલોના હારના
ઢગલા થઈ ગયા; પુલની છડીઓનો તો પારજ ન રહ્યો ! પા-
એક કલાક સુધી બંદર પર વિશ્રાન્તી લીધા પછી સર્વ સા-
જનમંડળ મહાજન મી. સુંદરલાલ બારીદર અને તેના એસ્ક-
વાયર દોસ્ત મી. ન્યુક્લિડાન્ડ ડૉંગને મોટરકારમાં પધરાવી
ગાજતે વાજતે શહેર બહાર કુચ કરવા લાગ્યું; રસ્તાઓમાં તેના
મિત્રમંડળની ગોઠવણ સુજળ ઠેર ઠેર હાર તોરા તેના ગળામાં
પડવા લાગ્યા. જેમ જેમ હાર તોરાઓના બારથી સુંદરલાલ
બારીદર સાહેબ અકળાવા લાગ્યા તેમ તેમ તે સાહેબ પણ થોડા
થોડા હાર તોરા તેમના માનીતા મિત્ર ન્યુક્લિડાન્ડ ડૉંગને
પહેરાવતા ગયા. શેરડીને લીધે એરંડો અને દીવાને લીધે જેમ
કોડીયાં પૂજાય તેમ બારીદર સાહેબને લીધે ન્યુક્લિડાન્ડ ડૉંગ
પણ હાર તોરાથી માન પામવા લાગ્યો ! બારીદર સાહેબને
તેમના ઉતારામાં મૂકી સર્વ સાજનમંડળ વેરાઈ ગયું; બારી-
દર સાહેબનાં સગાંબંધાઓએ સર્વ સાજન મંડળને સાંજે

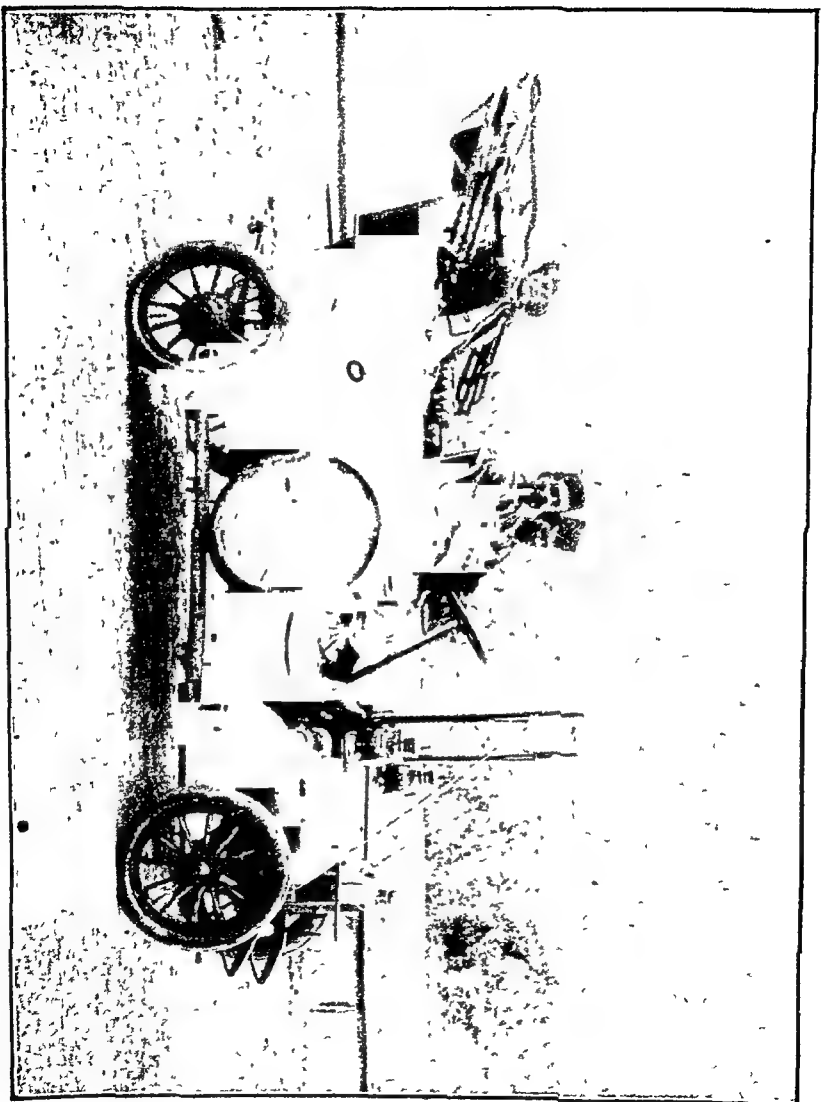
લક્ષમાં આવવાનું ઈજન આપ્યું. તમામ લાગતા વળગતાઓ આરીબ્ટર સાહેબના સાંજના લક્ષ સાડ તાલમેલ કરવા મંડી પડ્યા. આ બાબતુ યુરોપોત્તમરાયજી અને વરજીવનદાસજી સાંજના લક્ષમંડપની યોજનામાં જીવ તોડી કામકાજ કરવા સાડ મંડી પડ્યા. જેતજેતામાં બપોરનો સમય વ્યતિત થવા લાગ્યો. લગલગ સાંજના સાત વાગ્યા, વરરાજને આવવાનો ફક્ત એક કલાક બાકી રહ્યો. તમામ ફ્રેમીલી બંગલામાંથી શામીઆનામાં આપ્યું.

શામીઆનાની રચના પણ ઘણી ચિત્તાંકષ્ઠ અને મુંઢર રચવામાં આવી હતી. મંડપના યોગાનમાં બાટલીબોર્ડનું જાણીતું બેન્ડ હાજર રાખવામાં આપ્યું હતું. આખા શામીઆનાને આસોપાલવનાં તોરણથી તથા પુલ પાનથી અઢી રીતે શ્રંગારવામાં આવ્યો હતો. વિજળીક પંખા તથા લાઇટ પણ મનહર રીતે મંડપમાં ગોઠવવામાં આવી હતી. શામીઆનામાં ત્રણ કમાનો પાડવામાં આવી હતી. એક કમાનના દરવાજા A એમાં મુસલમાન ખિરાદરોની બેઠક ગોઠવવામાં આવી હતી. બીજી કમાનના દરવાજા B ખીમાં હિંદુ ગૃહસ્થોની બેઠક ગોઠવવામાં આવી હતી; અને ત્રીજી કમાનના દરવાજા C સીમાં ખારસી ગૃહસ્થ તથા યુરોપીયન ગૃહસ્થોની બેઠક ગોઠવવામાં આવી હતી. વચલા દરવાજામાં સામે ગેલરી પર એક નાનું સિંહાસન વરરાજ સાડ ગોઠવવામાં આપ્યું હતું. તેની જોડે બેઠક નાનું સિંહાસન મી. ન્યુક્લિલાન્ડ હોગને વાસ્તે હતું અને તેની જોડે પહેલા જેટલું બીજું સિંહાસન કન્યા સાડ ગોઠવ-

વામાં આબું હતું. એ કમાનના દરવાજા પર સામસામે નવ-
નીતલાલ તથા ગીરજાગવરી મુસલમાન ગૃહસ્થો સરભરા સાડ
મનમોહક પોષાકમાં સજ્જ થઈ ઉભાં રહ્યાં હતાં; તેનાથી થો-
ડેક દૂર તદ્દન અગ્રેજી પોષાકમાં મડમના ડ્રેસમાં કેસર દરવા-
જાના અંદરના સાગમાં એક ઇંગ્લીશ ચેર પર ટાઇમ્સ ઑફ
ઇન્ડિઆ વાંચતી બેઠી હતી. બી, કમાનના દરવાજા પર સામ-
સામે મી. વરજીવનદાસ અને લાડકોર મુંબાઈગરા મનહર
ડ્રેસમાં હિંદુ ગૃહસ્થોની સરભરા સાડ સજ્જ થઈ ઉભાં રહ્યાં
હતાં; તેનાથી થોડેક દૂર કાધર વિલિયમ પુરૂષોત્તમરાયજી
એક ઇંગ્લીશ ચેરમાં આરામ લેતા બેઠા હતા. સી, કમાનના દરવાજા
પર સામસામે નવલશંકર અને સુભદ્રા સુંદર વસ્ત્રાલંકારથી
સજ્જ થઈ ઉભાં રહ્યાં હતાં; તેમને સારી રીતે પારસી તથા
યુરોપીયન ગૃહસ્થોની સરભરા કરવાની હતી; તેનાથી થોડેક
દૂર કાન્તા તદ્દન અગ્રેજી પોષાકમાં મડમના ડ્રેસમાં સજ્જ
થઈ એક ઇંગ્લીશ ચેર પર બેસી એડવોકેટ ઑફ ઇન્ડિઆ
વાંચતી બેઠી હતી. આ સિવાય રસિકલાલ તથા લલિતા
બીજા દ્વાલતુ કામમાં ગુંથાયાં હતાં. કુસુમને ગૃહસ્થોની સર-
ભરા કરવા સાડ પુષ્કળ સમજાવવામાં આવી હતી પણ તેણે
છવોક ના પાડી હતી. મધુકર કુસુમને તેની મરજી ઉપરાંત
પોતાનાં માંદાં માળાપને રજાતોં મૂકી અમદાવાદ છોડાવી
મુંબાઈ લાવ્યો હતો. મધુકરને સુંદરલાલની સરભરા કરવા
સાડ ખાસ કરીને રોકવામાં આવેલ હતો. છેલ્લશંકર વઢીલને
બહારના કામની ગોઠવણ સાડ રોકવામાં આવ્યા હતા. કુંદન,

મણિલક્ષ્મી, જયન્તીલાલ અને મામા અમીઘરપ્રસાદ ખાસ કરીને રાયજી તરફ અણુગમો ખતાવી દૂરગેરહાજર રહ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે રાયજીનું આખું કુટુંબ લક્ષ્મકાર્યમાં ગોઠવાઈ ગયું હતું. આમંત્રણ કરેલા આગેવાન સુધારકો ધીમે ધીમે મિત્ર-મંડળ અને તેમની સ્ત્રીઓ સહિત આવવા લાગ્યા; બેન્ડ મધુર સરોદ વગાડી તેમનો સત્કાર કરવા લાગ્યું. ઉપરાઉપરી વિક્ટોરીઆ અને મોટરોની દોડધામ થવા લાગી, ટ્રામ ગાડી પણ સાજનમંડળથી ઉસરાવા લાગી, બેન્ડ પણ વગર વિશ્રાન્તીએ એકદમ વાગવા લાગ્યું ! આખો ખંગલો વરઘોડીઆ ધામધુ-મથી ધમધમી ઉઠ્યો !

ખીજી ખાણ સુંદરલાલ બારીબટરને ઉતારે પણ જખરી ધામધુમ મચી રહી. ત્યાં પણ બેન્ડ વેલકમ સાફ રોકવામાં આવી હતું. સાડાસાતનો અમલ થતાંજ સર્વ સાજનમંડળથી સુંદરલાલનો ઉતારો ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો. સુંદરલાલ પણ વરરાજનો જામા મંડીલ અને દુપટ્ટાનો પોષાક પરહરી ફક્કડ અંગ્રેજી પોષાકમાં સજ્જ થઈ ગયો. તેને વરરાજની નિશાની તરીકે હાથમાં શ્રીફળ આપવામાં આવ્યું; તે શ્રીફળ હાથમાં નહિ ઝાલતાં રૂમાલમાં વીંટી મોટરકારમાં મૂકવામાં આવ્યું; “બારીધરસાહેબ પણ ઘોડે નહિ ચઢતાં મોટરકારમાં બિરાજ્યા.” (જુઓ ચિત્ર ૩ જુ.) તેમની જોડે તેમના ખીજા બે પરમ મિત્રોને પણ બેસાડવામાં આવ્યા; વરરાજની પાયગા ઉપડવાની જખરી તૈયારી થઈ; પણ આ વખતે તેમના સાચા દોસ્ત ન્યુક્લિડાન્ડ ડોંગ સાહેબ મોટરમાં જણાયા નહિ, જ્યાં સાજન



ભાગ ૪ થી.] “ બારીસ્ટર સાહેબ સુંદરલાલ ધોડે નહિ ચલતાં મોટરકારમાં બીરાળ્યા.” [વિગ્ન ૬ હું.

ચાલવા માંડ્યું અને બેન્ડ વાગવા માંડ્યું કે તરતજ ખારીષ્ટર સાહેબનું ડાંગ સાહેબ સાફ ધ્યાન ખેંચાયું. મોટર ચલાવવી બંધ રખાવી અને તરતજ ડાંગને લાવવાની લલામણ કરી. ખારીષ્ટર સાહેબના વહીવટીએ ડાંગ તરફ સખત અણુગમે ખતાવ્યો અને કહ્યું કે લગ્નમાં કુતરૂં શોભે નહિ; આથી ખારીષ્ટર સાહેબનો મિત્તજ હાથથી ગયો અને તરતજ તેમના મિત્ર કાન્તીલાલને ડાંગ લાવવા સાફ હુકમ કર્યો.

“વેલ મી. કાન્તીલાલ પ્રીંગ માઈ ન્યુક્લિલાન્ડ ડાંગ કવીકલી !”

“સાહેબ મેરેજ સેરીમનીમાં ડાંગ શોભે નહિ !”

“વેરી સારી, મારે ડાંગ વગર ઘડી પણ ચાલશે નહિ.”

“આ વખતે ડાંગ વિના ચલાવી દેયો સાહેબ; નહિ તે! મારી હાંસી થશે.”

“વેલ માય ફ્રેન્ડ કાન્તીલાલ હુ યુ નો ? માઈ હાર્ટી-એસ્ટ ફ્રેન્ડ ઇઝ માઈ ન્યુક્લિલાન્ડ ડાંગ ! માઈ એડીકાંગ, માઈ પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી એન્ડ માઈ ઝાડીગાર્ડ ઇઝ માઈ ઓનલી મી. ન્યુક્લિલાન્ડ ડાંગ એસ્કવાયર !”

“વેરી વેલ ધેન આઈ મે જસ્ટ પ્રીંગ હીમ હીઅર.” આ પ્રમાણે કહી કાન્તીલાલ ન્યુક્લિલાન્ડ ડાંગને લેવા સાફ ઉતારામાં ગયો. આખા સાજનમંડળમાં કુતરા સંબંધી જળરી ચર્ચા ચરચાઈ રહી. કેટલાક તે ખારીષ્ટર સાહેબની તીખી મીઠી મસ્કરીઓ કરવા લાગ્યા. કેટલાક બહિરમાં ખોલવા લાગ્યા અને કેટલાક ખાનગીમાં ધીમે વાત કરવા લાગ્યા; જેને

જેમ ફાવે તેમ ચર્ચા કરવા માંડી; આખા વરઘોડાયાં ડાંગ ચેપ્ટર ચર્ચાઈ રહ્યું ! છેવટે કાન્તીલાલ, કુતરાને લાવ્યા; કુતરાને જોયો કે તરતજ સુંદરલાલનું મોઢું મલકાઈ ગયું, અને મોંમાંથી નીકળી પડ્યું કે “કમઝોન ડીઅર ટોમી કમ ઝોન !” ટોમી ટપલેતોડ મોટરમાં ચઢી બેઠો. ન્યુક્લિડાન્ડ ડાંગ દેખાવમાં સિંહના જેવા વિકાળ અને ગંભીર રાત્રી આંખવાળા હોય છે. તેને જોતાંજ કાચાપોચા માણસનાં તો પોતીયાં ઠીલાં થઈ જાય છે. મોટરમાં ટોમી જેવો બેઠો કે તરતજ સુંદરલાલના બે લાઈબંધ ટોમીની આંખ જોઈને થરથરી હોઠે ઉતરી પડ્યા. સુંદરલાલે તેમને બેસવા ઘણું આગ્રહ કર્યો પણ તે બેઠાજ નહિ. છેવટે લાસનું સરઘસ ચાલવા માંડ્યું અને બેન્ડ મધુર રાગ વગાડતું આગળ વધવા માંડ્યું. વરઘોડો જોતજોતામાં ધમકારાબંધ આગળ ચાલવા લાગ્યો ! વરરાજાને ઇંગ્લીશ પોષાકમાં મોટરમાં બેઠેલા જોઈ જતા આવતા લોક ઘણા વિસ્મય થવા લાગ્યા; તેમ વરરાજા જોડે કુતરો બેઠેલો જોઈ કેટલાક અચંખામાં પડી વરરાજાની મૂર્ખાઈ પર હસવા પણ લાગ્યા. કેટલાકે ધાર્યું કે મોટરમાં ખારીબ્ટર સાહેબ કુતરો પરણાવવા જતા હશે, અને કેટલાક તો મશ્કરીમાં કહેવા લાગ્યા કે લાઈ કુતરો ખારીબ્ટર સાહેબને પરણાવવા જાય છે. આ પ્રમાણે વરરાજાની વાત મુંબાઈમાં છેક એક છેડેથી કે બીજા છેડાં સુધી થવા લાગી. આખા મુંબાઈમાં મેરેજની ચર્ચા જખરી રીતે ચરચાવા લાગી ! છેવટે વરઘોડો છેક ખારૈયા સાહેબના બંગલાની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો. બંગલાવાળા બેન્ડે વર-

ઘોડાને સારી રીતે સલામતી આપી અને વરઘોડાવાળા બેન્ડે
 બંગલાવાળા બેન્ડનો આભાર માની વળતી સલામતી લીધી.
 તમામ સાજનમંડળ બંગલાના કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થયું.
 ખારૈયા શેઠ તરફથી સાજનમંડળને સારી રીતે હેતલ્યો આવ-
 કાર મળ્યો. તમામ સાજન શામીઆનામાં ગોઠવાઈ ગયું.
 વરરાજા સુંદરલાલ ખારીષ્ટર સાહેબે પણ અણુવર મી. ટામી
 ડોંગને લેઈ ગેલેરી પર પોતાને માટે નીરમાણ થયેલી જગાએ
 પોતાની બેઠક લીધી. કુતરાને સાફ એક નાની ફેન્સી બેઠક
 ગોઠવાએલી બેઈ ઘણાજ આનંદ પામતી થેન્ક યુ અને ગ્લેડનો
 વરસાદ વરસાવી ટામી ડોંગને બેસાડી પોતે બેસી ચીફ્ટ ટાલી
 સળગાવી પીવા મંડયા ! આખા શામીઆનામાં વિરાજમાન
 થએલા સાજન તથા મહોજનમંડળમાં ખારીષ્ટર વરરાજા મી.
 સુંદરલાલ અને ટામી ડોંગ સંબંધી ધીમી ધીમી વાતચીત
 વિરમયતા અને અચંખા સાથે થવી શરૂ થઈ !

નવીન ઢબનાં લગ્ન મુજબ વરરાજાને પણ નવીન ઢબ-
 માંજ આવકાર અને સત્કાર મળ્યો ! શરૂઆતમાં કુમારીકા-
 ઓએ હારમોનીયમ વાજના મધુર સ્વર સાથે મંગલગાન ગાઈ
 વરરાજાને આશીર્વાદ આપ્યો ! આખા શામીઆનામાં હવે શું
 થશે તે નિહાળવા સાફ ગંભીર શાન્તિ પથરાઈ ગઈ. શરૂઆ-
 તમાં ખારૈયા શેઠ મી. વરજીવનદાસ ઉભા થઈ પોતાના બુલંદ
 અવાજે સાજનમંડળનો સત્કાર કરી મુંખાઈના સુધારકમંડળને
 પોતાના મિત્ર મી. પુરૂષોત્તમરાયજીની યોગબાણુ આપવી
 શરૂ કરવા લાગ્યા:—

“ મહેરબાન શેઠીઆઓ અને સન્નારીઓ ખડેનો !

આજરોજ આપ સાહેબોને મારા મિત્ર મી. પુરૂષોત્તમ-
રાયજીની ઓળખાણ આપવા ઇચ્છું છું. મી. પુરૂષોત્તમરાયજી
જે તમારી સમક્ષ ખિરાજમાન થયા છે, અને જેમણે આ સુધા-
રાવાળું તદ્દન નવીન ઢબનું લગ્ન આદરવું શરૂ કર્યું છે તે ગૃહસ્થ
શહેર અમદાવાદના વતની છે. તે એક સારા ઘણાજ ઉંચા
જાણીતા અને નામીયા પુરાતની કુલીન કુટુંબના ગૃહસ્થ છે.
તેમના બાપદાદાએ અમદાવાદની વિપ્ર કોમની ન્યાતમાં ઘણાંજ
જાણુવા લાયક કામો કીધેલાં છે. તે સાહેબને ત્રણ દીકરા અને
બે દીકરીઓ છે, વળી તેમને ત્રણ દીકરાની પણ ત્રણ દીકરી-
ઓ છે. પોતે સુધારાના ચુસ્ત હિમાયતી છે. આપણી પાય-
માલી કરનારા જુના રીતિરિવાજોના તેવન એક કદા હુશ્મન
છે. સ્ત્રીકેળવણીના તે એક ચુસ્ત ચુનંદા એડવોકેટ છે ! આપ
સઘળા જાણીને ખુશી થશો કે તે સાહેબની પાંચે પુત્રીઓ બી.
એ. માં પાસ થયેલી છે. તેમાંની ત્રણ દીકરીઓનાં તેમણે લગ્ન
કીધેલાં છે. તે ત્રણે દીકરીઓના વર પણ બી. એ. પાસ ક્લયેલા
કેળવાએલા સુધારાના હિમાયતી છે. તેમની કાન્તા નામની
દીકરી જે બે વર્ષ ઉપર રાંડેલાં (વિધવા થયેલ) હતાં તેમનાં
ચુનલ્દાર મી. છેલશંકર વકીલ સાથે ગયા વરસમાં કરી વિધ-
વાવિવાહની તેમણે સારી રીતે બોલબાલા બોલાવી છે. આ
ઉપરથી આપ જાણીને ખુશી થશો કે તેવન કેટલા બધા સુધા-
રામાં આગળ વધેલા છે ! સુધારો સુધારો મોઢે કહેવો અને
તેનાં લાંબાં લોકચરો આપવાં તે ઘણાં સહેલ છે પણ વખત

આવે પોતે સુધારો પોતાના કુટુંબમાં કરી દેખાડવો તે ઘણું
ડીપ્રીકલ્ટ છે, કઠીન છે, મુશ્કેલી છે. ચાલુ જમાનામાં સેલફ-
સેક્રીપ્રીય જાતીભોળાં આપનારા સુધારકોની ઘણીજ ખોટ છે;
તો સાહેબો! આવા ટાઇમમાં મી. પુરૂષોત્તમરાયજીએ જે આતું
ઉમદા કલ્યાણી અને સુધારાતું પગલું ભર્યું છે તે મારા માન-
વા મુજબ ઘણુંજ ઉત્તમ છે ! હું ધારું છું કે આપ સાહેબો
પણ એવણુ સાહેબનું અનુકરણ કરી સુધારાનો વિજય કરશો!
આજ રોજ તેમની પૌત્રી કપિલા જે બી. એ. પાસ થએલાં
છે તેનાં લક્ષ્ય સુંદરલાલ સાહેબ સાથે થનાર છે. સુંદરલાલ સા-
હેબ પણ ધણુજ જ્ઞાનદાન ફ્રેમીલીના નખીરા છે. તેમણે છેક
વિલાયત જઈને ખારીદરની પરિક્ષા પસાર કરી છે. તેમની
ત્યાતમાં તે સાહેબનું દૃષ્ટાંત ખારીદર સાહેબ તરીકે પહેલુંજ
છે ! તે પણ સુધારાના સારા હિમાયતી છે ! આપણા લોકમાં
લક્ષ મેરેજમાં ધણુજ કુચાલો અને ઉડાઉ રીત રસમો રહેલાં
છે; તે રીત રસમને મારા મિત્ર પુરૂષોત્તમરાયજીએ સારી
રીતે તિલાંજલી આપેલી છે અને પરદેશગમનને અંતઃકરણથી
ગ્રાહિ છે. વિલાયત જઈ આવનારને આપણા લોક ત્યાત બ-
હાર મૂકે છે અને તેને અનેક રીતે કનડે છે; તેની સાથે લાણુ
વ્યવહાર તથા ખેટા ખેટી વ્યવહાર ખિલકુલ રાખતા નથી, તે
આપ સાહેબોની જાણમાં છે; તો તે અનિષ્ટ રીતરિવાજોને કોરે
કરી મારા મિત્ર મી. પુરૂષોત્તમરાયજી સુંદરલાલ ખારીદર સા-
હેબને હેતલચેઈ આવકાર આપવા સાફ ખાસ ઠરીને સુખાઈ
આવેલા છે, અને સુધારાનો સારો ધડો મળે અને પરદેશગમ-

નનો વિજય થાય તથા લોકો સારી રીતે સુખી થઈ દેશનું કલ્યાણ કરે એમ ધારી તેમણે પોતાની પૌત્રી કપિલાનું લગ્ન કરાવી આપ સાહેબોને બોલાવ્યા છે; તો હું આશા રાખું છું કે તમે દરેક સાહેબો મારા મિત્રના આ માંગલિક કાર્યને મુખ્ય રક્ષાદી આપી સુધારાનો વિજયવાવટો આપા દેશમાં ફેલાવસો ! આમીન ! આમીન ! ” આખા શામીઆનામાં મી. વરુણવનદાસના એફેસથી આનંદની લાગણી ફેલાઈ રહી અને તાળીઓનો જખરો ગડગડાટ થઈ રહ્યો. મી. પુરૂષોત્તમરાયણ પણ છાતી કાઢી દમામમાં ઉભા થયા અને સાજન મહાજન મંડળને પ્રબોધવા લાગ્યા.

“ મહેરબાન બાનુઓ અને ગૃહસ્થો !

આપ સાહેબોએ મારા ઇજનને માન આપી અહીં પધારવા જે તસ્દી લીધી છે તે સાફ આપનો હું અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનુ છું. મને જે સાફ લાગ્યું છે તે મેં કર્યું છે. સ્ત્રી કેળવણી અને સુધારો દેશોદય થવામાં સખળ સાધન છે એમ મેં માની તેની જખરી હિમાયત કરી છે અને પ્રસંગ આવતાં જે કંઈ થાય તે મેં તથા મારા કુટુંબ દુનિયાને કરી દેખાડ્યું છે ! લોકો મારા સંબંધી ગમે તેવી કડવી સીઠી ટીકા કરે તેની મેં દરકાર રાખી નથી અને ભવિષ્યમાં હું રાખવા માગતો પણ નથી. અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે (લેટ કરેજ ખી મુઝ બાય ડીડસ નોટ બાય વર્ડસ) અર્થાત્ કામ કરી દેખાડો કહી ન દેખાડો; તે પ્રમાણે ચાલવા હું માગુ છું. આપ જાણો છો કે સંસારમાં સ્ત્રી અને પુરૂષની એક ઉમદા જોડ છે.

તે ખંનેથી દરેક કાર્ય થઈ શકે છે; અન્યોઅન્યની મદદ વગર કાંઈ પણ કાર્ય થઈ શકતું નથી; એ નિર્વિવાદ છે. પુરૂષથી દેશની ઉન્નતિ થઈ શકે છે અને સ્ત્રીથી ઘરની તથા કુટુંબની ઉન્નતિ થઈ શકે છે. પુરૂષને દેશોદય સાડું સહવિદ્યા તથા સુધારાની ખાસ જરૂર પડે છે અને સ્ત્રીને ઘરસંસારની ઉન્નતિ સાડું કેળવણીની મુખ્ય જરૂર પડે છે; એટલા સાડું નેપોલી-અન જેવા સ્વદેશ પ્રેમી કહી ગયા છે કે:-

“ કહે નેપોલીયન દેશને કરવા આખાદાન,
સરસ રીત તો એજ છે ઘો માતાને જ્ઞાન. ”

માટે મેં મારા કુટુંબની કન્યાઓ તથા સ્ત્રીઓને સારી રીતે સ્ત્રી કેળવણી આપી તેમને ઉન્નતિના શિખર ઉપર મુકી છે ! બીજું આપણા આર્યઘરસંસાર વ્યવહારમાં લગ્ન એ એક અગ્રણ્ય ગુણવર્ણીભર્યું અને મહાભારત કાર્ય છે. તેમાં ભલભલા ડાહ્યા પણ દિવાના થઈ જાય છે. પુરૂષ વર્ગને લગ્ન સાડું ઘણુંજ વેઠવું પડે છે. તેથી તન, મન અને ધનની ઘણીજ થાય છે. ઉભયપક્ષમાં લગ્નના ઉંઘા અને આડા રીતરિવાજથી ઘણુંજ આખી છાંટગી સુધી પૈસા ટકાવું દુઃખ વેઠવું પડે છે. દાખલા તરીકે કે એક કન્યાના ખાપને કન્યાનાં લગ્ન કરતી વખતે વરને સારી રીતે પહેરામણી આપીને સંતોષવો પડે છે; પહેરામણીમાં કન્યાનાં માળાપને માથાના વાળ પણ ઘરાણે મૂકવા પડે છે; તેમજ વરના ખાપને વરના લગ્ન વખતે પણ ઘણુંજ વીતે છે; જાન તૈયાર કરવી, આખી જાનને પરગામ પહરના પૈસાની ટીકીટો ખરચીને લઈ જવી, વરનો વરઘોડો

કાઢવો, વાજાંવાળા, ઘોડાવાળા અને ખગીઓવાળાઓનાં ખીલ ચુકવવાં, પોળના, ગામના પાડાપાડોશી તથા સગાંબહાલાંઓને શ્રીફળ વહેંચવાં, પૈસા વહેંચવા વગેરે આંધળું અને લખલુટ ખર્ચ કરવું પડે છે; અર્થાત્ એક લગ્નનું કાર્ય કરી વરઠત્યાનાં માખાપને એક દશકા સુધી ગરીબી અવસ્થામાં રહેવું પડે છે; એટલા માટે મેં મારી પૌત્રીનાં સુધરેલાં નવીન ઢબનાં લગ્ન કરવાં શરૂ કરેલાં છે. આજરોજ આપની સમક્ષ મારી પૌત્રીનાં લગ્ન ગોર મહારાજ કે જે કેવળ વેદીયું ઢાર પોષ ટીયું કર્મકાંડનું જ્ઞાન બાણે છે અને કેવળ અશુદ્ધ વિવાહ વિધિ ઠોકી બેસારી લાકડે માંકડું વળગાડી દે છે; અને દાન દક્ષણા વખતે મોટું દરિયા જેવડું ડાચું ફાડી રીસાઈ બેસે છે, અને જજમાનને સારી રીતે પજવે છે તે ગોર મહારાજને મેં આ વખતે દૂર કરેલાં છે, અને લગ્નકાર્ય મારા વિદ્વાન આર્યસમાજીસ્ટ પંડિતમણિ મિત્ર મહીધરપ્રસાદ મારા મિત્ર શેઠ વરજીવનદાસના મિત્ર મજસુદીન કાદરી સાહેબ અને જ્વરનંદ પાદરી સાહેબ મી. આઉલના હાથથી થશે ! આ ઉપરથી આપ સહજ અનુમાન ખાંધી શકશો કે આ લગ્નકાર્યથી હીંદુ મુસલમાન અને અંગ્રેજોમાં લાઘવિયારાનો સંબંધ સારી રીતે વધશે અને સુધારો ઘણોજ મજબુત અને પગભર થઈ આગળ વધશે. આ ઉપરાંત મારા મહેરબાનો તમે બાણીને ખુશી થશો કે મારા માનવંતા જમાઈરાજ ખારીષ્ટર સાહેબ મી. સુંદરલાલલાઈએ પણ મારું અનુકરણ કરી વરઘોડાના આંધળા ખર્ચને નાપસંદ કરી એક સાદી મોટરકારમાં બેસી

પરણવા સાડ આવી મને અત્યંત આનંદી અને ઉપકારી કયો છે. કેવળ નકામા ગાડીઘોડા, નાળીચેર અને પૈસા વહેંચવાનો રીવાજ, જામા, મંડીલ અને દુપટ્ટાનો ત્યાગ કરી તદ્દન તેમના સાદા ઈંગ્લીશ રાજપોશાકમાં સજ્જ થઈ નવીન અને સુધરેલી રીતી પરણવાની અનુકરણ કરી છે તે તેમણે ઘણુંજ ઉમદા કાર્ય કર્યું છે. હું આશા રાખું કે આપ સાહેબો આ તેમના ઉજળા કાર્યને સારી રીતે વધાવી લેશો અને તેમનું તથા અમારું અનુકરણ કરી સુધારાને વધારે સજ્જીત બનાવી આગળ વધારશો ! તથાસ્તુ ! આમીન ! ”

ફાધર વિલીયમ પુરૂષોત્તમરાયજીનું લાષણ જ્યાં ખતમ થયું કે તરતજ થેન્કસનો વરસાદ વરસી રહ્યો ! વરજીવનદાસ ખારૈયાશેઠે લક્ષ કાર્યની તાકીદ કરવા માંડી. આ બાબુ લાડકેરશેઠાણી કપિલાગૌરીને શ્રંગારીને શામીઆનામાં લાવ્યાં; બીજી બાબુ ખારીષ્ટર સાહેબ સુંદરલાલ પણ હસ્તા સુખડે આવ્યા અને તેમની પાછળ તેમનો માનીતો ટાંમી ડાંગ પણ પૂંછડી હલાવતો વચ્ચેવચ્ચે આવીને ઉભો રહ્યો ! એક મોટા ચાંદીના થાળમાં કુલોના હાર લઈને વરજીવનદાસ શેઠ આવ્યા ! બીજી બાબુ છડીઓનો થાળ લઈ રાયજી પધાર્યા. જ્યાં ખારૈયા શેઠ સાહેબે સાન કરી કે તરતજ મહીધરપ્રસાદ પંડિતજી આવીને ઉભા રહ્યા; બીજી બાબુથી કાદરી અને પાદરી સાહેબ પણ આવીને ઉભા રહ્યા; ત્રણ પંડિતની ત્રિપુટીએ ખારીષ્ટર સાહેબનાં લગ્ન કરાવવાં શરૂ કર્યાં ! શરૂઆતમાં પંડિતજીએ આશિર્વાદ વચન ઉચ્ચારી લગ્નમંત્ર બોલી વરકન્યાને હસ્ત-

મેળાપ કરાવ્યો અને જાને જણાના હાથમાં હાર તોરા અને
 છડી આપી. વરકન્યાએ અન્યોઅન્યના ગળામાં હારમાળા પ-
 હેરાવી, એક બીજાને છડી આપી અને લીધી ! ત્યારબાદ કા-
 દરી સાહેબે વરકન્યાને મુખારકબાદી આપી અન્યોઅન્ય પુષ્પ-
 માળા પહેરાવી અને છેવટે પાદરી સાહેબે પણ મુખારકબાદી
 આપી કુલોના હાર અન્યોઅન્ય પહેરાવ્યા ! છેવટે ખારૈયાશેઠે
 એક નાનો હાર ટાંમી ડાંગને પણ પહેરાવી ખારીષ્ટર સાહેબને
 પ્રસન્ન કર્યા ! આ ક્રિયા જ્યાં પૂરી થઈ કે તરતજ રાયજીશેઠે
 લગ્ન ક્રિયા પૂરી થઈ એવું સાજન મહાજન મંડળને જાહેર
 કર્યું ! બેન્ડે મધુરા સરોદ વગાડી વરકન્યાની સલામતી લીધી !
 આશરે અડધા કલાક સુધી સાજનમંડળમાંથી વરકન્યાને ચાં-
 દલો તથા લેટો આપવાનું કામ ચાલ્યું ! આ કાર્યમાં એક
 અદ્ભુત કુતુહલ અને કૌતક થયું જેથી શામીઆનામાં ખુબ
 આનંદ અને ઠાંક રહેજ ગલરાટ થઈ રહ્યો ! કૌતક એ થયું
 કે કોઈ કન્યાનાં દૂરનાં સગાં માસા માસી ખારીષ્ટર સાહેબને
 ચાંદલો કરવા આવ્યાં, માસા ચાંદલો કરી હાથમાં પાંચ રૂપી-
 આ મૂકી કોરે ઉભા રહ્યા, માસી ઠાંક જુનાં વિચારનાં હતાં
 તેથી તેમણે ખારીષ્ટર સાહેબને ચાંદલો કરી નાક તાણવાનું
 અડપલું કીધું, જ્યાં નાક તાણ્યું કે તરતજ ટાંમી ડાંગ કુતરો
 હાઉ હાઉ કરતો માસીને ખાઝી પડ્યો; માસા કુતરાને દૂર ક-
 રવા ગયા કે એક લોતીયું તરતજ ટાંમીએ તેમને લારી લીધું
 તેથી માસા બે ગોઠીમડાં એ મારા બાપરે કહી ખાઈ ગયાઃ
 અને માસીનો નવો સાળુ ટાંમીએ ફાડી નાખ્યો. માંડમાંડ બા-

રીષ્ટર સાહેબે ટોમીને છોડાવ્યો અને માસા માસીને ધીમે રહીને ઉઠાડી ખારૈયાશેઠ હસ્તા હસ્તા બંગલામાં લઈ ગયા. આ પ્રમાણે આ કૌતક પૂરું થયું કે તરતજ મી. ખારૈયાશેઠના સુધારક મિત્રો આ નવીન વરકન્યાના જોડાને સુખારકખાદી આપવા ઉભા થયા.

“ શેઠીઆઓ !

મી. ખારૈયા અને રાયજીભાઈએ જે આ સુધારાનું નવીન પગલું લાઈું છે તે ઘણુંજ ઉત્તમ છે. ઉંડી રીતે જોતાં તેનાથી આપણા દેશનું કલ્યાણ છે. સ્ત્રી કેળવણી અને સુધારો એ આપણો મુખ્ય આધાર છે. આપણે ભવિષ્યમાં કાંઈ દેશસુધારણાનું કાર્ય ઉપાડીશું તેમાં ઉપરનાં બે સમળ ચીક્ર સાધનની જરૂર પડશે. તેટલા સારૂ પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી એ કહેવત અનુસાર આપણે સ્ત્રીકેળવણી અને સુધારાના હિમાયતી થઈ આપણાં બાળબચ્ચાં તથા ફેમીલીને તેમાં આગળ પડતું કરીશું તો તેથી દેશનો ઘણો ઉદય થશે અને આર્યપ્રજા સારી રીતે સુખી થશે માટે હું આશા રાખું છું કે તમે દરેક જણ આ સુધારાને હેતુસર્યો આવકાર અને ટેકો આપી મી. ખારૈયા તથા રાયજીને થેન્કસ આપશો ! ”

“ જેન્ટલમેનો અને મીસ્તરો !

“ આપ દરેક જનાં આજના માંગલીક કાર્યથી ઘનાં ખુશી થશો ! મી. સુંદરલાલ ખારીસ્તર સાહેબે જે વરઘોઢાની ધાંધલીયા ચાલને ટુર કરવાની જે પહેલ કરી છે તેને ટમે ખરા જીગરથી તેકો આપશો ! વિલાયટ જવાનું જે ટેમણે સાહસ .

કર્તું છે અને ખારીસ્તર એટ લોની પરિક્ષા પસાર કરી છે દેને વાસ્તે ટમો સાહેબો ઉમલકાથી દીલોબનીભર્યો આવકાર આપશે એવી હું આસા રાખું છું; દેની સાહેબેતલું પત્ર જતાલું છું કે ટમો પત્ર ટમારા ખરચાને આ પ્રમાને વિલાયત મોકલી ખારીસ્તર ખનાવરાવશે ! ”

“ સહગૃહસ્થો અને આર્ય ભગિનીઓ !

તમારે આજના પ્રસંગમાંથી ઘણુંજ જોવાનું તથા શીખવાનું છે ! જુઓ કપિલાગૌરીએ આટલી નાની ઉમ્મરમાં ખી. એ. ની પરિક્ષા પસાર કરી છે તે ઘણુંજ મહાભારત અને અદ્ભુત કાર્ય કર્યું છે; સુંદરલાલભાઈ પણ આટલી નાની ઉમ્મરમાં ખારીસ્તર એટ લો થયા છે તે કાંઈ નાની સુની વાત નથી ! મારા મહેરબાન તે ઘણુંજ અઘડું કાર્ય છે ! તેમાં વળી રાયજી મહાશયે આવી ઉમદા જુગ્તી જોડી જોવાનું જે ઉત્કૃષ્ટ કાર્ય આદર્યું છે તે પણ ગજબ કામ છે ! મારા સાહેબો મોઢે લાંબા હાથ કરી ભાષણો ભુંકવાં રહેલાં છે પણ તેમના જેવી, અરે સાંભળો શ્રવણ કરો અરે પણ તેમના જેવી પહેલ કરવી તે અતિશય ગહન છે. આપણે બધા ભણેલી કન્યાને સાદુ બંધુચક વર લેઈએ છીએ અને ભણેલા વર સાડુ અભણ કન્યા લેઈએ છીએ. અર્થાત્ આપણે કનેડું કરીએ છીએ તેથી ઘણા ધિક્કારને પાત્ર છીએ. મારા મુરખીઓ ખોટું ન લગાડશે; પણ મારા વિરાઓ આ રાયજી સાહેબે તો પોતાની પૌત્રીને એક તો ખી. એ. સુધી ભણાવી વળી તેના સાડુ ખારીસ્તર એટ લા પાસ થયેલો વર લેયો; વાહ વાહ ઘણુંજ ઉમદા કાર્ય

કર્ચું માટે-તે મહાશય મહા ધન્યવાદને પાત્ર છે ! હું વરક-
ન્યાને આશિષ આપું છું કે તેઓ શત શરદો સુધી જીવે ! ”

“ સુઠરેલા પુરૂષો ટઠા સુઠરેલી સ્ત્રીઓ !

ટમો દરેક જનાં હું ધારું છું કે આ મેરજથી ધનાં જી-
લી થયાં હશે ! વર અને કન્યાએ પરનવા અગાઉ સારી રીતે
ભનવું અને ગનવું જોઈએ ! વલી ભની ગનીને કમાટાં પણ શી-
ખવું જોઈએ. જ્યારે કમાટાં શીખે તારેજ દેમને પરનવાની
ઉમેડવારી કરવી જોઈએ. ઢીંગલા ઢીંગલીની માફક લગન કરવાં
દે ધનું ખરાબ છે ! વરરાજીએ પરનવા અગાઉ પોતાના પગ
ઉપર ઉભા રહેતાં શીખવું જોઈએ ! દેમ કન્યાએ પન વરરા-
જની સારી રીતે મરજી સાચવતાં તથા ઘર નભાવતાં શીખવું
જોઈએ ! નાની ઉમ્મરમાં પરનવાથી ધનોજ ગેરફાયદો થાય
છે. શરીર નાકૌવટ નબલું અને પાટલું પરી જાય છે; માતે
પુખ્ત ઉમ્મરમાં ભની ગની અને કમાટા શીખીને પરનવા બ-
હાર પડવું જોઈએ. આજના લગનમાં વરરાજાં મી. સુંડરલાલ
બારીસ્તરની પરિક્ષામાં પાસ થયેલા છે, દેથી દે ધના લાયક
ઉમેદવાર છે ! દેમ કન્યા કપિલાગૌરી પન બી. એ. પાસ થ-
યેલાં છે ! દેમ પરનવાને વાસ્તે ક્ષીત છે ! દો આજ દો જુગટી
જોડી થઈ છે. લાયક વરને લાયક કન્યા મલી છે દેમાં પ્રભુનો
ઉપકાર માનવાનો છે ! હું દેમને હુવા આપું છું કે દે બંને
જનાંઓ સુખી થાઓ. આ ટમારા સુધારાની હવાઈ છેક આ-
શમાનમાં ઉંચે ઉડી પ્રકાશ કરે અને કુદારા ડાકનેસનો નાશ
કરે ! ”

જ્યાં લાપણો ખતમ થઈ રહ્યાં કે તરતજ ખારેયા શેઠે
એકવાર ફરીથી સાજનમંડળનો આભાર માન્યો; પાન ગુલાબ
વહેંચવા માંડ્યાં; તથા પુલના હાર તથા છડીઓ આપવા માંડી;
એન્ડ પાસે પણ શેઠે સારી સલામતી લેવરાવી; છેવટે દરેક
જણાં ઘણાં ખુશી થયાં અને દીલોજનીથી વરકન્યાને આશી-
ર્વચન આપતાં ઉભાં થયાં ત્યાં ઈંગ્લીશ કેરસ તથા નાચ શરૂ
થયો, અને છેવટે સુધારકોએ વરકન્યાની જય બોલાવી સુધા-
રાની સ્તુતિ કરવા માંડી.

કેરસ.

બોલો જય (૩) સુધારા સમાજનો.

હીપ હુરરે...હીપ હુરરે.

આનંદ મંગલ અપાર છે વળી દીન છે શુભ આજનો:—
અધન રૂઢીનાં થયાં છે દુર આવ્યું છે સુખનું કારમું પૂર
છવાયું છતમાં વિદ્યાનું નર સાચું સુધારાનું સ્થાપ્યું છે શર
આહ લોડ તું, દુઃખ હરજો, સુખ ભરજો ઉદય કરજો તાજનો:—

સુધારાનું દિવ્ય ગાન ગાતું સાજન મંડળ શામીઆના.
માંથી બહાર નીકળી ઘર ભણી આલવા લાગ્યું; બહાર લોકો
હિરત પામતા હરખાતા હરખાતા અને મુંઝમાં હસતા સુધા-
રાની તીખી મીઠી ટીકા કરતા વેરાવા લાગ્યા અને જોડે એમ
પણ કહેવા લાગ્યા કે “ આતે સુધારાની હવાઈ કે ભુંગળ વિ-
નાની ભવાઈ ? ”

પ્રકરણ ૩ જી.

પ્રીતિનું મોતી કે જીવનનો જ્યોતિ ?

દોહરો.

સુંદર નવ શોધી શકે, નેહ રૂપી શુભ નીર;
ગ્રામાસે વરસે નહિ, નહિ દુઃખ નહી તીર.

સવિતાનારાયણથી પણ જેની જ્યોત અતિશય ઉજ્જ્વલ છે, કામદેવથી અતિ કાળી છે, અને કારીગરથી ન્યારી છે, તે પણ તે ચતુર જનોને તે પ્રેમની જ્યોતિ અતિ પ્રિયકર છે. વેદથી અલેદ જેની વાણી છે, વળી તેનું ધ્યાન વાણીમાં આવતું નથી, તેમજ તે ધ્યાનીથી પણ આગળની છે, તે દેવતાઓના સ્વર્ગમાં પણ નથી, છતાં શરીરના દરેક અંગમાં ફેલાઈ રહી છે, પણ અત્ર તેના રંગને જાણતું નથી. તે રંગની તરંગો શંકરના શિર ઉપરથી ઝરતી ઝંગાની પેઠે સવે છે, તેના લેહ પવન અને પાણી પણ પામી શકતાં નથી એવી તે અકળ અને અગમ્ય છે.

રંગ નહિ અંગ નહિ સંગ અસંગ નહિ દુઃખ નહિ ક્ષણ નહિ વાસ ફેરી,
અધર આંકાશ અવનિ વિના ઉછરે નાં મળે વૃક્ષ કે વાડ થોરી;
પ્રેમ પરિપૂર્ણ છે કષ્ટનું ચૂર્ણ છે ગુણીજનો પ્રેમનાં ગાન લાખે,

પ્રેમ દૈવત વડુ દેહમાં એક છે પ્રેમ પરમાર્થ ને સ્વાર્થ નામે.

~~~~~

ખાવાને જ્યાં મોતીની વેળુ છે, પીવાને જ્યાં શીતળ પાણી છે, કાળાં ઘોળાં પીળાં ને રાતાં એમ અનેક જાતનાં ફમજો છે. સોનાની પાળ બાંધી રંગળેરંગી મણિઓથી જેનાં કીનારા જડેલા છે, જેમાં અઢાર લાર વનસ્પતિનાં બાંડો પ્રપ્ત દ્વિત થઈ રહ્યાં છે, અને શીતળ, મંદ તથા સુગંધમય એમ ત્રણ પ્રકારનો સમીર ડાળીઓને ઝુલાવી રહ્યો છે છતાં પણ જેમ રાજહંસ વગર સર્વ નિકુંજમય સરોવર નદામાં છે તેમ પ્રેમ વિના સર્વ સાદ્યબી અને વૈલવ વૃથા છે !

\*

\*

\*

\*

પ્રેમની પીડા તે કોને કહીએરે મધુકર:-ટેક.

ચાતાં ન જાણી પ્રીત થતાં પ્રાણુ જાયે (૨)

હાથનાં કર્યાં તે વાગ્યાં હૈયેરે:-હો મધુકર

જેને કળાએ તે તો સરવે કહે મુરખ (૨)

પસ્તાવો પામી સહી રહીએરે:-હો મધુકર

ધીકીએ ઢાંક્યાં રાત દીવસ અંતરમાં (૨)

લુખ નિંદ્રા તો નવ લહીએરે:-હો મધુકર

સ્નેહ તણો ધાવ ધણો મરણ થકી માડો (૨)

રંગ કલ્પીને ક્યાં જઈએરે:-હો મધુકર

દાઝયા ઉપર લુણુ દીધું દામોદરે (૨)

શું કરીએ વાલા તે વહીએરે:-મધુકર " દયાદાન

રસિક જનોને રીઝાવતી ચાંદની ચમક ચમક ચમકારા મારી રહી છે. સમ સમ સમ કરતી રહીઆળી રજની મંદ

મંદ પગલાં ભરી રહી છે. થનક થનક નાચતી તારીકાઓ તેજમાં તેજ ચુંથી રહી છે. હિમંગલરી દોડધામ કરતી આકળી ઉતાવળી વાદળીઓ અંદ્રરાજની ઝાંખી કરતી કરતી સંતાકુકડી રમવા મચી રહી છે. રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ હોલતી પ્રેમઘેલી કુમુદીની નક્ષત્રરાજને નિરખી મોહું મલકાવી રહી છે. અંદ્રપ્રભાની અમીરસની ઝીણુ ફરફર કરતી વિશ્વમાં ઝરી રહી છે. રૂશણાર્થ રસિકને રંજાડી રમાડી રસીકાઓ અંદ્રપ્રભામાં શાન્તીસુધા ઝીલતી મહાભર મસ્તે ખૂની અટારી પર સુતી સુતી અરધી અરધી આંખ મીઆમણી કરી ત્રાંસી દૃષ્ટિથી રજનીકાન્તને નિહાળી રહી છે. કંથ વિયોગી કામની પડખાભેર પડી ઓશીકાને અલિંગન કરી મોં મચકોડી લોચન ઢાળી સુધાકરની અવગણના કરી રહી છે. અંતરના આરામને અલિધાન આપી અવલોકવા જતી અલિસારિકાઓ આંદનીથી ચાર ગાઉ દૂર નાસી ગલીકુંચીઓમાં શ્વાસભર્યા કદમ ઉપાડતી માર્ગ માપી રહી છે. સરીતાના ત્રટ પર એકલી પડી અકળાતી અમુઝાતી અકવાહી આંદનીમાં ચિત્ત વેધક પીયુનો જાપ જખી રહી છે. પ્રેમીઓને પંડાવતી પલાળતી આંદની એભેર વિશ્વમાં વ્યાપી રહી છે. મામા અમીઘરંપ્રસાદના અવાસને પશુ સારી રીતે ઉભળી રહી છે. ખિચારાં ખાપડાં અલેતાં અને દુઃખી પ્રેમીજોડાંનેજ ફેકત આંદની રીપુ ખની પ્રજાળી રહી છે. મામાના અવાસમાં ખિછાનામાં તરફડતાં હીરાકુંદનનેજ અકળાવી રહી છે. અત્યાગ્રહથી એક રાત માંડ માંડ આરામ લેતા હીરાલાલની પુંઠ ખાધપીને પકડી રહી છે. નિદોષ અને લલા જોડાને વાસ્તે પશુ તેના હૃ-

દયમાંથી દયા જતી રહી છે.

અત્યારે અવાસના પૃથક્ પૃથક્ ઓરડામાં હીરાલાલ અને કુંદન ખિછાનામાં આજોટયા કરે છે. મધ્યરાત લગભગ વીતી ગઈ છે; છતાં લવલેશ પણ નિદ્રા તેમનાં નયનમાં નિરખાતી નથી. ઘડી સેજમાં પડે છે અને ઘડીક ઓરડામાં આમતેમ ઉઠી આંટા માર્યા કરે છે. ઘડીક માથે ઓઠી નિદ્રા લાવવા સાડે પડખાલેર સૂઈ જાય છે અને ઘડીક નિસાસા નાખતાં સેજથી કંટાળી ખેડાં થઈ ઓરડાની દિવાલને નિહાળે છે. કંઈ-કંઈવાર વાંચે છે અને કંઈકવાર અવનવી આશામાં નાચે છે. જ્યાં ત્યાં વખત ચિતાડવા સાડે જે કંઈ થાય તે ઉપાય કરી શકે છે. ઘડીકમાં પ્રેમને પ્રબોધે છે તો ઘડીકમાં પ્રભુને બોધે છે; પણમાં લાગ્યને નિંદે છે તો પણમાં ખોળીઆને નિંદે છે. પલકમાં વિદ્યે ઉપર વિશ્વાસ બાંધી શાન્ત પડી રહે છે તો પલકમાં કાળખળથી કંટાળી ઉન્મત્ત થઈ વિચારે ચડે છે. વિરહના સાયરે ચઢી રાતને કાળ સમાન ચીડાકારક જાણી જ્યાં ત્યાં દબાઈ અપાઈ પડી રહે છે. કુંદન પથારીમાં આજોટી કંટાળી ઘાફી; તેનાં પડખાં વિરહતાપથી ખળી ગયાં. આખરે હાથ મારી માંડીને સંભારી કારમી બેઠી થઈ બે હાથ જોડી ઉંચી દૃષ્ટિ રાખી હૃદય ઉદ્ગાર કાઢવા લાગી.

\*

\*

\*

\*

પ્રેમ સદનમાં બાંધી ઉડળ ક્રોધ ભેદુરે ભેદો,  
લાગ્ય લવનમાં આડી ભુંગળ ક્રોધ ભેદુરે ભેદો;  
આશા ઉડળ આલમાં ઉડે આતમ માંખ,

ઝાકળ વરસ્યં જોરથી હા...ખંધાણી પાખ.

પ્રપંચ પોથી ફોગટ થોયાં શાને માનવ ફેદો:-પ્રેમ.

ભમરી ભાગ્ય ભુલવણીમાં રખે ખા તું ભુલયાપ,

પ્રેમ. તિર્થમાં લે જઈ શામભુંદરની જાપ.

કપટ કુશકીને છો નફટ હા...મુરખ માને મેદો:-પ્રેમ.

પ્રેમ, પ્રેમ, પ્રેમ, હવે ક્યાં સુધી તું આમ તલસાવીશ !  
લાલચમાં આ લંપટ જીવને ક્યાં સુધી તું લલચાવીશ ? પાસે,  
પાસે, પાસે, પાસે જતાં કારસું આઘું નાસે ! આ શું ? આ શો  
ઉત્પાત ? આ અજંપો શો ? આ ઉન્મત્તતા શી ? આ ચેટક  
શું ? આ ઘડી મન વાળી ઝેઠી કે તરતજ પ્યાલો પાસે ધર્યો;  
લાંબો હાંથ કરી લેવા ગઈ કે જાણે આકાશમાંથી તારો ખર્યો !  
આંખ ઉઘાડી બલલોકું તો જાણે તેજનો ચમત્કાર; પળ પછી  
કારમો અધકાર ! આશા આપી અલેતીને ઘડીકમાં નચાવી  
તો પછી પળમાં તરતજ નિરાશાની જાળે બાંધી જઠકીને ફ-  
સાવી ! આ ફંદ શા ? આ કૌતક કેવાં ? આ સત્તા કેાની ?  
ધામરને એક કોરે પડી રહેવા દે; ભાગ્ય જે દુઃખ આપે તે  
રહેવાંદે ! શા માટે સરતીને મારે છે; બળતીને બાળે છે તારા  
હાથમાં શું આવે છે ? અનાથ નાથે તને શું સંતોષ થાય છે ?  
ભુંડા તારે મન હાંસી પણ મારો તો જીવ જાય છે ! જો નફટ  
નકામો શું કામ લગાડે છે નેહો, કંઠણ કાળજના શું કાશ  
લીધો છે મારો કેહો ! તારા પંથમાં પડીને તો પુરાં પસ્તાયાં !  
હુનિયામાં ગમ્માર તરીકે ગવાયાં, અને ચપટી ચણાની માફક  
જેના તેનાં દાંતમાં ચવાયાં ! તારા પાને પડેલાં પોઠારી પોઠારી

તારી તોળા ખતાવે છે ! ગજગ રીતે તારી જાળે ફસાવી ગ-  
જગ ગજગ દુઃખથી જાલમ સતાવે છે ! તને સલામ ! નવ  
ગજના નમસ્કાર ! તોળા; તોળા;

\*

\*

\*

\*

“ નલે ના નેહનો નાતો સુણો સાચુ કહું ખાપુ,  
નભાવો તો તમારો દાસ થઈને હું રહું ખાપુ:-૦  
પડેલો પેટમાં પારો પચે ના પાચનો ખાતા,  
પચાવો તો તમારાં પાદ પંકજ હું ગ્રહું ખાપુ:-૦  
કરે લઈ કુંભ કાચો, મુત્ર ફાટે કુપનું પાણી,  
ભરીને પાઓ તો સાચું ફરી બોલું ન હું ખાપુ:-૦  
કમળ આશ્રય ગંગાનું સું ના પુરા બની પ્રેમ,  
કહું છું ચાકી ચાકી ના બરાડો કાં બહુ ખાપુ:-૦”

નથુરામ કવિ.

લવારો કરતી કરતી કુંદન ચોરડાને એક છેડેથી ભીંતે  
આંગળી ફેરવતી ફેરવતી ફરવા લાગી. છેવટે ચોરડાનું કમાડ  
જે બીજા ચોરડામાં પડતું હતું તે હાથમાં આવ્યું એટલે ત્યાં  
ખમચાણી, તેણે ધીમે રહીને કાંક વિચાર મનમાં આવતાં સાં-  
કળ ઉઘાડી; આસ્તે રહીને ખારણું ખેંચ્યું તો તે તરતજ ઉઘ  
કેયું; સાંકળ નહીં દીધેલી હોવાથી તે કાંક વિસ્મય થઈ. વિ-  
સ્મય થવાની સાથે તેના નસીબ ભેગે બૂલથી હીરાલાલે વાસવું  
રહેવા દીધું હશે એમ ધારી કાંક હરખાણી. આટલી મોટી  
દાતે હીરાલાલના ખંડમાં જતાં તેને ગંભીર વિચાર આવ્યો  
તે ખારણેથી પાછી ફરી, ગિછનામાં પડી; વળી કાંક મનમાં  
ઉત્તરો આવતાં ચોરડાના ચારે ખુણા તપાસવા લાગી. ચોગર-

હમ તેણે ઝીણી તપાસ કરી; બહુજ ખારીકાઈથી દૃષ્ટિ ફેરવતાં તમામ નિદ્રાવશ થએલું જણાયું. મનને વધારે ચંચળ અને સાહસિક કરી તે ફરી ખારણા પાસે ગઈ; ખારણું અથ ખોલું રાખી ચારે પાસ ઝીણી નજર ફેરવવા લાગી; ત્યાં હીરાલાલને બિઠાનામાં જ પેલો જોયો. હીવો ઝાંખો ઝાંખો પ્રકાશ આપતો બળ્યા કરતો હતો. કુંદન ઘણાંજ ધીમાં પગલાં ભરતી લપાટી છુપાતી હીરાલાલનાં ખંડમાં દાખલ થઈ; છાનીમાની સોડીયું વાળી તેના ઓશિકા આગળ બેઠી. હીરાલાલ આ વળતે કાંક નિદ્રાથી વેરાણો હતો. કુંદન હીરાલ લને એકી ટપ્પે પ્રેમભરી દૃષ્ટિએ ઘણીવાર સુધી નિહાળી રહી. શું કરવું એની તેને કાંઈ ગમ પડી નહીં. હીરાલાલને ભર ઉંઘમાં સુતેલો જોઈ તે અમ-ચાણી. તેને જગાડવાની હીંમત આલો નહીં; તેમ ત્યાંથી પાછા પોતાના ખંડમાં ફરવાની પણ તેની છાતી ચાલી નહીં. એતો બેઠી ત્યાં સમસમાકાર ઠરી ગઈ. છેવટે હીરાલાલે પડખું ફેરવ્યું. કુંદન કાંક આઘી ઓશિકાથી દૂર બેઠી. થોડીકવાર સુધી હીરાલાલ પડખાણેર પડયો; પછી પાછો ચતો પડયો, ચતોપાટ પળવાર પડયો કે તરતજ તેની આંખ ઉઘડી; તેની પાછળ કુંદન બેઠી છે તેનું ધ્યાન તેને ન રહ્યું; સુતો સુતો તે વિચારમાં પડયો; છેવટે કાંક મનમાં ખડખડયો; અને વળી પાછો વાચરે ચડયો, આવેશમાં આવી અંતર ઉભરા કાઢવા લાગ્યો,

“ રોશન સારી જહાનપે સળકો ખુશી તુંને કીયા !

અમરોં તેરા કયા વૈર આ મુશ્કીલ અમને ક્યોં કીયા ? ”

મારો પાપનો કંઈએ પાર હશે ? શું ધારું હશે ? અને હવે શું થશે ? જીવંતી આમ શ્વાન સુખમાં જશે ? દર્શા દર્શા તું મારા પર ખરેખર કોપાયમાન થયેલીજ છે. આશા આશા એ! અમર આશા તારા આવા તમારા ક્યાં સુધી મારે જોવા ? એ વેરણુ વિધાતા તું મને બસ આમ ન્યાવ્યાજ કરીશ ? ઘડીકમાં રાજનગર, ઘડીકમાં અમરગઢ અને ઘડીકમાં ભાવનગર ! બસ આમતેમ ભટકાવ્યાજ કરીશ ? કોઈઠેકાણે ઠરીને બેસવા મંહિજ દે ? તારે મારો જોટલો દંડ લેવો હોય તેટલો લે ! દિનંદ્યાળ વિંભુ ! આ દીનની બહાર તું ક્યારે કરીશ ? આ અકળાતા અંતરનું સંકટ તું ક્યારે હરીશ ?

“ દીન પ્યારે દરેકે પ્યારે દીનાનાથ નામ તુજકો દીધા,  
મેને તેરા ક્યા ખીગાડા એ ખુદા તે જુનમ દીધા । ”

પારસનામ

“ હવે હરિ આ રંક પર કડણુ કરો ! હવે તમારે તારવો હોય તો તારો કે બસ મને મારો ! પ્રભુ જોવો તેવો હું થણુ તારો; ત્રિકમ હવે તારો કે મારો ! જો ઠારવો હોય તો તમારી તમામ માયા સમેટી લઈ હૃદયના એકજ ઠેકાણે ઠારો, નહિ તો મેરૂ પરથી ગળડતો નાખી મારી મારો છુટકો કરો ! હરિ ! હવે હું એકલો રહી શકતો નથી ! માતથી અળગો કર્યો, તાતથી કોરે કર્યો. અંતે અરણ્યમાં એકલડો અથડાતો કર્યો ! દીનખંધુ હવે તમારા ચરણમાં લઈ આ દીનનો છુટકો કરો ! આવા શ્વાન સુખભર્યા જીવનમાં રાખો તેના કરતાં તમારા શરણમાંજ લેવો ! આવી અદ્ભુત ઈંદ્રજાળમાં મને ફસાવી

અથડાતો કરો તેના કરતાં દુનિયાના એક છેડે મને રાખી માફ  
લાગ્યું મને લોગવવા ઘો ! ” કહી હીરાલાલ પાછો પડખાલેર  
પડયો અને ઠાંક વિચારવમળમાં પડી નિદ્રામાં ઉપરછદ્યો તણાવા  
લાગ્યો ! કુંદન હીરાલાલના હૃદયના ઉજ્જાર સાંભળી આવી  
ખની ગઈ. તેની આંખોમાંથી ચોધાર અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેના  
નસીબના પાપેજ હીરાલાલ લેવાયો માની બહુજ તે દુઃખી થઈ  
હીરાલાલનું દુઃખ જોઈ તે પોતાનું તમામ દુઃખ વિસરી ગઈ  
તેની અવદશાનું કારણ પોતેજ નિવડી એમ તેને રિપુમેય  
ભાસવા લાગ્યાં. અત્યારે તેને તમામ દુનિયા ખારી ઝેર જેવી  
લાગી. લાજ, મલાજો, આમન્યા અને દરકાર મૂકી છોડી  
રીતે કોઈ ત્રાહિત માણસને મુરખી કરી તેના વડિલપણા નીચે  
હીરાલાલ સાથે લગ્ન કરવું એજ તેને ઉચિત જણાવા લાગ્યું.  
જો તેમ ન થાય તો જીવંતી ખરબાદ કરી આવતો ભવ હીરા-  
લાલ વર તરીકે પામવાને સંકલ્પ કરી જીવનમુક્ત થવું એ  
નિશ્ચય પર આવવા લાગી. એક કોરે ખેસી તે પણ ઉંધું ઘાલી  
ગંભીર વિચારમાં તન્મય થઈ ગઈ; શું કરવું, ક્યાં જવું તે  
કાંઈ સેને ખિલકુંદ સૂઝયું નહિ, છેવટે ઠાંક હૃદયગાનના લવારે  
ચઢી ઝેઠાં ખાવા લાગી.

\*

\*

\*

\*

“ એ પ્રાન પ્યારે રામ વિના મેરા દીવં દીવાના હો રહ્યા,  
જસ ઘાટપે પ્રિતમ વસે ઉસ ઘાટમે જનના લયા.  
પ્રિત કરી શુભ નેનકો મેરા દોસ્ત દુશ્મન હો રહ્યા.  
ઓ ખુદા મુજે મ્હોત દે આ જીવનસે મરના ભયા, ”



અચરસી દુત્તી ઢોનસી મેરા શામસે : ગિઠવા કીયો.  
 ચલ જીવ હિં હિં મહેલમાં લ્યાં અજળ ઉગ્ગલા હો રહ્યા.  
 સુરત શબ્દ મીલી એકલી પ્રેમનકા પાસા પડ રહ્યા.  
 આજ સખી સાજન મીલા મેરે આનંદ મંગલ હો રહ્યા,  
 યે દીનકી હય વિનતી સાહેબ તો સન્મુખ હો રહ્યા. ”

સ્વર્ગસ્થ મહાત્માશ્રી પારસરામજી.

આ ગાનની છેલ્લી કડી હીરાલાલના શ્રવણમાં ગઈ. છેલ્લી  
 કડીના તાનમાં હીરાલાલનો જીવ તન્મય થયો, તેના લાવાર્ધમાં  
 સારી ગીને તે રમવા લાગ્યો. ગાયનના રસના સ્વરૂપમાં તે એક  
 રૂપ થઈ ગયો, છેવટે સંગીતની અજળ મોહની હીરાલાલના  
 મગજમાં ધરાઈ, તે મોહનીથી હીરાલાલની તંદ્રા જતી રહી;  
 નિદ્રા નાશ પામી અને સ્વર ક્યાંથી આવ્યો તેની શોધમાં તેના  
 જીવ ગુંથાયો, ત્વરાથી હીરાલાલે એકદમ પડખું ફેરવ્યું; પડ-  
 ખું ફેરવતાંની સાથેજ તે ત્વરાથી બેઠો થયો અને ઝટ આસ-  
 પાસ નજર ફેરવી કે તરત તેની દૃષ્ટિએ કુંદન પડી; આટલી  
 રાતે અચાનક અને એકાએક કુંદનને પોતાના ખંડમાં એકલી  
 નિહાળી તે તાબુજ થયો; તાબુજ થતાંની સાથે એકદમ તેના  
 મુખમાંથી નીકળી પડ્યું કે:-

“ જોહો કુંદન તમે અહીં ક્યાંથી ? આટલી મોડી રાતે  
 એકલા અણગિંતવ્યાં ! અરે પણ તમે આવ્યાં શી રીતે ? ”

“ તમારું હૃદય મારા હૃદયને આકર્ષિ અણગિંતવ્યું  
 અદ્ધર ઉઠાવીને અહીં ઉપાડીને લાવ્યું ! ”

“ એ કહાણી ના જાને ! ”

“ ત્યારે તમે કહો હું શી રીતે આવી ! ”

“ હાં તેજ હું તમને પુછછું; કેમકે:-

\*

\*

\*

\*

“ પ્રીતિ મેદાનમાં પગ ધારવાનું છે બહુ મુશ્કેલ,  
પ્રીતિમાં પ્રેમની આધારવાનું છે બહુ મુશ્કેલ;  
ભરીને દારૂના ડબ્બા ધણી ધૂતના લઈ કુંભો,  
ઉઠેલા અગ્નિને જઈ દારવાનું છે બહુ મુશ્કેલ ! ”

“ તે હું જાણું છું. કાંક સંસ્કાર મારા હૃદયમાં આપના  
ઉપદેશથી પડ્યા છે. જાણીતાજ પ્રીતિના મેદાનમાં આવી શકે;  
અજાણ્યાથી એક ડગ પણ ન ભરાય કેમકે:-

\*

\*

\*

\*

“ વિકટ છે પંથ પ્રીતિનો વિના જાણે જવાયે ના,  
સદાયે આલવું એપે કદી સ્થીર તો થવાયે ના;  
વહે છે આંસુની નદીઓ ભમરીઓ છે નિસાસાની,  
તપેલા તાવરસના કુંડમાં નેહે નહવાયે ના. ”

નયુત્તમ કવિ:

“ બહાલો આવું સાહસ કદાપી ના કરીએ, દુનિયાથી  
કાંક તો કરીએ ! જે કાંઈ હોય તે મનમાં રાખાએ; બધું બ-  
હાર ન જાણીએ ! એકદમ દીલ ન દાખીએ, હૃદયસ્વાદ આ-  
સ્તે આસ્તે આખીએ ! ”

“ મારા બહાલો તમારા હૃદયના ઉદ્ગાર સાંભળી મારો  
તો અશકજ કંઠો થઈ ગયો છે ! આ પાપણીના પાપેજ તમા-  
રી જીવંતી ધુળધાણી અને વા પાણી જવા બેઠી ! મારા વાસ્તે

તમે કેટલું બંધુ દુઃખ લોગવો છો ? ”

“ તમારા દુઃખ આગળ મારું દુઃખ કાંઈ પણ વિશા-  
તમાં નથી ! ”

“ જીવનકાર આ અભાગણી સાડ તમે તમારાં માતપિ-  
તાનું પણ કહ્યું ન માન્યું ! આખરે મારા સાડ અડગ ટેકવાળા  
થઈ આ જીવંતી બધી બેકાલ કરી અને છેવટ પરદેશ વેઠતા  
થયા ! ”

“ કુંદન તમે મારા સાડ દુનિયા મૂકી તો મેં તમારા  
સાડ માખાપ મૂક્યાં ! તમારા સાડ હું એકલો દુઃખી થયો;  
પણ મારા સાડ તમે અને તમારાં માતૃશ્રી બંને જણાં અધાગ  
દુઃખી થાઓ છો. વિભુ ! એ અવેજનો બદલો આ શરીરથી  
ક્યારે વળશે ? ”

“ એ મારા બહાલા હું તો આપની હુંડી છું. આપના  
ચરણની સેવા કરનારી કનિષ્ઠ કીંકરી છું હીલ ઉઠાવનારી દાસી  
છું. મારો બદલો શું ? આ અભાગણીનો અવેજ શું ? તમારા  
જેવા પુન્યશાળી અને ભાગ્યશાળી હીરલા મારા સાડ આટલા  
બધા મહાનતામાં ખરડાયા. મારા પ્રભુ તમે મારા સાડ ગર્જબ  
દુઃખ વેઠ્યું ! ”

“ બહાલી પ્રીત એવીજ છે. તેનો પંથે ચડવું અને અ-  
ભિમાં પડવું એ બે ખરાખર છે કેમકે:-

\*

\*

\*

\*

“ મરલ નાં જાણી શાણી વિપમ છે પંથ પ્રીતિનો,  
હસી ધાતું અસિંધારે ભર્યો લંડર ભીતિનો;

ખિજાવી ભાવથી ભાલા સુઠું તે ઉપરે સુખથી,  
દિલે નાંહી દુખાવાનું નિભાવા નેહ નીતિનો.”

પ્રથુ પ્રેમપચીસી.

“ જીવનમણિ ! આત્માના અંતર તમ પ્રકાશમાં “હિર  
ણ્મય પરેત્કોષે” જ્યાં પરમાત્માની સાથે માનવાત્માનો સર્વો-  
ત્તમ પ્રેમયોગ તથા પ્રેમાલાપ થાય છે ત્યાં વાક્ય પ્રવેશ કરી  
શકતા નથી.”

“ કુંદન આત્મસુખ, લાલસા અને પ્રેમ બુદ્ધી વસ્તુ છે.  
શુદ્ધ નિર્મળ પ્રેમમાં કામ કદી હોતો નથી. પ્રેમકાળ ગન્ધહીન  
છે. તેમાં પોતાના સુખની ઇચ્છાનો સંબંધ નથી. જ્યાં પ્રેમ છે  
ત્યાં પોતાના સુખનો અનુરાગ નથી.”

“ રસિકવર ! પ્રેમ પહેલાં સોયના જેવા સૂક્ષ્મ આકાં-  
રથી હૃદયમાં પ્રવેશ કરે છે, પણ એ એકવાર માત્ર પ્રવેશ ક-  
યાંથી આખા હૃદયને ઠળજે કરીને બેસે છે, હૃદયરૂપ સોનાની  
જમીનના ઉપર પ્રેમનું એક માત્ર નાનું બીજ વાવ્યાથી એ  
અંકુરીત થઈને શાખા પ્રશાખા વિસ્તારીને પ્રેમીકના આખા  
જીવનમાં બધા ભાગને ઘેરે છે.”

“ એ ઘેરામાંજ પ્રેમની કસોટી થાય છે, સારા નરસાની  
પરીક્ષા એ ઘેરામાંજ થાય છે; હૃદયના વેરા આપવાનો વખત  
એ ઘેરામાંજ આવે છે, ત્યાં દામ અને ખુશાસતનું કામ પડતું  
નથી.”

“ બહાલા ! વિશુદ્ધસ્નેહમાં વ્યવહાર ઘણોજ આડો આવે  
છે, વ્યવહાર સાચવતાં વિશુદ્ધ સ્નેહ સચવાઈ શકતો નથી.”

“વિશુદ્ધ સ્નેહ જાળવવાનું ખરું સાધન વ્યવહાર છે. જે દીલના વિશુદ્ધ હોય છે તેનાથીજ વ્યવહાર જાળવી શકાય છે. મનના મેલા માણસથી વ્યવહાર સમજા ઉભા રહી શકાતું નથી. એક તલમાત્ર પણ વિશુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ તેમનાથી ઝાંખાથી શકાતું નથી. પોતાના મનની મલીનેતા છુપાવવા સાફ સ્નેહને વ્યવહારથી તે જુદો સમજે છે અને ધીજાને પણ સમજાવવા પ્રયત્ન કરે છે.”

“એવા ઢાંગી ધુતારાઓ વ્યવહાર અને પ્રેમ એ બેની અધવચ લટક્યાંજ કરે છે. વ્યવહાર અને પ્રેમ એ ઉભયથી વિપરીત સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થતા વ્યસિચારના અનાચાર-માંજ જન્મ સુધી સડ્યાં કરે છે; પ્રેમનાં ઉત્તમ કૃણા તેઓ કદી પણ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી; કેમકે:-

\*

\*

\*

\*

“ફળા જે પ્રેમીઓ પામે ન પામે યોગાઓ તેવા;  
ખરી પ્રેમ તણી ખુશી ન જાણે ઢાંગીઓ જેવા.  
મયુરે મેલતી સંગે પ્રસારી શુદ્ધ પ્રીતિને;  
ચઠી પીઠાં હરિ માર્થે કહો કાન્તિ ધરે કેવા.”

નથુરામ કવિ.

“કુંદન નીતિના સિદ્ધાંતને એટલા સાફજ માન અપાય છે, વ્યવહારમાં નીતિમય દૃષ્ટિથી એટલા સાફજ અંવલોકાય છે. જ્યાં નીતિ ત્યાં પ્રેમ અને જ્યાં પ્રેમ ત્યાંજ ધર્મ અને જ્યાં ધર્મ ત્યાંજ સુકિત! સંગતી નીતિમયજ રાખવી, રંગ-તને સંગત સાથે નીતિના તારથીજ ગુંથવી. પવિત્ર નીતિમય

વ્યવહારમાંજ નિષ્કામતા રહેલી છે, અને એજ નિષ્કામતા-  
માંજ રહેલું સમાજોદ્ધાર છે. નીતિના બજારમાં પ્રેમનો મેવો  
મળી શકે છે; વ્યભિચારના બજારમાં સ્વાર્થનોજ મેવો મળી  
શકે છે. ”

“ બહાલા આપના ઉદ્ધાર વાસ્તવિક છે. આપણને જે  
કાંઈ પેઠવું પડે છે તે ક્ષુદ્ર સ્વાર્થ અને કુસંગતિના પરિણા-  
મેજ સહન કરવું પડે છે. મારા પિતાશ્રીને કુસંગતિથી કન્યા-  
ધનનો જે ખૂરો શોખ લાગ્યો છે; તે શોખના સ્વાર્થમાંજ આ-  
પણા સુખનું સત્યાનાશ વળ્યું છે. બહાલા હવે મારે કરવું શું ? ”

“ કરવાનું એજ કે તમારે વ્યવહારપક્ષી થવું. આવું  
સાહસ આજ તો કર્યું તો કર્યું પણ હવે પછી કદી ના કરવું;  
જ્યાં સુધી નીતિ અને વ્યવહારના પક્ષમાં પ્રેમી હોય છે ત્યાં  
સુધીજ તેનો વિજય થાય છે અને કાળે કરીને તેની કસોટી  
થઈ હુઃખ દૂર થાય છે અને અંતે પ્રેમસાગરમાં તે સારી રીતે  
નહાય છે. ”

“ આપ તો પ્રભાતનો પહોર થતાંજ અમરગઢ ભણી  
પ્રયાણ કરશો અને ત્યાં જઈ મારી પેઠે આમ ને આમ હુઃખ-  
માં યુર્યાજ કરશો અને શરીરને હાડકાનો માળો બનાવશો ! ! ”

“ પ્રભુએ જેમ ધાર્યું હશે તેમ થશે; પણ તમે ઠાઠા  
અને કેળવાએલા થઈ આવો પશ્ચાત્તાપ ક્યાં સુધી કરશો ?  
“ ઘણાં કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય ધારો ! ! ” સમજ્યા જેમ  
જેમ હુઃખ પડે તેમ તેમ વધારે ધીરજ રાખવી ! ”

“ એ સઘળું તમે સમજો તો સાફ ! ! ”

“હું તો સમજેલો છું પણ હવે તમે સમજાવો !”

“આમા કહે તે ધ્યાનમાં રાખો !”

“ધ્યાનમાં રખાવનાર ધરણીધર છે !”

“ત્યારે તમેજ મને દુઃખ લો છો ! અને નાહકે હક કરી દુઃખી થાઓ છો !”

“કુંદન હું વ્યવહારપક્ષી માણસ છું. નીતિને ખંરા અંતઃકર્ણથી સંહારો છું.”

“એટલે ?”

“એટલેમાં એજ કે તમારાં મારાં લગ્નની જે કાંઈ વાત થાય તે વાત તમારા પિતાશ્રીના હસ્તથી થાય તોજ તે વાસ્તવિક થઈ ગણાય; નહિ તો તમામ છોકરવાદીમાંજ તણાય !”

“પિતાશ્રી મારાં તમારાં લગ્ન આ લવમાં તો નહિજ થાય !”

“તો પછી બધું નકામું, મિથ્યા લાભ !”

“પણ મારા મામા અને માતાં માતૃશ્રી હયાત છેને !”

“એ બધું તુત ! છોકરાનો માલીક ફક્ત એક બાપ !”

“હીક ત્યારે માફ નસીબ !” કહી કુંદન એકદમ રડવા લાગી; તેની આંખમાંથી ચોંધાર નીર વહેવા લાગ્યાં અને હું ફક્ત ઉપર દુરકાં ખાવા લાગી; હીરાલાલ કુંદનને રડતી બંધ રાખવા સાફ વિનવવા લાગ્યો.

“હાં હાં કુંદન આમ છોકરવાદી કરીને રડો એ કાંઈ કામમાં આવે ? રડવાથી દેવને કયા ન આવે !”

“મારા નસીબમાંજ દુઃખ લખેલું છે ત્યાં કોઈ શું કરે ?”

“જાણતો આવે તમારો દારૂં થશે. આમ આઈનાં ઉતાવળાં થશે હુઠળ દૂર ન આવે ! કોઈ પરણ્યા પહેલાં હુઃખી થાય છે અને કોઈ પરણ્યા પછી હુઃખી થાય છે. આપણા બંનેની કસોટી પરમાત્મા જુઓ છે. કુંદન હવે હિંમત ધારો, શરૂઆતનું હુઃખ ભવિષ્યના સુખની આગાહી આપે છે !”

“અગ્નિની જ્વાળાને પાણી ખુઝાવે છે પણ જ્યારે પાણીનું આળે ત્યારે તે જ્વાળા કેમ ખુઝાય ? અંધારાનું સૂર્ય નિવારણ કરે છે પણ જ્યારે સૂર્યનું અંધારું કરે તો પછી કેમ દેખાય ? ઝેરને અમૃત ઉતારે છે પણ અમૃતનું જ્યારે મારે ત્યાં કોણ વારી શકે ? તાપને મટાડી ચંદ્ર ઠંડક કરે છે પણ જ્યારે ચંદ્રનું તપે તો અછી તે તાપને કોણ નિવારનાર છે ? મેઘમંડળ આ જગતને છવાડે છે પણ જ્યારે મેઘનું ન વર્ષે તો પછી જગત કેમ જીવે ? તેમ આપણ જ્યારે મારા પર રૂઠો છો ત્યારે પછી મને કોણ ઠારે ?”

“ઠાલી હવે વલોપાત મૂકી દો ! આર્યસંસારમાં લક્ષ્મી ત્રાત વરકન્યાના હાથમાં નથી. લક્ષ્મી દોરી જ્યાં સુધી બહિલતા હાથમાં છે ત્યાં સુધી વરકન્યાની જીવનદોરી વહિલો જોડે જોડેલી છે. અને જેમ વિનવો છો તેમ તમે તમારા વહિલને વિનવો ! મારા હાથમાં કંઈ નથી !” “અહુ તમારા હાથમાં છે !”

“એટલે આપણે બંનેએ અહીંથી છાનામાનાં સટકી જવું ગાંધર્વવિવાહ કરી રસ્તે ચડવું ?”

“હું એમ ક્યાં કહું છું !”



“ તો પછી તમારાં કહેવાનો ભાવાર્થ શું ? તમારા લક્ષમાં તમારા તાત આડા આવે છે ત્યાં સુધી મારી હા શા કામની અને મારી નાએ શા કામની ? હોયને મારી તો ઘણીએ હા છે પણ લક્ષ છે ક્યાં ? પુરૂષ પ્રયત્ન તમામ નકામો છે ! મહુએ જે ધાર્યું હશે તેજ પાર ઉતરશે ! તેની મરણ વિના મારાં તમારાં પાનાં કદી પણ બેડાશે નહિ ! જ્યારે પરમાત્મા તમારા પિતાશ્રીના હૃદયમાં ઉતરશે અને એમની શુદ્ધિ વિશુદ્ધ કરશે કે તરતજ પછી તમારા લક્ષની વાત થશે; નાહક તમારા મામા અને મા ફાંફાં મારે છે; જે કાંઈ કરશે તે તમામ છુટી પડશે ! ”

“ જ્યાં મૂળમાં પાચો કાચો છે ત્યાં પછી બીજાની-રી વાત કરવી ? તમારું મનજ જ્યાં અસ્થિર છે ત્યાં અન્યને શો દોષ દેવો ? ”

“ કુંદન તમે ફક્ત જેમ આવે તેમ બોલ્યાંજ કરો છો ! બધો વાંકનો ગાંસડો મારા માથે મૂકો છો ? ”

“ બધો વાંકજ તમારો છે ! માંડ માંડ માફ નસીજ સુધરતું જાય છે ત્યાં હવે તમે આડા ચતા જાઓ છો ! વામાના મનમાં હરિ ઉતર્યા અને જ્યારે તમારી મરણ મામાએ જાણવા માંડી ત્યારે તમે માનમાં ભરાયા ! ભમરા તોલમાં આવ્યા ! ”

“ હવે જેટલું તમારે કહેવું હોય તેટલું બધું કહી દો ! આટલી મોટી રાતે તમે અહીંઆં મારી સાથે લડવા આવ્યાં છો કેમ ? લડો, લડો, તમે નહિ લડો ત્યારે પછી મારી સાથે બીજું કેાણ લડશે ? ”

“હવે હું તમને છોડવાની નથીજ ! જ્યાં જ્યાં તમે જશો ત્યાં ત્યાં હું તમારી પાછળજ આવીશ. ”

“ઝોડો એટલુંજને ! ”

“કેવા કંઠણ હયાના મારે તમને કહેવા ? વળથીએ કઠોર અને ઠોરથીએ નઠોર ! ”

“અરે ઠોર કહો ચોર કહો જેમ કહેવું હોય તેમ કહો ; બધું સાંભળવાને હું તૈયાર છું ! અત્યારે તમારા મકાનમાં છું એટલે હું તમારો છું ! ”

“એવી જીભની સાકર નકામી ન વાપરશો ! મારા જેવી ખાળી ભોળીને નકામી ફેસલાવશો નહિ ! હું તો તમને સારી રીતે જાણું છું, હો. ”

“વેઢે વેઢે વાંકા દીસો કાળજડામાં ધાતી ;

પ્રેમ લગાડી પુરી પાંજરે પ્રેમી કહું કે ધાતી. ”

“અરે ધાતી કહો, કસાઈ કહો, જે કહેવું હોય તે કહો. પાંચ પચીસ ગાળો ભાંડવી હોય તો તે પણ ભાંડી દ્યો ! ંહા-છું ંહાશે કે તરત જતો રહીશ. ફરી હાથમાં નહિ આવું ! ”

“હું તો તમારાથી હારી ! તમને સહસ્ર જીભવાળો શોષ ના પહોંચે તો એક જીભવાળી હું તેનું શું ગળું ? ધુતારા તમને ન ધુતાય ! ”

“માંછલી ઝાલી કણકે લગાવી જળ પસારી ઝેરી ;

જાદુગરી કરી જળપરી જકડી વાલમ કહું કે ંહેરી. ”

“અરે ંહેરી કહો, દુશ્મન કહો, જે કાંઈ જીભે ચડી આવે તે બધું કહો ! ”

“ ચઢવાક અને ચઢવાડીના વિયોગનું દુઃખ ન શીટકું  
તો પછી સૂર્ય હોયો તે શા કામનો ? પતંગીઆની આંખો દી-  
વો ન દેખાયો તો દીપક પ્રગટયો શા કામનો ? ચક્રોરને દેખા ન  
થઈ તો ચંદ્રીકા શા કામની ? સુગંધના લોભી લામરો પાસે  
આળ્યા નહિ તો કમળ ખીલ્યું શા કામનું ? ત્યાતકની મહાત્મ્યા  
પૂરી ન થઈ તો પછી પરસાદ ગાળી ગાળીને વેરસ્યો તે શા  
કામનો ? તેમ તારા આમાએ સમને અહીં તેડાવ્યા, તમારો  
અભિપ્રાય માગ્યો અને જ્યારે તમે ના પાડો તો પછી તમારું  
આવડું શા કામનું ? ”

“ હું ક્યાં કહું છું કે મારું આવડું કામનું છે ? હમ-  
ણાં બહાણું વાશે કે તરત બગલમાં પોટકું મારી હું મારા  
રસ્તે પડીશ ? ”

“ રસ્તે પડવું એમ સસ્તું પડ્યું હશે કેમ ? આવા મનના  
મેલા ન થઈએ ! મારા બહાણા આવા ગરજ સવાદી ન થઈએ હો. ”

\*

\*

\*

\*

“ ગરજ સવાદી ન થઈએ મારા બહાણા ગરજ સવાદી ન થઈએ;  
શરણાંગત કર ગ્રહીએ મારા બહાણા ગરજ સવાદી ન થઈએ :-  
તમ માટે લાજ તજ લોકમાં ગવાણી બહાણી તે વેણેડી કાષાં,  
તેનો બદલોરે શામ સારોરે આપ્યો વણ વડિ અખોલડાં લીધાં :-  
જે તમ માટે મેં સહુ કાંઈ મૂક્યું તેજ તમે મને મૂકી;  
તે અગ્નિ અધીકા મારે અંગે બહાણા પેલડી સુકી :-

દયારામ.

“ હવે કાંઈ કહેવું છે ? ”

“કહો તમને કયાં લાજ છે ?”

“હવે અમે લાજ વિનાના !”

“હા, હા, તમે લાજ વિનાના, આટલું આટલું યોગ્ય પાથરીને કહું છું; હાથ ભેડી, ભેડીને; વિનવું છું પણ કાંઈ તમને હયા આવે છે ?”

“ના, ઘાતકીને હયા ન આવે !”

“ગાહુ થયું બહુ થયું મારા મનમોહન બહુ થયું; હયો બહાલા માફ યોદયું ચાલ્યું ચાક્ર કરજો. આ દાસીને જેવી સંભાળી છે તેવી સદા સંભાળજો; આ અંતરને જેવું વરતયું છે તેવું સદા વરતજો; કુવામાં ઉતારીને વરત ન વાઢશો.”

“બહાલી વાતમાં ને વાતમાં ત્રણ વાગ્યાં; બુઝો ચંદ્રરાજ પણ અસ્તાચળ ભણી ચાલવા લાગ્યો, તારાગણો ધીમે ધીમે તેજહિન થવા લાગ્યા માટે હવે તમે તમારા અવાસમાં ભગ્યો !”

“ચંદ્રરાજ, ચંદ્રરાજ ! જરા ધીમાં પગલાંથી ચાલ; આમ છેક ઉતાવળો ન ચાલ ! આજનો દિવસ તો મારે આનંદનો છે !”

\* \* \* \*

“ચાંદલીયા ચાલીશ માં તું ઉતાવળો

બહાણું વાયાની કરજે ધડી છે ચાર ભે;

ધણેરે દહાડે ગિરધારી નરે આવિયા,

રથ ચત્રાવર્તી કરજે ઝાઝી વાર ભે.

ઝાઝારે દિવસની દાઝો મોરે ભાગશે,

ધણે દિવસે મને મળ્યાં છે કાન જો;  
 આજે આનંદે મારે અતિ ધણો,  
 ધણું કહી મેં રાખ્યા દઇને માન જો.  
 બહાદીકને શોખ્યા તે તો નવ મળે,  
 એ પ્રભુ મારે મંદિર લીલા દેહેર જો;  
 ગોચિન્તા ક્યાંથી આજે આવિયા,  
 પધાર્યા છે પ્રભુજી મારે ઘેર જો. ” દયારામ.

“ ઠહાલી આવાં વેલાં ન કાઢીએ ! ”

“ માસ ઠહાલા આપની પાસે એક ઘણુ પણ અળગાં થવું તેના કરતાં મરવું મને ઘણુંજ ઉત્તમ લાગે છે ! ” આ પ્રમાણે કહી કુંદન તદ્દન પોતાની સાનલાન બૂલી હીરાલાલને કંઈ વળગી પડી ! હીરાલાલ તેને ઘણાજ રનેહથી દાખી ચુંબન ઉપર ચુંબન કરી ધીમે ધીમે કંઠથી અળગી કરી તેના હાથ પોતાના હાથમાં રાખી ચીઠી મીઠી વાતે વળગાડી ચોર-હાની ખારી પાસે લાવ્યો.

“ ઠહાલી કુંદન હંસને સરોવરની પાળ મૂકવી નજ ગમે; મધુકરને હમગથી વિમુખ થવું નજ પાલવે; ચક્રોરને ચંદ્રથી દૂર જવું અપ્રિયજ લાગે; પણ ઠહાલી સૌ ન છુટકે કરવુંજ પડે; વખત આવે અળગું થવુંજ પડે; શાણી સમો લાણવોજ જોઈએ; વિભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખવોજ જોઈએ. હરિને લગતાં કોઈનીએ લાજ ગણ નથી. દીનનો બેલી દીનાનાથ છે. શાણી તું સમજુ છે, કાઢી છે, તને મારે શું કહેવું ? જગતમાં આપ-ણી અલગણના ને થાય તેમ આપણે વર્તવું જોઈએ. ઈશ્વર સૌ

સારાં વાનાં કરશે હો, મારી બહાલી ! વલોપાત કરીશ નહિ હો ! ” કહી હીરાલાલે છેલ્લું ચુંબન કરી ખારીનું ખારણું ખોદ્યું અને ખારણામાં કુંદનને ઉભી રાખી; તેના એક હાથ પોતાના ખલે રાખ્યો અને બીજો હાથ હાથમાં પકડી રાખ્યો; કુંદન દયામણું મોં કરી તીરછી આંખે હીરાલાલના વહનકમળ સચ્ચી નેઘ રહી ! હીરાલાલ પણ પ્રેમભરી આંખે એકીટસે કુંદન સચ્ચી નેઘ રહ્યો; છેવટે કુંદન સ્મિતહાસ્ય કરી બોલી.

“ પ્રિતિનું મોતી કે ? ”

“ જીવનની જ્યોતી ? ! ” હીરાલાલે કુંદનના બે હાથ પોતાના એક હાથમાં લઈ છેવટનું ચુંબન હાથ પર કરી કુંદનને તેના ચોરડામાં ધકેલી એકદમ પોતાના ચોરડાની ખારી બંધ કરી પથારીમાં ઉધું ઘાલી પડ્યો, અને બબડ્યો કે,  
“ પ્રિતિનું મોતી કે જીવનની જ્યોતી ? ! ”



## પ્રકરણ ૩ મું.

કૃશનનો હવાડો કે ભાગ્યનો ભવાડો ?

દાહરો.

પડે જીવિયાં પંડ પર પોતે કરે પુકાર,  
તોય સુધારા ખરતું પુંછ નવ તને ગમાર,

અર્ધદંબ્ય નનુખ્યો આગળ પડતો ભાગ જમાનમાં લે  
તેથી જેનામાં કાંઈ દેવત છે તેને હાની નથી, જિલાડી ઘરમાં  
પેસી જાય કે કુતરી રાજલુવનમાં ફરે તેથી બહાર રહેલા ગજો-  
ન્દ્રને શી હાની છે ? કેમકે અંતઃકરણની દહતાની કસોટી  
માથે આવી પડે ત્યારેજ થાય છે; અર્થાત્ વાચુ પોતાની પ્રચંડ  
ગતિથી વાય નહિ ત્યાં સુધી રૂનો ઢગલો અને પર્વત એ ખંને  
બચ્યેનો તક્કાવત માલમ પડતો નથી.

આવ્યો જમાનો અવનવો બાપ્યો સુધારો જગતમાં  
નરનારી ઇચ્છાવત ફરે તલમાત્ર નહિ કોઇની તમા:  
પતિ પિતૃ ભક્તિરહિત જન ચાલે સ્વતંત્ર ચીલા તણ,  
તણ ખેસ પાવડી ઘોતીઆ ખૂટકોટ પાટલુન રહે મણ.

જમાને ક્યો, દેશકાળ ક્યો, વિદ્યા વૃદ્ધિ પામી, સીકે-  
 ણવણી વધી, લેક્ષ્મી વધી, અને તેથી અંધકાર દેલાયો, અં-  
 ધકારથી મૂળીય વધી, મૂળીયથી અહંકાર વધ્યો, અહંકારથી  
 મોજશોખ વધ્યો, મોજશોખથી સુધારો વધ્યો અને સુધારાથી  
 ફેશન વધી, એ ફેશનના કંદમાં કેળવાયેલાં દુહાં ધોળે દિવસે  
 અંધ બની આમતેમ અજ્ઞાનપણથી ભીંતે ભટકાવા લાગ્યાં

\*

\*

\*

\*

ટોપી પાટલુન પહેરે પાડે પાટી પરિયાંતી,  
 ખરફ શરખત ખીડી પ્લાન્ડ પર બાજે છે;  
 લાજે નહીં લુચ્ચાઇમાં રીતિ નીતિ રાખે નહીં,  
 ધર્મ છોડી આર્ય આદિ અન્ય ધર્મ આજે છે.  
 વર્ણાવર્ણા નવિ કરી કરશી કમશલ જેવી,  
 નકલ નામદ રદ ચીજ લાગે ઝાઝે છે;  
 દહે હરદાન સુધરેલા વિફરેલા એવા,

બુધીનીઆ બેઇ મારે દીલ ધણું દહે છે. હરદાન

ઉદ્યોગ, કરકસર અને સંતોષ એ ત્રણ ગુણથી આખાંદ  
 થયેલા અમદાવાદના ત્રણ દરવાજા આગળના ખજારની દોનક  
 કાંક ચોરજ છે. પાનકોરનું નાકુ અને ત્રણ દરવાજા એ બેની  
 વચ્ચે આવેલા ખજારની દુકાનોની સાહ્યબીની તે બલિહારીજ  
 છે. પાનવાળા, સાણવાળા, દવાવાળા, ચશ્માવાળા, નારંગીવાળા  
 અને કીતાબવાળા પુરાણ નાસીયા અને સાહસિક દુકાનદારોની  
 દુકાનોની બકાર અને ધમાલ રસ્તે ચાલતા રાહદારીઓના  
 મગજને પણ ઉથલાવી-ધમધમાવી નાળે છે. છાપામાં છપાતી



અને પંચાંગમાં વંચાતી ચરમાવાળા ચુનીલાલ, દવાવાળા ડાહ્યા-  
ભાઈ અને ડાયરી કીતાબવાળા હરજોવનદાસ એ ત્રણ દુકાન-  
દારોની દુકાનોનાં ખુખી તો ઠાંકે ભારીજ છે અને ન્યારીજ છે.  
ત્રણ દરવાજાના બજારની બહાર અને શોભા વધારનાર એ  
ત્રણ દુકાનદારોની બહાર બજારજ છે. આખો દિવસ ગાંઠી  
ધોડાની દોડધામ, સાયકલના સપાટા, મોટરકારના ઝપાટા અને  
વિક્ટોરીઆની આવજાવ ત્રણ દરવાજાના બજારના રસ્તા પર  
સારી રીતે થઈ રહે છે. એદલજી કોન્ટ્રાક્ટરની દુકાન પણ  
સદર બજારમાં આવેલી છે. પ્રસ્તુત નવલકથાની મુધરેલ નાય-  
કા કેસરનો વર મી. જયન્તીલાલ પણ આ દુકાનમાંજ કલાક  
તરીકે રહેલો છે. એદલજી કોન્ટ્રાક્ટર ઘણોજ પરગજુ, ભલો  
અને કદરદાન પારસી ગૃહસ્થ હતો. નળીનાવાડીમાં તેની સાથે  
આપણા જયન્તીલાલને ઓળખાણ થઈ હતી. એક ખાણ તરીકે  
કોન્ટ્રાક્ટર સાહેબની ઓળખાણ જયન્તીલાલને નીવડી હતી.  
આ સખી દીલનો પારસી કોન્ટ્રાક્ટર જયન્તીલાલને દરમાસે  
પચીસ રૂપીઆનો દરમાયો આપતો હતો. આખું પારસી કુટુંબ  
જયન્તીલાલ ઉપર સારી રીતે દયાભાવ દર્શાવતું અને વખતો  
વખત તેને ઇનામ અને ભેટથી નવાજતું હતું. જયન્તીલાલની  
આદાઈ, ભલાઈ, પ્રમાણિકતા, વિદ્વતા અને નેકીથી એદલજી  
શેઠ ઘણાજ તેના પર પ્રભાવ રહેતા હતા. શેઠનાં ખાતુ શીરીન-  
ભાઈ અને દીકરી પરીન પણ ઘણાજ હેતથી અને ભાવથી જ-  
યન્તીલાલ સાથે સારી રીતે વર્તતાં હતાં. જ્યારથી દુકાનમાં  
જયન્તીલાલની કલાક તરીકે નિમણુંક કરવામાં આવી હતી

ત્યારથી તે આજની કારકીર્દિ સુધીમાં શેઠની સંપત્તિમાં ઘણુંજ મોટો વધારો થયો હતો; અર્થાત્ પતેતાં પગલાંને લાગ્યેશોળી નોકર જયન્તીલાલ કોન્ટ્રાક્ટર સાહેબના કુટુંબમાં મનાતો હતો.

અત્યારે જયન્તીલાલ દુકાનમાં પોતાના બે ચાર મિત્રો સાથે વાર્તાવિનોદમાં ગુંથાયો છે. શેઠ પણ ઘેર આગળ કાંઈક કાંઈક હોવાથી આજ રોજ હમેશ કરતાં બે કલાક વહેલા ઘેર ગએલા છે. કોન્ટ્રાક્ટર સાહેબની દુકાનમાં જયન્તીલાલને સુખી થએલો જોઈ તેના બુના વિચારના મિત્રો ઘણા રાજી થયા છે અને નવિન વિચારવાળા મિત્રો તેને ઠેકાણે પડેલો જોઈ અદે-આઈથી બળીને ખાળ થઈ ગયા છે. અત્યારે જે વાર્તા વિનોદમાં જયન્તીલાલ તેના મિત્રો સાથે ગુંથાયો છે; તે વાર્તાવિનોદ ઘણુંજ જાણુવા લાયક અને મનન કરવા લાયક છે.

“ મી. જયન્તીલાલ સુધારા અને ફેશનમાં આગળ લધતા જમાનામાં લોકોને રાજ્ય તરફથી ઘણા પ્રકારની છુટ મળેલી છે. છુટનો ઉપયોગ હદ બહાર થવાથી આર્થપ્રજ્ઞની અત્યારે અર્ધદગ્ધ સ્થિતી બનેલી છે. છુટાપણામાં ઉડતા છુટા અર્ધદગ્ધ સુધારકોએ સનાતન ધર્મનો સહંતર નાશ કરવા માંડેલો છે. અત્યારે આપણે જે કાંઈ શોષણું પડે છે તે ફક્ત ધાર્મિકજ્ઞાનની ન્યુનતાને લીધેજ શોષણું પડે છે. ”

“ માણેકલાલ તમારું કહેવું વાસ્તવિક છે; છુટાપણાનો ઉપયોગ આર્થપ્રજ્ઞમાં ઘણીજ આડી રીતે થાય છે. કોઈ માણસ દેવાળું કાઢીને કોઈને પૈસા ન આપે તો તેને પણ છુટ

મળે છે. પૈસા હોય ને ખર્ચ કરવા શક્તિ હોય તો ગુન્ડામાંથી ખર્ચવાની પણ છુટ મળેલી છે. ના ખપતી ચીજો હોવા છતાં દારૂ પીવો તથા ચાલક ખાવું તેની પણ છુટ મળેલી છે. સ્ત્રીઓ પોતાની ખુશીથી નગરનાયકાની દુકાન ઉઘાડી બેસવું હોય તો તેને પણ છુટ છે. ધણી જીવતાં છતાં તેનું ઘર ન માંડવું હોય તો તેની પણ છુટ છે. ધણી અને માત પિતા સમક્ષ પરપુરુષ સાથે કોનસર્ટ નિમિત્તે છયોઠ સ્ટેજ પર રંગરાગ ગરમત કરવી હોય તો તેની પણ છુટ છે. સ્ત્રીઓ નિર્લજ્જ થઈ ફરવું, જેમાં તેનો ધણી મોટાઈ માની ફરે તેની પણ છુટ છે. ગમે તે નીચ જાત હોવા છતાં ઉંચમાં ફરે તેની પણ છુટ છે. મિજલસપાટિમાં ઉંચમાં ઉંચ જોડે નીચમાં નીચ આવીને બેસે તો તેની પણ છુટ છે. રસ્તે જતાં ઢંઢ બંગીને ચઢવાની ચાલક-છેટ ના ગણવાની પણ છુટ છે. રંડાએલ બાઇડીને ગર્લ રહે તો તે ઉઘાડી રીતે જણી મૂકી જવાનાં આશ્રમ ખુલાં હોવાથી તેની પણ છુટ છે. પોતાના માળાપના નામ પર પાણી ફેરવી ખીજ સાથે પુનર્લેખ કરે ને માળાપ જોઈ રહે છતાં બોલી નજ શકે તેની પણ છુટ છે. આ પ્રમાણે જેને જેમ ફરવું હોય તેમ ફરવાની આ જમાનામાં વગર હરકતે છુટ છે. ”

“ મી. લવાનીશંકર ! આ તો જમાનો ફર્યો અને તેની જોડે લોકો પણ ફર્યા અને લોકો જોડે તેમની રીતભાત તથા લાગ્ય પણ ફરવા લાગ્યું ! અગાડી સુસલમાની રાજ્યમાં પુરુષ ફૂપીઆથી તે બે ગ્રણુ ફૂપીઆની કીંમતની સાદી પાઘડી, જહાં દીંગણ સુધીનાં ધોતીઆં અને ખાદી તથા મદરપાટની બંડી-

એ અને અંગરખાં પહેરતા; સરકારી મોકરીવાળા જરા તેથી  
સારા પહેરવેશ પહેરતા. અડધા રૂપીઆના પગરખાં બેઠાં હો-  
ઈથી બે વરસ પહેંચાડતા—આ હિંદુઓનાં પોશાક હતાં. મુસ-  
લમાનો તેથી જરા ઝીણી પાઘડી, માદરપાટનો સુરવાળ તથા  
અંગરખું ને પહેરણુ પહેરતા. રાજ્યના માનીતા કસબી પહેર-  
વેશ વાપરતા હતા, પણ તેનો ખર્ચ ઘણો કમતી હતો. મુસ-  
લમાનોની ચારતો ઓઝડમાં રહેતી તેથી તેમને બહાર બાજુ  
ફરવાનું નહિ એટલે મક્કાબનો સાદો તથા સસ્તો પોશાક વ-  
પરાતો. હિંદુ સ્ત્રીઓ બાંડાં છાંયલ, સાધારણ ટાંચળી વિગેરે  
વાપરતી. બે બેડ લૂગડાં દોઢ વરસ પહેંચાડતાં હતાં. રાજ્યના  
કરે હિંદુની સ્ત્રીઓ બહાર છુટથી ફરી શકતીજ નહોતી. આ  
હાલતના હાલ જે ગામડીઆ લોગવે છે તેજ સહિરીની હતી  
અને અત્યારે જુઓ કેટલો બધો ફેરફાર ? ! ”

મી. વામનરાવ ! તે વખતે પરદેશી કાપડ જુજ આ દે-  
શમાં આયાત થતું હતું. મુસલમાની અમલ બદલાતાં જરાતરે  
બાંડા કપડાની ઝીણાશ દાખલ થતી ગઈ. પાઘડીઓ કસબી  
તોરાદાર અને સ્ત્રીઓના વાર તહેવારના પોશાક સુતરાઉ બેંડે  
રેશમી વપરાવા લાગ્યા. મુસલમાની અમલ ઉતરતો ગયો,  
બાદ અંગ્રેજ રાજ્યની શરૂઆતમાં ખાદી અને માદરપાટની  
જગ્યાએ જગાંનાથી તથા ઝીણી મલમલ દાખલ થઈ. પુરૂષ  
ઝીણું એટલે હાલના જમાનામાં જે ઝીણાં કહે છે તેવાં નહિ;  
પણ ગાળીસ નંબરનાં સૂતરનાં ધોતીઆં પહેરતા થયા. જગ-  
નાથીતું અંગરખું જરા છેડે કસબનો દુધદો; દક્ષિણી કે પિ-

શોરી જોડા, માથે પેઠણની બનાવેલ તોરાદાર પાવડી બાંધતા થયા, પણ તેનો ખર્ચ ઘણો થોડો હતો. આ પણ શ્રીમંતનો જ પોશાક સમજવો. ગરીબ વર્ગનો જેમનો તેમ માહરપાટ અને ખાદીનો હતો. સ્ત્રીઓની છીદ્રીઓ ઝીણી થઈ વાર તહેવારે દેશભી ઠસખીકારનાં બાંટ નામનાં વસ્ત્ર થયાં. કાંચળીઓ પર જરાતરા ઠસળ ભરાવાનું થયું, છતાં તેમને પોતાની સુંદરતા જે તેમને ના ઓળખતા હોય તેવા અન્ય ઉત્તમ સંભાવિત પુરુષોને દેખાડવાનો હાલના જેવો રિવાજ નહોતો, ને જેને તે પોતે દેખા આપતી તેમના સાથે ઉછરેલજ હોય, તેથી વધારે ટાપટીપની ગરજ રહેતી નહોતી; તેથી ટુંક અર્ચમાં નભતું; પણ ફરેક રીતે સુધારો થતાં દર પાંચ પાંચ વર્ષમાં ફેર થતો આવ્યો, જે આગળ તો પચાશ વરસમાં પણ ફેરફાર થતો નહીં તેની મોઠાણમાં આ બધી ટાપટીપ અને ફેશનનો ડાટ વળ્યો!”

“જયન્તીલાલ ! હવે તો દશ વર્ષના છોકરા ટોપી બેઠાળ ઘાટની દરજી પાસે શિવડાવેલ જીજ કીમતની પહેરતા થયા. સ્ત્રીઓનાં કપડાં ઉપર સોના રૂપાના તાર વધવા માંડ્યા; ધીમે ધીમે કબજા થયા; પ્રથમ બાંહા વિનાના કબજા થયા, બાંસીનાં પેરણ થયાં; પરદેશી સુશોભિત કાપડની આયાત વધતી ગઈ. ધન ચોરડામાંથી ચોટલે ને પછી ગળતર સુધી પહોંચી ગયું. જેટલું જીનું તે બધું ઢેમફૂલ થયું. અંગરખાના કોટ થયા, ઘોતીઆનાં પોત ઝીણાં થતાં ગયાં, તે હાલ તરત ચોટલે સુધી ઝીણાં થઈ ગયાં છે કે તે પહેરી જો નાહ્ય ચોટલે શરીર બીનું થયે શરીર પર વસ્ત્ર છે કે નહીં તે નાજ પરખાય.

આ ઉત્તમતાનું પોત ધોતીઆનું ગણાતું થયું; પેરણ જઈ જા-  
 મીસ થયાં, બાંહ વગરના કળજા જઈ વેસ્કોટ થયા; તેમજ  
 અંગ્રેજી આવડે તો પૂરતો અંગ્રેજી હેસ જોઈએ, એમ ગણી  
 ધોતીઆં જઈ પાટલુન થયાં-ખૂટ થયા, ને જોડા ગયા. સારા  
 શ્રીમંતને આગળ જે એક દક્ષણી જોડે એક રૂપીઆમાં વર્ષ  
 નેલાતું તેને હવે બાર રૂપીઆની ત્રણ જોડા વપરાતી થઈ, છતાં  
 પણ પહેરવા કરવામાં જે તેમાં સુગમતા હતી, તે આમાં ના  
 મળી. ટોપા જઈ ટોપ થયા; ને ટોપ ગયા ને છત્રીઓ થઈ.  
 ટોપીઓ જઈ હેલમેટો થઈ. દુપટ્ટા જઈ લાકડી થઈ; જે કે  
 હજી તે ધરાવર નથી થઈ પણ થવાની રાહ પરજ છે. છેલ્લા  
 પાંચ વરસમાં તો અંગરખાવાળો શહેરી લાગ્યેજ નજરે આવે  
 છે. ધોતીઆદાસ તો હજી હાજર છે, પણ અંગરખાદાસ બહુ  
 ઠમી છે. દેશી ઘાટના જોડા ઘણે જીજ લાગે ગરીબોમાંજ છે.  
 બાકી શ્રીમંતાઈનો વર્ગ તેને અડતો પણ નથી. એક ગૃહસ્થ  
 વીશ વર્ષ પર એક પુરૂષ ૨૦ થી ૨૫ નાં લૂગડાં પહેરેનાર. જ-  
 ભં શ્રીમંત ગણાતો; ત્યારે હાલ લેલાણુ શ્રીમંતાઈનો ડાળ ધ-  
 રાવગાર પણ પચાશ રૂપીએ પૂરું કરી શકતો નથી; કેમકે  
 એક કોટ શિવડાવતાંજ રૂપીઆ ૧૫ થી ૨૦ નો ખર્ચ થવા  
 જાય છે; તેમ પાંચ સાત રૂપીઆ તો પહેરવાના જોડા પાછળ  
 ખર્ચ થાય છે, પછી તેના પાછળ સ્ટોકીંગ તો જોઈએજ, સા-  
 ધારણુ માસ્તરીઆમાં ત્રણ આનાનાં મોજાં છ ઠેકાણે ફાટેલ  
 હોય ને ત્રણ થીગડાંવાળા બાર આનાનાં ઘંસાઈ ગયેલ જોડા  
 હોય છતાં પણ ખૂટ મોજા નામ ધારણુ કરાવી ફરતું જોઈએ-

આવે. અપુરુષો હાલમાં આવેયો અને દેશનમંથો ફેરવનારો મહાલયો!"

“ભાઈ મણિકલાલ ! મળત જતાં સ્ત્રી પોશાક પથ્થુ ફરતો ગયો, છેલ્લા જમાનામાં સ્ત્રીએ આજથી વીસ વર્ષ પહેલાં આશવાળ શેઠાઈની હક ધરાવનાર હોય એમ જણાતા. જે આશવાળ ખેડેરે તે આશવાળી ઘાટ ગણાતો હતો. ઠામડ વેચનાર આશવાળી ઠામડ ઠહેલે વધારે કીંમતે ખપે તે જઈ હાલ નાગરી ઘાટ વખણાતો થયો છે. ધીમે ધીમે સ્ત્રીઓને અન્ય પુરુષોમાં ફરવાનો રિવાજ મળ્યો જેથી જેમ હુકાનદારી અખંડ સૌભાગ્યવંતીઓને પારકા પુરુષો પસાંદ કરે તેમાંજ તેમનું સ્માર્થક રહેલ છે, તેમજ હાલ દરેક સ્ત્રીને બહેરમાં ફરવું તેથી તેમને જોનાર પ્રેક્ષકો તેમના તરફ વધારે જુઓ તેમાંજ અહો ભાગ્ય સમજવાનું રહેલ છે; તેથી તે તરફ ટાપટીપ કરવાની વધી છે. કાંચળીઓ જઈને ચોળીઓ શઘ, ને તે પાછળ પોલકાં થયાં છે. છીદ્રી ઇયલ ગયાં ને ગરનાથયાં, સાળુ ગયા ને સાડીઓ થઈ, કસળની કેરો ગઈ ને જુલોની લહેર લટકતી થઈ. ખાંટ પ્રાદ્યણીઓ તથા ધાંચણોને સોંચી કસળી બનારે સ્ત્રી સાડીઓ ખહેરવા સાંકી; ઢશકામાં તે ગસાર ઘાટ ગણાઈ ગઈક ટીપકીથી ભરેલ કોરની રેશમી સાડીઓ ઢાળાલ થઈ છે, હવે તે પથુ નાણુદ થવા આવી છે, આગળ મશહૂના ધાધરા તથા ઘણા શ્રીમંતને ત્યાં કીનળામના ધાધરા હતા તે ગયા ને ગવન છીટના થયા, પણ તેમાંથી શરીર બહાર ન જણાતાં યુગસૂરતીની મહત્તામાં ખાસી જણાતાં ઘણા ભાગે તો તે ખહેરવાનું નાણુદ થતું ગયું; છતાં બહાર જતાં જરૂર મળ્યે મલમલ સો.

નાના ગુલવાળા ઘાઘરા દાખલ થતા ગયા. આગળ સ્ત્રીનો પો-  
પાક કાઢે છુટે તારકસળ લેનાર પોળમાં ફરતા હતા, તેમનો  
ધંધો નાખુદ થયો; કેમકે સોના રૂપાના તારનું નામ રહેલજ  
હોતું નથી, તો પછી તારકસળવાળાને મળવાનું રહેતું નથી.  
શિયાળામાં કીનખાખ હતા તે ગયો ને બનાતો થઇ અને તે  
ધીમે ધીમે જતાં કાશ્મીરા, કિટીન વિગેરે જાતો દાખલ થઇ.  
ઉનાળામાં પગે ત્રણ આનાની મોજડીઓ કોઇનેજ પહેરવા  
મળતી, તે જગ્યાએ ગૃહસ્થ ગણાતામાં સપાટ તથા સુધરેલ  
ગણાતામાં પાંચથી દશ રૂપીઆના લેડી ખૂટ દાખલ થયા. માથે  
ધુપેલ વપરાતું તે જઇ ઉઘાડું માથું રાખવાનો ચાલ વધવાથી  
પોમેટમ કોસ્મેટીક વીગેરે પૂર્ણ ધર્મ સાચવવાની ચીજો વપ-  
રાવા માંડી; છોકરાઓનાં ઝમ્મલાં ગયાં ને ફરાક થયાં. પગે  
મોજાં પણ ઘણેક ઠેકાણે થયાં. આ પ્રમાણે ફેશનનું ધોરણ  
જમાનામાં ચાલવા માંડયું !”

“ જયન્તીલાલ ! આગળ પુરૂષ પહેરવેશમાં કોટમાં ભારે  
સોનાની કંઠી, આંગળીએ વેઢ વીંટીઓ, હાથે કડાં, કાંડે પોં-  
ચીઓ શ્રીમંતો પહેરતા. છોકરાને કેડે રૂપાની સેર, પગે રૂ-  
પાની કલ્લીઓ, કોટમાં હાલરી કે હાંતીયાં, સ્ત્રીઓ હાથે હાથી  
હાંતનો ચૂડા, જેની શક્તિ હોય તો તે સોને મઢતાં, ગરીબ  
વર્ગ રૂપે મઢતો, પગમાં નક્કર ચાંદીનાં ઝમ્મલી પોદાં કડલાં,  
કોટમાં કાળીગાંઠી પાટીયાં, આ પહેરવેશ હતો. ધીમે ધીમે  
ખદલાતાં હાલ તરત પુરૂષમાં આંગળીએ હોય તો વીંટી પછી  
ખડું જવાહિર ના હોય તો ઇમીટેશન અંગર ટેટના હીરાની,



બાકી શરીરે છટ નોનસન્સ નકામો બોલે શો ? વખતે કાટમાં હોય તો છેડો, પણ ખમીસ કળળને ગોળ માથાનાં ખીજા રંગનાં બટન જોઈએજ. સોનું ના મળે તો ઉપર મઢેલ, તે ના મળે તો ગીલીટનાં પણ જોઈએજ. ઘડીઆળ ચાહે તો ગમે તે ફીંમતની હોય પણ તે જોઈએજ. થુંક, લીંટ ને શરીરનો નાશવંત મેલ જેને અડી હાથ ધોવાના તે ખાસ દેશમાં રૂમાલમાં ભરી મોં ઢોવાના રૂમાલ સાથે ખીસ્સામાં મૂકવાંજ જોઈએ. રસ્તે થુંકવાથી નોનસન્સ જણાય, જેથી ગજવામાં રાખવાથી સુધડતા સાચવી કે થયું ! છોકરાને હાથે પગે ઘરેણાંથી કાંડાં ગળતાં જાય તે ઠીક નહીં છતાં, જંગલીમાં ગણાતાનો હજુ તે બાળત ઘણો ભાગ હોવાથી પગે ગોળ છડા જેને ડંઠણીઆ કહે છે તે ચાંદીના, કેડે ગળ પ્રમાણે સોના રૂપાની સેર, કાટમાં ઢાંતીયું, હાથે પાટલી કે કઢી પણ ઘણે ભાગે ત્રાંખાના ગાસા-પરજ મઢેલું હોય છે. ”

“ માણેકલાલ ! સ્ત્રીનો પંહેરવેશ પણ પાંચ પાંચ વર્ષે બદલાતો ગયો. વીશ વર્ષ પર હાથી ઢાંતનો ચૂરો હતો, તે નાખુદ થતાં હાલ તો એટલો નાખુદ થયો છે કે ઘણી વખત રાંડતી વેળા હિંદુરિવાજ પ્રમાણે વધેરવા જોઈએ ત્યારે વેચાતી ( જુના-પુરાણ ) લેવા શોધવાની દોડાડોડ કરવી પડે છે. લાખખો રૂપીઆની કાચની બંગડીઓ પરદેશથી ઘાટ ઘાટની આવવા લાગી ને વધી પડી. આગળ જ્યારે જે સર્વ વાતે પૂર્ણ હોય તેજ સોનું હાથે પહેરે ત્યારે હાલ દેવાળું સાતવાર ઠાઢેલ હોય, રસ્તે જતાં માગનાર છેડા ખાલે, ને ગમે તેવા અપવાદવાળાની

મી પણ ના મળે તો તાંબાની કરાવી ઉપર સોનાનો ગીલીટ કરાવી પણ સોનાની ખંગડી ધારણ કરે કરે ને કરેજ. આથી હાથે તેવી ખંગડીઓ, આંખજાની પોલી લાખ લરેલ કઢીઓ કોટમાં છેડો કે કંઠીઓમાં પણ વખતે મુંબાઈના મંભાદેવીના ખંતરનો માલ હોય ખરો. પગે કડલાં ગયાં ને જમડા સાંકળાં થયાં; ખાદ ગોળ ઘાટ પર મહોટા ચિત્રના ઘણા ધુધરાનાં અઠાસીઆં થયાં, તે જતાં જતાં હાલ સીંધી ઘાટનાં પાતળાં પગે બુલતાં રહે તેવાં સાંકળાં થયાં, તે જતાં ખગલદાણુનાં દશથી પંદર તોલાના વજનનાં સાંકળાં થયાં છે, આ સાધારણ પહેરવેશ છે. કાને આગળ જેને મળે તે ખરા મોતીની વાળીઓ પહેરતાં, નહીં તો રૂપાના મણકાની વાળીઓ અંધાવતાં પણ હયાળુ રાજ્યના પ્રભાવે પરદેશનો વહેવાર વધતો જતાં ઈમીટેશન મોતી હાખલ થયાં, તેથી હાલ સેંકડે પોણોસો ઉપરાંત કાને વાળીઓ તેજ મોતીની થઈ. સોનાને ખદલે રૂપા પર ઢોળ ચઢેલ સોનાનો વાળો જે ખાદાઈ વાળો કહેવાય છે તે વપરાવા લાગ્યો, ને કાનની ખૂટનો દાગીનો મચકણીઆના નામનો થયો. આ પ્રમાણે જમાનો નક્કલનોજ ચાલવા લાગ્યો. ”

“ જ્યન્તીલાલ ! પહેલાં સ્વારીમાં ઘણો ગૃહસ્થ હોય તો એકાદ ઘોડો રાખી ચાંદીના દાગીનાથી શણગારતો; ખાદ થોડા દિવસે બે બળદની ડમણી કે વહેલ થઈ. મોટા રાજદારી પુરૂષને બેસવામાં ચાર પૈડાની વહેલ તે રથનાં નામથી પ્રસિદ્ધ છે તે થઈ, ખાદ દશ વીશ વરસમાં તે પણ ફરતું ગયું; છેવટે બે બળદની ગાડીની જગ્યાએ ગરીબમાં એક બળદની ગાડી

ડમણીયું એકા થયા; તેમજ ઘોડાને પણ તેવા ડમણીયાની  
 બે ઉઘો પહોળી રાંખી જોડવા માંડ્યા, તે ઉંચ વાહન ગણાયું;  
 આ પંદર વર્ષ સુધી ચાલ્યું; આઠ છેલ્લાં બીસ વર્ષ અગાઉ બે  
 ઘોડાની સેન્સાજ મંડોટા ગૃહસ્થોમાં વિલાયતી અગર વિલા-  
 યતી ઘાટની ચાર પૈડાંની ગાડીઓ થઈ; તે અગીઓ, વિકટો-  
 રીઆ, કડકીન, ફાઈટન, પ્રમ અને લેન્ડો ગાડીના નામથી ઓ-  
 ળખાવા લાગી. અળદની ગાડીઓ રથ અને માફા દિવસે દિવસે  
 ઘણા કમતી થતા ગયા; ને ઘોડાના ટાંગ વધતા ગયા. એકઃ  
 પછી છેલ્લાં દશ વર્ષમાં ડાકીયાટ ડાકકાર થયાં; તે પણ બે ત્રણ  
 વરસમાં બહુલાર્થ સીગરામ થયાં; ને છેલ્લાં પાંચ વરસમાં એ-  
 કદમ તીડ ઉભરાય તેમ ગાડીઓ વધવા માંડી, છેવટે દ્રાઈસી-  
 કલો ચાલવા માંડી; તે પણ સુધારામાં પસંદ ન આવી તેથી  
 બાઈશીકલો ચાલવા માંડી; બાઈશીકલો પહેલાં વકીલ, બારી-  
 ધર અને હાકતર વર્ગમાં વપરાતી હતી, તે હાલમાં દરેક કો-  
 મમાં અર્થાત્ ભંગીઆથી માંડીને છેક અમલદાર અધિકારી  
 સુધી ભાડાની અને ઘરની બની ઘેર ઘેર વપરાવા લાગી, અને  
 જોડે ભાડે પણ મળવા લાગી. છેલ્લાં પાંચ વરસથી મોટર ગા-  
 ડીઓ પણ દાખલ થઈ ફરવા લાગી; જો કે તેની કીંમત ઘણીજ  
 વધારે હોવાથી તે સર્વત્ર પ્રસાર પામી નથી; છતાં પણ શેઠીઆ  
 મંડળમાં તે વપરાવા લાગી છે. ”

“ ભવાનીશંકરભાઈ ! પહેલાં વાંસની લાકડીઓ ઘરડા  
 બુઢા અને માંદા માણસો હાથમાં ઝાલીને ફરતા હતા, અને  
 સીસમની રૂપાની ખોળીદાર લાકડી ગૃહસ્થ લોકે ઝાલતા હતા. હવે

તેમાં પણ જમાનાનો ફેરફાર થવાથી છેલ્લાં વીશ વર્ષ પર ગેડી-  
દાર પરદેશી ધોઢા આવ્યા, તે માસ્તર વર્ગે ગ્રહણ કર્યા; શેઠી-  
આવર્ગમાં તે પેઠા નહિ. પોલીસ વર્ગે શીશા પોરી નેતરની પા-  
તળી સોટીઓ ગ્રહણ કરી; રહેતે રહેતે વકીલ દાક્તર અને  
માસ્તર મંડળમાં મલાઠા કેઇનના ડંડા દાખલ થયા. માસ્ત-  
રીઆ વર્ગના પશ્ચ કેટલાક શોખી લાલાઓ માથે બેંગલોર કેપ  
કે દક્ષણી પાઘડીનું 'જોખુ', પગમાં દશ થીગડાંના ખૂટ, ચુંથરાં  
લંટકેલ મોજ, ગળે છ ઠેકાણે ઉધેઘ લાગેલ શુક્રવારમાંથી લા-  
વેલ ગલપટો, ખાર અને વારની કાશ્મીરનો અગર બજારમાં  
જુનો સોલજરનો ઉતરેલ આખો ખાર ચાનાનો ગરમ કેટ  
ધારણ કરી હાથમાં મલાઠા કેઇનનો ડંડો રાખી હમખી નવાબ  
ભરૂચકે, એની માફક જેન્ટલમેન બની ફરવા લાગ્યા. હવે ઉં-  
ચા વર્ગમાં પ્રથમ વિલાયતી લાકડીઓ દાખલ થઇ, અને ખાદ  
જુદી જુદી પચરંગી સોટીઓ આવી અને પચરંગી પ્રજામાં  
દાખલ થઇ વપરાવા લાગી. "

“ મી. માણેકલાલ ! ખાવા પીવામાં પ્રથમ નદી તથા  
કુવા અને વરસાદથી ભરાયેલાં ટાંકાં તથા તળાવનાં પાણી  
હતાં. પૌષ્ટિકમાં દૂધ હતું. ગાય ભેંસ જાનવર રાખવાનો મૂ-  
ળથી હિંદુમાં રિવાજ હતો. હલકી વર્ણ બઠરીઓ દૂધ સાફ  
રાખતા હતા. રોજનો ઉત્તમ ખોરાક દાળ ભાત રોટલી અને  
શાકનો હતો. ખાજરીના રોટલાનો મૂળ રિવાજ વધારે હતો.  
હવે દિવસે દિવસે જમાનો ફરતાં સર્વ બદલાઇ ગયું. પીવાના  
પાણીમાં ગ્રહણીના ખંખાનું પાણી થયું; તે પણ મ્યુનીસીપાલ

ઈન્નેરોની મુનસૂરી પ્રમાણે મીઠરથી મળવા લાગ્યું. દૂધ પણ સેળસેળ મલાઈ વગરનું પાણીવાળું સપરેટનું મળવા લાગ્યું. ખોરાકમાં પણ જમાનાનો અફ્લુત ફેરફાર થયો. ચૂડા પાણી, ફેફસી, બીસ્કુટ, ડબલરોટી, હીંદુઓના ઘરમાં વપરાવા લાગ્યાં; જોડે સોડા અને લેમનનાં પીણાં પણ પાણી તરીકે વપરાયાં. આઈસક્રીમ, આન્ડી અને શરબત પણ વપરાવા લાગ્યાં. ખાજાનો રોટલો ખાસ અમદાવાદવાસીમાં હલકો ખોરાક ગણાતો થયો; પહેલાં સવારમાં પૌષ્ટિક ખોરાક તરીકે દૂધ અને ખાજાનો રોટલો ઘી સાથે ખવાતો હતો; અગર દૂધ વગર ઘી ગોળ સાથે ખવાતો હતો; તેને ઠેકાણે હાલમાં ચૂડા, કેપ્રી અને બીસ્કુટ વપરાવા લાગ્યાં. અગીયાર ખાર વાગતા ત્યારે દાળ ભાત રોટલી તથા અથાણું વપરાતાં હતાં, તેની જગ્યાએ એકલાં દાળ ભાત અને શાક ભાણમાં ગરમ તેલ મરચાવાળાં શાક તરકારી વપરાવા લાગ્યાં; સાંજે ખીચડી શાક દૂધ, ભાખરી વગેરે ખવાતાં હતાં; તેની જગ્યાએ હાલમાં ચાહ, ડબલરોટી, કેક, બીસ્કુટ અને આન્ડી વપરાતાં થયાં. પહેલાં ગૃહસ્થ તથા ગરીબનો ખોરાક ખાસ કરીને જે અનાજનો હતો તેની જગ્યાએ હાલમાં મનપસંદ ખોરાક વપરાવા લાગ્યો. ફક્ત ઘી દૂધ તથા શાક ભાણમાં ઉત્તમ અધમ અને મધ્યમ-તાનો તફાવત ચાલુ આવતો થયો. નીચ અને ઉંચ બધી જગ્યાએ હુંગળી, લસણ, આન્ડી, બીસ્કુટ અને ડબલરોટી પાંઉ વગેરે વગર આલડછેટે વપરાતાં થવા લાગ્યાં. ”

“ મી. વામનરાવ ! હવે તો મોટાં મોટાં લાખણોનો

રિવાજ વધ્યો છે. માનપત્રો, દિલાસાપત્રો અને ઈવનીંગ પાર્ટી-  
ઓનો રિવાજ વધ્યો છે. કોઈના મૃત્યુ વખતે ઘણી જગ્યાએથી  
દિલાસાપત્ર લખાય છે; પણ લખનારને ઘેર ખાનગી તપાસ  
કરશે તો તે કેટલા દિલગીર છે તે જણાશે. લાખણોમાં વકતા  
કેટલાક પૈસાની લાલચવાળા હોય છે. કેટલાક તેમાં મોટું  
નામ મેળવનાર હોય છે. આવા મેળાવડામાં લાકડીદાસો ઘણા  
ભરાય છે, તેમ દુપટ્ટાદાસો પણ ભરાય છે. મરેા ફક્ત દુપટ્ટા-  
દાસોનો છે, લાકડીદાસો તો આગળ બેસવામાંજ તથા તાળીઓ  
પાડવામાંજ તથા લાકડી ખખડાવવામાં મોજમઝા માને છે;  
પણ વખત આવ્યે ધન ઓકવાનું આવતાં પાછળ ગણતર  
વગરના દુપટ્ટાદાસોનાંજ ખીરસાં ખોલાય છે, આ પણ જમા-  
નાની મોટાઈજ છે. દિવસે દિવસે મોજશોખ વધી ધનનો ખપ  
વધ્યો, પરિણામે મોટી ખોટ પૂરી પાડવામાં અસત અધર્મ  
કરવોજ પડે તથા પાપ વધ્યું. કાચદાની ખારીકીથી પ્રપંચ  
પુષ્કળ વધ્યો, અને એ પ્રપંચથી દિવાની કેરટનાં બારણાં રાત  
દિવસ ખુલ્લાંજ રહેવા લાગ્યાં; એ દિવાનીમાં ભલા ભલા ડાહ્યા  
પણ દિવાના થવા લાગ્યા;

\* \* \* \*

“ દાદી અને વાદી બેને ફેંસલો મળે ન આદિ:  
એમાં વચ્ચે સાહેલીની પત્તર જધાય છે,  
સઘ તણી સાંજ ને મોચીનું જ્ઞાણું મટે નહીં;  
મુદતની મોડાણુ તે એવીજ ગણાય છે.  
વર મરેા કન્યા મરેા ગોરનું ત્રલાણું ભરે;

ન્યાયાધીશ વકીલોને મોજ એ મળાય છે.  
કહે હરદાન આજ સરકારી રાજ માહિ;  
દિવાની કારટ એ તો દિવાની જાણાય છે. ”

હરદાન કવિ.

બદ દાંનત વધી, ઘોળે દિવસે કતલની રાત કાયમ રહી,  
વૈદ્ય વકીલ ને વેશ્યાનું જોર વધ્યું; તે સાથે રોગ, ટંટા ને  
કંકળાણનું પણ જોર વધ્યું, વ્યાપારમાં ધન વધવા લાગ્યું,  
તેમ આ દ્વારા જવા પણ લાગ્યું. ખીજી તરફ અછલ આપી  
ધન લેનાર વકીલો-થયા. એકજ બાબતમાં જે પૈસા આપે  
તેના તરફની વાત ખરી છે કહી જોલે છતાં તેમને જુઠા કોઈ  
ના કહે ને શ્રેષ્ઠમાં ગણાય; જેમ સોની ઉઘાડે છોગે સોનું ચોરે  
પકડાય છતાં ચોરની હારમાં તેને નાજ ગણાય, આ પણ  
અજબ રંગ ઢંગ છે ! ”

“ મી. જયન્તીલાલ ! સ્ત્રીઓ પુરૂષના દાબમાંથી જઈ  
સ્વતંત્રતાથી વર્તતી થઈ, અર્થાત્ તેમને નગરનાયકાનું ઉપ-  
નામ આપવામાં વાંધો નજ ગણાય તેમ તે વધી પડ્યું. ખીજી  
રીતે ધન વધ્યું, મોજશોખ વધ્યો, પુત્ર પિતાની આજ્ઞા ખહાર  
થયા, ને પછી દરેક રીતે મદ વધ્યો; મદ વધ્યે અનીતિજ  
થાય; તેમ થતાં મોજશોખમાં પ્રજા પડી; તેથી કોઈ કોઈના  
પર કોઈનો દાબ રહ્યો નહીં, રાજ્ય તરફથી હરકત નહીં;  
સુરખીપણું તો પ્રજા વંઠી ત્યારથીજ ગયું; જેથી વાંધો નાજ  
રહ્યો. આગળ ઉંચ નીચના પોશાકમાં ફેર હતો ત્યારે હાલ  
ધણે ભાગે સર્વનો સરખોજ થયો છે. આગળના પોશાક જુલું

થએ ચાર છ આની વસુલ આવતું તે હાલ જીર્ણ થએ ઉપ-  
કામણ અર્થ આપવો પડે છે. શાલોની ચાલ છે, પણ આગળ  
જ્યાં પાંચસોની વપરાતી ત્યાં હાલ દશની અને ચાર પાંચની  
કાનપુરી વપરાય છે. આગળ સેંકડે પાંચ વાપરતા ત્યારે  
અત્યારે સેંકડે નવાણું વાપરે છે. આગળ ગૃહસ્થ તથા મધ્યમ  
વર્ગ જોળખાતો તેમ હાલ રહેલ નથી. આગળ ગજવાળાજ  
અસુક પહેરે તે જતું રહેવાથી સાતવાર દેવાળું કાઢેલ હોય,  
હજારો જણને છાની છાપ અને ધંધાની ધાપ મારીને રાવ-  
રા વ્યાં હોય અને હમમાં ઉજળું એટલું દુધ દેખાડી ઘોળે  
દહાડે વિશ્વાસઘાત કરી ગરદન કાપી હોય; સગાંહાલા અને  
મિત્ર દોસ્તદારોનાં પણ લોળવી ખીસ્સાં કાપ્યાં હોય; ઘરમાં  
ઓરવા ના હોય તો પણ લાડાનાં લુગડાં લાવી પહેરે અને  
જેન્ટલમેનના ખેટા અને શરાફના ખાપ બની બજારમાં ધક્કા  
મારી ખુશીથી ફરે ! દાગીના હુન્નર ઉદ્યોગ વધવાથી ત્રાંખાના  
સોનાવાળા થયા છે. તેથી આઠ અને સાત બટન સોનાનાં  
કરીને પણ પહેરવાંજ જોઈએ, તથા લાડાવાળો પછી રૂવે પણ  
તરત અજાણ્યાની ગાડી લાડે લાવી ખેસી ફરવું જોઈએ; આવો  
ઠાઠ વધવાથી કોઈ કોઈથી જોળખાય તેમ રહેલ નથી. વસ-  
વાયાં ઉંચ વસ્તીના લાગંમાં લેજસેજ રહેતાં થયાં છે. રાજ્ય  
તરફથી સુખના સર્વને સરખાજ હક્ક છે એ પણ આગળ  
વધતો સુધારોજ છે.

“મી. માણેકલાલ ! હવે તો ફ્રેશનની ઉપેક્ષ દરેકને  
લાગવા માંડી છે. નોકરી ચાકરી ખેતી અને વ્યાપાર તેને



પણ દેશનેના વેળા લાગ્યા છે. રાજ્યસુખ સાફ થયું, વૈભવ વધ્યો, વ્યાપાર રોજગાર વધ્યો, રહેણી કહેણી લપકામાં થતાં ખર્ચ વધ્યો, આવકો વધી, પરદેશની વિદ્યા કળા દેશમાં દાખલ થઈ; દશ વીસ વરસમાં મુખ્ય ધંધો મીઠોનો થયો; તેનો પણ રાફડો ફાટ્યો; તેથી સોતું વરસાયું; ધન ગણતરમાં રહ્યું નહીં. પણ આટલું ધન વધવા છતાં ખજારમાંજ રહેલ છે, ઘરના ખારણા ખડાર જઈને ઓરડામાં અંધારાં થયાં છે, તે ફરી અજવાળાં થયાં દેખાતાં નથી; તેથી ઘેર ગયે આખર તો અથડાઈ માથું કુટે તેજ ઘાટ છે. વરસાદના પાણીની રેલ આવે તે તરત વહી જાય તેમ દેખાય છે, પણ ટાંકાં ભરાતાં નથી. ન દેખ્યાતું દીકું ને માર મૂળાને મીકું આવું થાય છે. મા દળે દયણું ને ખાપ ભરાયે ઝોળી તેના દીકરા ગાડીમાં બેસે શું વાત છે એ થોડી? એજ મીલધંધાની હથોડીથી જમાનો હાલમાં ટીપાય છે. આજ કાલ હિંદુસ્તાનમાં જ્ઞાનવાન કે મૂર્ખ તમામને માત્ર એકજ મીલઉદ્યોગ છે. વગર ભણેલ, ગણેલ, રખડેલ, મૂર્ખ, વ્યસની કે રણડપટ્ટીઓ નીવડેલ હોય, પણ જો મીલએજન્ટની જાતનો યા તો સગો હોય તે તો મોટી પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરી જીંદગીનો ખરો ભાગ અભ્યાસમાં ગાળ્યો હોય તેવા કરતાં પણ વધારે લાયક ગણાય છે. જરા પાટલુન કે કોટ પાઘડીનો લપકો સુધારી બેઠો કે તે મોટી રકમો હાથ કરવાનો હકદાર થઈ તે હારમાં બેસી જવાનો, પણ ઘણે ભાગે શેઠીઆનો સગો કે દેવાળુ કાઢેલ શેઠીઆને પારકા નામે મતા મંડાવી ધંધો ચલાવવાનો અફસનો ખરદાન

કે જેને ગામમાં ઘર નહિ અને શીમમાં જેતર નહિ એવો  
હોય કે ન્યાતનો ભતનો હોય તોજ આ લાલ પામેલો હશે  
છતાં તે પણ ઉદારતાથી આવી રીતે પૈસો પેદા કરે. તે ઉપર  
જણાવેલ વિદ્વતાવાળો સંગ્રહિ તેમ સંગ્રહિ નહીં, પણ એમાંથી  
અમુક ટકા તો ખાસ દર મહીને હાટલમાંજ વાપરવાનો.  
સેંકડો બાઈશીકલોનો સપાટો, સેંકડો ગાડીઓનો ઝપાટો,  
સેંકડો સોડા લેમનની બાટલીઓનો ભઠાડો, સેંકડો ગંધાતા  
પાણીની શીશીઓનો ઉઠાવ એ પણ આ ધંધાના ધનનીજ  
ખરકત છે. શહેરના રહીશો તેમજ પરગામથી હુન્નર અર્થે  
આવેલ તેમને પણ આજ ધંધો પોષણ આપનાર થઈ પડેલ  
છે સેંકડો ભણવાથી કંટાળી ગયેલ-નાશી જનાર રખડાઉ  
છોકરાઓ મેટ્રીકમાં નાપાસ થનાર જુવાનીઓ પણ જે  
આ ધંધો ના હોત તો નોકરી મેળવી સાત રૂપીઆમાં પાંચ  
કાપનો કોટ પહેરી મોંમાં પાનતું બીડું ચાવી સળગતી બીડી  
મોંમાં રાખી, આગળનાં બટન ખુલ્લાં મૂકી પીતળના ગીલીટ-  
વાળો છેડો લટકાવી હાથમાં લાકડી પકડી પગમાં ફાટેલ કે  
થીંગડાંવાળાં ખૂટ પહેરી પોળોમાં ભાડાનાં ઘર કરી ધંધે વળ-  
ગેલ છે તે ના બનત અને તેથી તેઓ પણ આ ધંધાને લઈ-  
નેજ આભારી છે. મીલઉદ્યોગ સિવાય માસ્તર લોકોનું ઉપરથી  
ભપકો જાળવી, તમાચો મારી મોં લાલ રાખીને ઉદરપોષણ  
ધાય તેવું સાધન એક પણ નથી. પંદર રૂપીઆના પગારના  
સ્ટોરના કારકુન પોતાના કુટુંબનો નિર્વાહ પુર્ણ રીતે ચલાવી  
વધારામાં હજારોનું ઘર ગંધાવી હજારોના દાગીના પહેરે તે

પણ આ ધંધાનીજ ખલિફારી છે. ”

“ મિત્રો ! આજ તો આપણે આખા જમાનાનું નિરીક્ષણ કરી નાખ્યું. આપણે જઘાએ સામટા કેડ ખાંધી સુધારા કુધારા અને ફેશન પર પડી તેનું તળીયું તપાસી લીધું; દયો હવે વખત ઘણો ગયો છે ચાલો ઉઠીશું ! ”

“ હા ચાલો હવે જઈએ. મી. જયન્તીલાલ ! આજ તો તમને સારી રીતે જોટી કર્યાં, માફ કરજો. ”

“ મિત્રો ! એમાં મને શાનો જોટી કર્યો ? ઉલટો તમે જઘા મળીને મને આનંદ આપ્યો તે જાતે તમારો હું ઉપકાર માનું છું. આજ તો શિક્ષણ સાથે ગમ્મત થઈ; અને ગમ્મત સાથે જમાનાનું અવલોકન થયું, તેમાંથી ઘણું જાણવાનું, જોવાનું અને મનન કરવાનું મળ્યું ! ”

“ મી. માણેકલાલ ! જુઓ જુઓ પેલી ચંડાળ ચોકડી ! ચાર ચીનના શાહુકારોની જોડી આપણી દુકાન લાણી આવતી જણાય છે ”

“ મારા ખેટા એજ ચોલ્ડ આર્યન લોકર છે. એમણેજ જયન્તીલાલના વડસસરા કાધર વિલિયમ પુરૂષોત્તમરાયને ચઢાવી જગાડી હાથમાં સુધારાનું ચપણીયું આપી ખરા મખસ્ત કર્યા છે. ”

“ તમે તો ચાર ગાંડા છો, જે કાંઈ થાય છે તે સારુંજ થાય છે. તમે અત્યારે જયન્તીલાલને દુઃખી જુઓ છો, પણ હું તો જયન્તીલાલને સારી રીતે સુખી થએલજ જોઉં છું. ”

“ દયો ચાર એ તો આળ્યા ! ”

“ આવવા ઘો તેમને, મી. વામનરાવ ! તું તેમને ખુબ ઉંચા ચઢાવીને સારી રીતે પછાડ ! ”

“ ઠીક આવવા દે તેમને પછી સૌ સારાં વાનાં થશે. ”

“ કેમ છે, જયન્તીલાલ ! સુખી તો ખરા ? ”

“ આવો આવો મારા કાકાઓ પધારો ! આજ તો મારી ઘણું દિવસે સંભાળ લીધી. ”

“ કેમ કાકા સાહેબ ! હાલ શું ચાલે છે ! શા કામમાં રોકાયા છે કે દર્શન પણ થતાં નથી ? ”

“ હવે એમને કામતું શું પૂછવું ? માંખો મારે છે, વખત જતો નથી અને કામ વિના ચેન પડતું નથી. ”

“ મહેરબાન એ શું બોલો છો ? કાંઈ કામજ નથી અને કાંઈ સૂઝતું નથી, તમારા જેવા જ્યારે આવું બોલશે ત્યારે અમારે શું કરવું પડશે ? ”

“ સાહેબ, તમને ખબર તો હશેજ કે અમલ પરથી ઉતર્યા એટલે કોડીના થયા, હવે કોણ લાવ પૂછે એવું છે ? નોકરી તો અમે હલકા પગારથી કરી છે, પરંતુ મોટી સાદ્યબી સાથે, દહેર ઉઠાવી છે. ”

“ તમે દહેર ઉઠાવો તેમાં શું નવાઈ ! કામકાજની હું-શિઆરી એટલે તમે એક્ટો ગણાતા ને તમે આમ કેમ થઈ બેઠા છો ? ”

“ એ બધું ખરું પણ હાલ તો હું શિઆરી ને ચંચળાઈ આજ લેનાર લઈ ગયો છે, હવે તો કોઈ સામું પણ જોતો નથી; નોકરી વખતે હાથ જરા છુટો રહેતો ને હવે તો ટાંકાનું શેરનું

પાણી પીવાનું છે તેથી જરા પીકર રહે છે. ”

“ તમારા ટાંકામાં વરસાદનું પાણી હશે કની ? આગળ વરસાદનાં આપટાં ઘણાં પડેલ છે, અને તમે તે ગિલકુલ કમજરે જવા દીધાં નથી, બધું અંદર વાળેલ છે છતાં ખુટવાનું શું બોલો છો ? ”

“ એ બધું ખરું છે, પણ આપણી પાછળનાં માણસોને એ પાણીની આશા હોય ખરી કે નાહ ? ટાંકુ ખાલી મૂકાય તો પાછળ ગાળો ખાવાનીજ થાય. ”

“ ગાળો દેવાનું કારણ વ્યાજબી લાગતુંજ નથી, મધ્યરે સૌને હાથ પગ આપેલ છે, તેથી સૌનાં નસીબ સાથે લાવે છે, તમે કાંઈ ઠેઠ સુધી તરીલાં તાણવા બંધાએલ નથી સૌ સૌનું ફેડી લેશે. ”

“ તમારે તે વાત બોલે છે, પણ મારે પાછળ સાંજ પડે પાંચશેર લોટ ઉઠાડી જનાર વળગેલ છે, તેનું શું કરવું ? ”

“ છે તો ભલે છે, કાંઈ દીયર પર દીકરી નથી. તેમનાં નસીબ તેમની પાસે છે. તમારા બાપે તમને શું આપ્યું હતું, તે વિચારો ? છતાં તમે તો બે પૈસાના ગાળા મૂકી જવાના છો. ”

“ ભાઈ એ ખરું, પણ મુંડીમાંથી ખાવાનો વખત આવ્યો છે, હવે એમાં વધવાની આશા તો છેજ નહિ. છવીએ ત્યાં સુધી તો શીવીએ ! ”

“ તમારે વધારીને શું કરવું છે, એમાંથી કાંઈ તમારી સાથે આવવાનું છે ? મારે લોભની વાત જવા દમ મધ્યરે જમણું કરો. ”

“ એમાં લોલ તો શું પણ જરા એમ મન દોડે છે કે  
 એ પૈસા પેદા કરીએ તો કાંઈ ધર્મોદા થાય ને હાથ છુટો રહે;  
 મને લાગે છે કે કોઈ રજવાડામાં પત્તો લાગે તો એ વરસ  
 કાઢી આવું ને એમાંથી કાંઈ પરમારથ કરું ! લાંબ નોકરી છે  
 તે નમોતું જાગતું લોહી છે ! ”

“ હવે ચાર નોકરીના નામ પર પૂજો મૂકો ! નફ્ટમાં  
 નફ્ટ નોકરી છે; કેમકે:-

\* \* \* \*

“ કરવી નોકરી કષ્ટથી દુઃખમાં દીવસ જાય,  
 કમળજીતીના દિવસમાં દેડકજેતી થાય;  
 જાણે વાસણ કાચનું તૂટે નવ સંધાય,  
 નોકરીઆત માણસતણી એજ અવસ્થા થાય.  
 જો હોય પૈસા હાથમાં ન કરું આવી વેઠ,  
 ખીજા ઉદ્યમ અતિ ધણા સૌથી નોકરી હેઠ;  
 રહેવું પારકા હાથમાં મન ગમતું ના થાય,  
 વિવાહ વાજન જો હશે દોલે વાગતું જાય.  
 નવ વખાણે નોકરી નથી એમાં કાંઈ સાર,  
 કરવું ગદ્દા વૈતરું રહેવું ખડગની ધાર;  
 નીચ સાંથી નોકરી ઉત્તમ ખેતી કામ,  
 મધ્યમ વ્યાજ વટંતરે લુચ્ચાઈ કેરું ઠામ.  
 રથમ કરતો નોકરી પાછળ ખેસે ઘેર,  
 રથમ કાંઈ સજો નહિ લાગે કડવું ઝેર.

ચિત્ત કશે ચોટ નહિ રહે સુસ્ત દીન રાત,  
 હિંમત કા આપે નહિ માંત તાત કે બ્રાત;  
 વેરો પાંશરો નવ થયો લોકો પાંડે ચીસ,  
 ઉજળી એને તોફારી પગાર લેછે ત્રીસ. ”

“ ખરી વાત છે મારા મહેરબાન ખરી વાત છે ! જગ-  
 તમાં અધિકારનીજ બહાર છે. અધિકાર વિનાના દરેક જણ  
 ગમાર છે; કેમકે:—

\* \* \* \*

“ અધિકાર હોય ઘેર જ્યાહરે લોક ઘેર આવે તાહરે,  
 સુરખી કહેતા આવે હામ ફહો સાહેબજી શું છે કામ;  
 મુખમાંથી નીસરતાં બોલ કરવા ઉભા થાએ સોળ,  
 બરતરફ થઈને બેસે ઘેર નવ કા કાઢે તેની પેર. ”

“ જ્યારે તમારો ખરો વખત હતો તે વખત તો પર-  
 મારથ સૂઝ્યો નહિ ને એ બહાને હવે લોભમાં ફાંફાં મારો છો  
 ને જીભને એળ લગાડી ખોટી આશા રાખો છો. ”

“ એમાં આશા શું ? પુરૂષ થઈને ઉદ્યમ કરવો એ  
 આપણું કામ છે. નકામા લોકોના ચોટલા સેવવા અને ઘર  
 ગણવાં એ મને પસંદ નથી; વળી ઉદ્યમ વિના ‘ખાધેલું’ પચતું  
 નથી, અને આવરદા ચોછો થાય છે. ”

“ ઉદ્યમ કરવાનો ખરો વખત તો ગયો અને તમે તેમાં  
 જરા કચાસ રાખી નથી, વળી પાછા ગળીના કુંડમાં પડવા  
 શું કામ ફાંફાં મારો છો ? ”

“ મારા સાહેબ ઉદ્યમ એ તો છાતીનું ખરું બળ છે.

હવે-કોઈ દુકાન યુકાન કાઢી વ્યાપાર રોજગારમાં જીવ જોડી-  
એ તો પછી નિરાંતે રાતે સુખથી સજ્યામાં પોંઢીએ. નક્ક  
નોકરી પણ ઉઘમ તો સારેને ? ”

“ અરે ઉંઘ્યો મારા બાઈ વ્યાપાર; હવે વેપારમાં શો કસ  
છે, નાહક મુંડી રોકીને હેરાન થવું; રૂપિયાની પોટકી ખાંધી  
દરિયામાં નાખવી અને પછી હુબકી મારી પૈ પૈ ભોગી કરવી;  
હવે જાનામાના રામ રામ કરો રામ રામ ! કેમકે:-

\* \* \* \*

“ ઉઘમ છે ઉઘમાતીઓ પૈએ જોટ અપાર,  
ખેતીમાં નહિ ખુટકો નોકરીએ નહિ ખાર;  
નોકરીમાં અતિ આગરૂં ઉજળો ધંધો એલ,  
સ્વતંત્રતા સૌ ઉપર ખેતીવાળો જોહ.  
ઓર્સીગણુ વ્યાપારી છે રાત દિવસ નહિ સુખ,  
ફીકર અંગે અતિ ધણી દેવાળાનું દુઃખ;  
પૈસા આણી પારકા નીચને વરવા દામ,  
અવળુ સવળુ સંભારતા કરવું આપણું કામ.  
જુહું જોડવું હરથડી પાપી પેટને કાજ,  
જગકર્તા બાણે સૌ પાછળ કાઢે દાઝ;  
માગણી મુદતસર કરે લાગે કડવું ઝેર,  
કાંઈ દિવસે કાજ ન કરે અધાયાથી વેર. ”

“ મહેરબાન તમને તો એક ઈંદ્રિયું જ્ઞાન છે, આગળ  
પાછળ કાંઈ વિચાર કરતા નથી, કેમ માસ્તર સાહેબ માફ  
કહેવું વ્યાજખી છે કે ગેરવ્યાજખી ? ”



“ સાહેબ આ જમાનામાં વ્યાજખી જેરવ્યાજખી કોણ સમજે છે ? સ્વાર્થ આગળ સૌ આંધળું છે. તમે નથી સમજતા કે આટલા દિવસ કાટલાં કુટ્યાં તો પાણુ હજી ધરાયા નથી, હવે તમારો પાછલો બે ઘડી દહારો છે, એટલી વાર તો નિવૃત્તિએ ખેસી આનંદ કરો. ”

“ ત્યારે રાયજી તમે તમારા ગામમાં જઈ ખેતીવાડી કરો ! ખેતીમાં જીવ રાખો એટલે તીજોરીમાં નાણાંને વરસાદ વરસશે ! ”

“ શું વરસશે મારા બાપનું કપાળ ? આ વરસ તો આવાં લાડવાયાં આવ્યાં ! સદાયે ઉનાળામાં આકાશ ભણી ડોળા તાણતા રહેવાનો વખત આવ્યો ! હવે શું ખેતરમાં જઈએ ? જમીનને તે ઓઢીએ કે પાથરીએ કે તેમાં આપણા નામનો ચોકો કરી લઈ તાણીએ કે મેઘરાજના નામની બાંગ પુકારીએ ? ચાર કરીએ શુ ? આનંદ મંગળ તે શાનાં કરીએ ? સાળાં ઘરનાં માણસો ઘડી ઘરમાં નવરા ખેસીએ તો ઘોઘરે ખચકુ ભરવા આવે છે ! આ પેટમાં ગિદ્દાડાં બોલે ને આપણે જરા છોકરાની વહુને બહેલી રસોઈ કરવાનું કહીએ છીએ તો કહે છે કે હવે તમારે શી ઉતાવળ છે ? ક્યાં નોકરીએ જવું છે ? શી હુડીઓ શીકારવા જવું છે ? તમારે તો વડાણું વાયું કે ખાવાનીજ વાત ! માફ રોયું ઘરમાં આજો દહાડો છાતી આગળ ચોંટી રહી કોહ્યાવેડા કરવા એ તે રડયું કેમ પાલવે ? કહો મારા મુરખી ! આવા સંસ્કારમાં ખેતી કરી પેટ ઉલેચી નાખીએ તો પછી ટાંટીઆ ઘસીને મરણું પડે; બિચારા ખેતી-

વાળા હાથ જોડીને કહે છે કે:-

\* \* \* \*

“ જેતીવાળા કહે મુશ્યુંને અરજ, મને કહેવાની ચંપ છે ફરજ;  
પેટનો જળતો હું ભાઈ ખોલું, નથી ઉરાડવું મારે તોલું.  
નથી અધિકારી મારે ચાલું, નથી રોફી બનીને ચાલું;  
નથી કરવું ફોજદારીનું કામ, નથી ફોગટ મેળવવા દામ.  
કુડ ટપટની વાત ના જાણું, આતે રાત પડી છે કે વાણું;  
વેપાર ને વાધશે વટ, તો ધન્યજીત બંધાશે ઝંટ.  
દેશ દેશના લાવે માલ, પણ જેતી જેવું નહિ સાલ;  
પારકી પુંજીએ ગાંઠે ગરચ, દેવ દયાથી થાય સમર્થ.  
ચાલે પ્રમાણિકતાની ચાલ, કાંઈ દિવસ ન આવે આજ;  
મળવા જાનું જેતી કામ, એમાં કાંઈ ધાલે નહિ હામ.  
જેતી કરતાં છાંદગાની જાય, પણ ખેડુત નવ નવરો થાય  
ટાઢ તડકા ને જળની રેલ, એની સાથે કરવો છે ખેલ.”

“ એ બધા તમારા જાળાયા મારી ધ્યાનમાં છે; પણ  
મારા મહેરબાન હવે કાંઈ તમે સંત સમાગમ કરો ! કોઈ  
લલાનો ઘરખાર લગાવી નાખવાની પંચાતો હવે મુકી દો !  
પારકા છોકરાને જતી કરવાનો ધંધો હવે જવા દો ! આઠા  
અવળા ગોટાળા કરી ધોલ મારી ધાપ મારવાની-ભાંજગડો હવે  
મુકી દો ! હવે તો કાળાનાં ધોળાં થયાં ! જવાની ગાંઠ ને ઘઠ-  
પણુ આળ્યું; હવે ભગવતને ભલે ! આવતા ભવનું કાંક ભાથું  
સળે ! તમારી ચંડાળ ચોકડીના ચંડાળવેડા હવે તજી દો !  
ઘરડા ઠચ્ચર ઘઘ ને ઘણા ઘણાને બીજા મગાવી; કંઈને ઉજળુ

એટલું દુધ ખતાવી નચાવ્યા, પેલા પુરુષોત્તમરાયજી તથા તેના આખા કુટુંબનું ઉંધુ માર્યું; હવે એ દુષ્ટ ડોકરાઓ કાંઈ તમે સમજો; નહીં તો અમારા બુવાનીઆના જોડાથી તમારા ઘરડાનાં તાલકાં તોડી નાખવાં પડશે. રાયજીને ખાંડે ગંધારે તમે ખેસાયાં હવે કાંક જ'પો ! છછા પંચા રમવા હવે તજી દો. આખા કુટુંબને આખા વીખી કરી નાખ્યું. બિચારા ભલે-ભલાને ઘરખાર છોડાવી પરદેશ વેઠતા કર્યા; આ અમારું કહ્યું માની જલો, નહીં તો મોટા ઝંડીઆમાં પડી મરી જલો; જા-ઓ ઢાંકણીમાં પાણી લઈ ખુડી મરો ! નવીન જમાનામાં બુના ઠગ્યર તમે એક એવડ આર્યન લોકર છો ! ગમાર ખખુચકો તમારી ચંડાળ ચોકડીની આખી કોમમાં એક પછુ જોડ નથી. જાઓ તમારાં કાળાં કરો, અને તમારાં આંધળાં ઉઠર દગા ફટકાના પથરાથી ભરો ! ”

“ આ પ્રમાણે અતિશય તિરસ્કાર કરી વામનરાવે આ ચંડાળ ચોકડીની સારી રીતે ઝાટકણી કાઢી નાખી; આ ચોકડી આખી વિગ્ર કોમમાં ભારે ઉધલપાયલ ખટપટ કરનારી ઉસ્તાદ હતી. તેમણે ઘણાનાં ઉંધાં માર્યા હતાં અને કંઈક કુટ્ટામાં હાથ મુકાવી ચપટીએ ઉડાડ્યા હતા. આ ચોકડી પર હીરાલાલ ભાનુશંકર અને જયન્તીલાલ તથા તેમનું મિત્રમંડળ ઘણુંજ ક્રોધાયમાન થઈ ગયું હતું, અને લાગ આપ્યે તેમનું જહામૂળ કાઢવા તૈયાર થઈ ગયું હતું; અત્યારે સાનુકૂળ પ્રસંગ હોવાથી વામનરાવે તેમના અપાટા અચ્છી રીતે લઈ લીધા. આરે જણા નીચું ઘાલી ખડખડતા ખડખડતા છાનામા-

માના રસ્તો માપી ગયા. જયન્તીલાલ અને તેના મિત્રો પણ  
 ઘણો વખત જવાથી ઉઠ્યા; દરેક જણા સાહેબજી કહી જય-  
 ન્તીલાલની સારી રીતે ખખર અંતર પૂછી ઘર ભણી જવા  
 લાગ્યા; આ બાબુ જયન્તીલાલે દુકાન બંધ કરી શેઠના ઘરને  
 રસ્તો બાંધ્યો ! એકદલ શેઠ અત્યારે પોતાના બંગલાના બ-  
 ગીચામાં ખુરશીઓ નાંખાવી ફેમીલી સાથે બેઠા હતા ને ટાઢા  
 પહોરના તડાકા મારતા જયન્તીલાલની વાટ જોતા હતા. એક  
 બાબુ ટેબલ પર નોકર આના કપ તથા બીસ્કુટ લઈને આવ્યા  
 હોય, અને બીજી બાબુ જયન્તીલાલ કુંચી લઈ બંગલામાં  
 દાખલ થયો; આ બાબુ આના કપ નોકરે ફીટલીમાંથી ભરી  
 દરેકને પીવા આપ્યા અને બીજી બાબુ એક ખુરશીમાં જય-  
 ન્તીલાલ શેઠની પાસેના ટેબલ પર કુંચી સુકી સલામ કરી  
 બેઠો. શીરીનબાઈએ હીંદુ નોકર પાસે ગાયનું તાણુ દુધ જય-  
 ન્તીલાલ સાફ ગરમ કરી મંગાવ્યું અને આપ્યું; દરેક જણ  
 એક બીજાની સલામતી લેતાં ચાહ પાણી તથા દુધ ઊડાવા  
 લાગ્યાં. થોડીવારે ચાહ પાનની ક્રિયા ખતમ થઈ, છેવટે કો-  
 ન્ટ્રાક્ટર શેઠ સાહેબે ખુંખારો કરી જયન્તીલાલને પ્રશ્ન કર્યો.

“ કેમ જયન્તીલાલ આજ રોજ તમે બાવા દુકાનેથી  
 મોડા આવીયા ? ”

“ સાહેબ આજ જરા મારા ન્યાતીલા ફ્રેન્ડો મને મળવા  
 આવેલ હતા તેથી વાતચીતમાં જરા લેટ થયું, સાફ કરશો ! ”

“ કાંઈ નહીં, એમાં શું થઈ ગયું; મેં તો કહેજ કવેશ્વર  
 પૂછીઓ હુંતો; ભલેને બાવા તમે તમારી મેલે ગમે તેટલી વા-

તથિત કરી દહર કરોને ! ”

“ બાવાજી આજ કાલ કાંઈ જયન્તીલાલની તળીયત સીક રહે છે. જુઓને દીવસે દીવસે તેવન કેતલા પાતલા ન-બલા પરતા જાય છે. ”

“ દીકરી પરીન, હું ખી ધાફંચ કે તેવન કાંક ગુપટ ચિ-ટામાં સૂકાતા જાય છે ! ”

“ માફં ખી ટેવુંજ અનુમાન ઠાય છે. ટેમનું બોરી કેવલ બાવરીઆ જેવું પાતલું પરતું જાય છે ! ”

“ બાવાજી કાંઈ ટેમને ધરનું હુળ છે ? ”

“ નહીંરે દીકરી ટેમને ધરનું કાંઈ હુળ નથી ! ધરમાં કે બહારમાં ટેવન એકલા જાતેજ છે ! ”

“ ટેમના બાવાજી અને માયજી ટેમની સાથે કાંચ નહીં રહેતાં ? ”

“ દીકરી પરીન, ટેમનાં માયજી અને બાવાજી ટો સો-નાપુરમાં પહોંચી ગયાં છે ! ”

“ જાચ બાપરે હું મફં ? ટેવન ખીયારા ટારે ટો રી-અલી હુખી છે ! ”

“ ટારે બાવાજી ટેમના વાઈફ ધનીઆની છે કે નથી ? ”

“ દીકરી વાંધોજ ટેમાં છે. ટેવન ધની બદમાસ અને કમબખત છે ! ”

“ શું તેવન જયન્તીલાલને નહીં રહાતી ? ”

“ અરે ટે ટો ધની સુઢારામાં આગલ વઢેલી છે. ટેવન ખી. જી. સુધી ટો લનેલી છે, પણ ધનીજ રાસ્કલ સુઢરેલી

અને વિક્કરેલી છે ! ”

“ તેવનનાં માળાપને જ્યન્તીલાલ કાં કાંટ ફરીયાડ કરતા નથી ? ”

“ તેથી ખડાં કમખખત છે. ટેમનું આખું ફેમીલી કા-  
મીજ છે. સુઠરેલું વહી ગયેલું અને મગજ ફરેલ છે ! ”

“ હાં.....મારા સમજવામાં આવીયું. જ્યન્તીલાલની  
ગિન્ટાનો સઘલો ગોટાલો મેં જાનીયો ! ખાવાજી ટમે ટેવનને  
કાંય મદદ નથી કરતા ? ”

“ મારાં લલાં ખેન, તમારા ખાવાજીની મદદથીજ હું  
જીવું છું, એમણેજ મારો હાથ પકડી મને સુખી કર્યો છે ! ”

“ ડીકરી એવનને હું શું મદદ કરું ? ટેમને જે કાંઈ  
જોઈએ તે હું આપું ! ટેવન કહી બી મારા આગળ કાંઈ બી  
માગતા નથી. ટો બી મને જે કાંઈ ટેમને જફરીઆટનું ચુસ-  
પુલ જનાય છે તે ટમામ હું આપું છું ! ”

“ નહિ નહિ ખાવાજી એવનને ટમે પગાર સારો આપો ! ”

“ એવનને મેં પંદર રૂપીઆમાં રાખ્યા હતા હજી ટેમને  
સાજે પૂરો વરસહારો થયો નહીં તો બી મેં ટેમને પચીસ રૂપી-  
આ સુધી પગાર પ્રમોટ કરી પ્રમોશન આપીયું છે ! ”

“ પચીસના પચાશ કાંય નહિ કરતા ? ”

“ ધીરે ધીરે કે એકદમ ? ”

“ અરે શેઠ સાહેબ કાંઈ નહિ, બેન તો પરમેશ્વરનો અ-  
વતાર છે, તેમના બોલવા સામું ન જોશો આપની કૃપા એજ મારે  
પૂરતો પગાર છે ! આપની ચાહના એજ મારું પ્રમોશન છે ! ”

“ જુઓ કેવા સાફ ડીલના પ્રમાનિક જેન્ટલમેન તેવન છે ? ગરીબ પ્રમાનિક અને સાચા ડીલના લાલા માનસનું ભલું કરવાથીજ ખોદા આપણું ભલું કરે છે અને તેથીજ આપનો ઉડય ઠાચ છે ! ”

“ ધન્ય છે ડીકરી પરીન ધન્ય છે ટને ! ટારા સાફ ડીલ થર હું ઘનોજ ખુશી થાઉં છું ! ”

“ જાનાજી ટમે જયન્તીલાલનાં સાચુજી તથા સસરાને આપના અંગલામાં ખોલાવરાવો અમે ટેમને સમજાવીશું ! ”

“ ડીકરી ટેવન અરાં અરાખ, મિજાજનાં ખોલીઆં અને સુધારાના સારથી ખેતકુદ અને મીન માઈન્ડેડ છે. ટેવન કોઈથી ટરેથી સમજે ટેવાં નથી, ટેમાં જયન્તીલાલની ઓરત તો ખાસ કરીને એક ફેશનનો હવારો છે અને સુઠારાનો ફૂવારો છે ! ”

“ ટો જાવાજી આપરે કોરટ ચરીને ઠાઠ માંગીએ ટો પછી કેમ ? ”

“ ડીકરી તારૂં કહેવું ખરાખર છે, કોરટથીજ આપનને અદલ ઇન્સાફ મલવાનો સંભવ છે ! ”

“ ટો જાવાજી ટમે કાલને કાલ એક ખારીસ્તર પાસે જઈ નોટીસ જયન્તીલાલની વાઈફને ટાળે લેવા સાફ લખાવરાવો અને ટેમના પર રજીસ્તર કરીને મોકલાવો ટો ટરત તેવન પાંસરાં ડોર જેવાં થશે ! ”

“ જોહુ થેન્ક યુ માઈ ડોટર ટેં મને ઘનો સારો ઉપાય બતાવ્યો ! આઘી આપની મુરાદ બટ હાંસલ આવશે; અને જયન્તીલાલ કોરતથી સારી રીટે ફાવશે ! ”

“ સાહેબ આ બધા લાંબા વિચાર માંડી વાળો ! જે મારા કર્મમાં લખ્યું હશે તે થશે ! મારા સાફ આપને આટલી બધી તસ્લી લેવાની કાંઈ જરૂર નથી. ”

“ જયન્તીલાલ ટમે ચુપ રહો, ટમારે બોલવાની કાંઈ બી જરૂર નથી. આ ટો અમે એક પુન્યનું સંભાવતું કામ કરીએ છીએ, કોઈ કુખીયારાને સુખી થવાનો પ્રયત્ન કરવો દે શું બોલું કામ છે ? ”

“ પરીન બહેન તમારું કહેવું યોગ્ય છે; પણ મારા જેવા અભાગીઆ અને નિર્ધનીઆને વાસ્તે બાંધબેસતું નથી. બેન કોરટનાં કામ કાંઈ નાનાં સુનાં નથી. ”

“ તહિ તહિ જયન્તીલાલ અમારી વાટમાં તમે બિલકુલ તહિ બોલો; અમને જે હીક લાગશે તે અમે કરશું ? ”

“ પણ મારાં અન્નદાતાઓ, મુરખીઓ, સરકાર દરબાર જતાં ઘરબાર પારકાં થઈ જાય છે ! મારી પાસે તો એક ફૂટી બદામ નથી અને રહું છુંએ લાઠાના ઘરમાં ! ”

“ દેમાં શું થઈ ગયું, ટમારી તરફથી અમે લરીશું ! ”

“ પણ સાહેબ એ પુન્યનું કામ બીજા કાર્યમાં ખેરો ! સરકાર દરબારનાં ઘર કલ્યા લડીને ભરવાથી શું પુન્ય થવાનું છે નાહક વકીલ બારીષ્ટરોનાં ગજવાં ભરવાનાં છે. ”

“ જયન્તીલાલ ! વકીલ, બારીસ્તર અને સરકારનાં ગજવાં ભરવાથી પન જે ટમે સુખી થશે તો અમે બોલું પુન્યનું કામ સમજશું ! ”

“ સાહેબ હું બે હાથ જોડી વિનંતી કરું છું કે આ



વાત અહીંથી પડતી મુકો ! ”

“મી. જયન્તીલાલ ટમે નાહકે ગલરાઓ છો ! ટમારી સ્ત્રીને ટાળે લેવાની ફરીયાદમાં ટમને કાંઈ ઝાઝું ખરચ નહીં ધાંચ, ખરચ દેવનને ને સામા પક્ષને થશે ! ”

“પણ સાહેબ અાથી લાલ શું ? કુતરાની પુંછડી વાંકી તે સદા વાંકીજ રહેવાની ! જ્યાં મારા કર્મમાં સ્ત્રીનું સુખ છે નહીં, ત્યાં ફાંફાં માર્યે શું વળવાનું ? હાલ ફરીયાદથી કાંઈ આ અંતર નહીં ઠરવાનું ! તેમાં તો નાહક ફજેત થવાનું ! ”

“અરે હારો કે ટેમાં ટમે ન ફાળ્યા ટો ખી શું થઈ ગયું ? એઠી જમાનાને સારો ધડો મલશે ! જુથા સુધારાની ફજેટી ઠશે અને લોકો સાફ નરસું સમજતા ઠશે; અને સ્ત્રીઓ પર ડાખ રાખતા ઠશે અને સ્ત્રી કેળવનીની સારી રીટે ફીમટ ઠઈ યોગ્ય પ્રમાણમાં ટેનો ઉપયોગ ઠશે ! ટમે ખીલકુલ ગલરાશે નહીં ! ”

“ઉલા રહો જયન્તીલાલ મને એક જુકટી સુજી આવી છે ! મારા લાઇ નવરોજી વાડીઆ મુંબાઈમાં એક સારા ખારીસ્તર છે ! તેવનને હું ખાસ કરીને અમદાવાદ તેરાવીશ, અને ટમારા કેસમાં ટેમને ખાસ કરીને મફ્ટ રોકીશ. ઘના ભલા ઉડાર અને પરગજુ છે; ટેથી ખુશીદી આ કામમાં ભાગ લેશે ! ”

“ઓહ યસ, વેલ રીમેન્બર્ડ ! થીક ચાલ આવ્યું. હું ખી તેવનને સારી ભલામન કરીશ, લ્યો જયન્તીલાલ ટમે હવે જીતી ગયા ! જાઓ ટમારો ડીનમાન આજઠી ચરટો ઠયો માનો ! ”

“ સાહેબ આપ મારા વાસ્તે ઘણુંજ કરો છો ! આપના આખા કુટુંબની મારા ઉપર ઘણીજ ઉમદા પ્રેમ ભરી લાગણી છે ! આપ દરેક રીતે મને સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરો છો ! સાહેબ આવા અમૂલ્ય ઉપકારોનો બદલો મારાથી શી રીતે વળાશે ? મુરખી મારા શરીરના ચામડાના બેડા પછુ આપ સાફ શીવડાવું તો પછુ તે થોડુંજ છે ! જગતમાં માળાપ પછુ ન કરી શકે તેના કરતાં પછુ તમે અધીક કરી દેખાડો છો; પરમાત્મા તમારું ભલું કરો ! ”

“ જયન્તીલાલ ટમે મારા બચ્ચાં છો, છોકરા છો. પરીન અને ટમારામાં હું કંઈ બી ફેર સમજટો નથી ! ”

“ સાહેબ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ! ” કહી જયન્તીલાલ પ્રણામ કરી એહલજી શેઠનો બંગલો છોડી પોતાના ઘર ભણી વળ્યો; રસ્તે ચાલતાં તે મનમાં બોલવા લાગ્યો.

“ કેવા હયાળુ પરમાર્થી અને ભલા શેઠ ? શી તેમની મારા ઉપર મમતા ? આખા કુટુંબનો કેવો મારા ઉપર ઉમદા પ્રેમ ? તેમણે મારા સાફ કેવી જબરી લડવાની બાથ ભરી ? અરે નસીબ હવે તું શો શો તમાસો કેરટમાં દેખાડીશ ? કેસર કેસર આ સઘળું તારા સાફ થાય છે. તારા પાપમાંજ આવા ભલા માણસો લેવાય છે ! બેવકુફ નારી અંતે તારી ને મારી કેરટમાં અને જગતમાં ફરેતી થશે ! અરે પ્રભુ “ આતે ફેશ-શનો હવાડો કે ભાગ્યનો ભવાડો ! ” કહી જયન્તીલાલ ઘર ભણી વળ્યો !

## પ્રકરણ પ મું.

નેહ લગ્નના મીઠા નેહા કે જીવરના જીવનના છુટા છેડા ! ?

ઢાહુરે.

નવિન કુધારા ધારિ કે' કંઈ સુધારો સાર;  
નવી મળી મુખ પર ધસે જીની સુખડ તજનાર.

વસ્તુ શોભતી નથી, પણ પાત્ર શોભાવે છે, કેમકે મૃતિકા પાત્રમાં દુધ હોય અને લિલ્લુકના હાથમાં હોય તો છાશનોજ ભાસ કરાવે છે. દીનજનની કોટે સોનાનું ઘરેણું હોય તો તેને લોકો નિકલનું જાણે છે. શ્રીમંત છાશનું પ્રાશન કરતો હોય તો પણ તે દુધ મનાય છે અને ગૃહસ્થ રમણિની કોટમાં જુઠા અલંકાર હોય તો પણ તેની સાચામાં ગણતરી થાય છે.

કરમાંહી ખંગડી કાચતી રાચે ન ચોળી કાંચળી,  
મૂક્યો મલાજો લાજનો લુપ્ત ગયા વેગે ગળી;  
નાટક નિહાળે નેહથી જેમે પ્રશ્નને ખેસણે,  
રનેહે સભામાં સંચરે ગંભીર થઇ ખેસે ક્ષણે.

જીવેન્દ્રિયપણું એજ ખરેખરું શૂરવીરપણું છે, વડન-  
માંથી નીકળતાં વચનને વગર વિલાંખે ઝીલનારી એજ ગુણ-  
વાંતી ગોરી છે, નીતિવાનનો સમાગમ એજ પરમ લાભ છે,

મૂર્ખની એક ક્ષણની સોખત મોટામાં મોટું દુઃખ છે, સમયનું  
વિરમણું એજ જખરું નુકશાન છે અને ધર્મમાં પ્રીતિ રાખવી  
એજ અગ્રણ સુખ છે.

\* \* \* \*

મુઘરેલા સાર સાર વિદરેલા વાર વાર;  
માથે પટીઆં લટીઆં કાળાં અડવું કપાળ ચશ્માવાળા;  
સ્ટોકીંગ ખૂટ ને ચટકુ ચાળા સોટી જાલે છેલ છોગાળા.  
કુર્મ કરતાં નહીં ડરે તો વંદી જશે તેની નાર નાર નાર:-૦  
ચાલે ચટપટ કરતી ચાલ ઉઘાડા અલભેલીના વાળ:  
દર જશે કાં ધક્કાઈ ગાડે લાડા કાડી લડશે લાડે.  
ફડાફડ લડશે લાકડીએ તડાતડ આવે આંકણીયે;  
પહેલાં પીશે હળીમળીને પાછળથી કરશે મારામાર મારમાર:-૦

નર્મદા નાટક.

\* \* \* \*

“ નયનથી દિગંજરો હું ડગાવું,  
સુરા સુખાણુ મારી મોહ બાણુ, કરી પરવશ પ્રાણુ,  
પટ્ટડી જટ્ટડી પ્યારમાં ટંગાવું:-૦  
પુરણ પ્રિતભર્યાં ગાઉ ગીત, હરે હળવે હળવે ચિત્ત:  
જુદો પંથ જગતમાં જગાવું:-૦ ”

કે. જી. ભટ્ટ.

પુનર્લસ કર્યું; કરીને પણ પરતાણું ! જે ઉમંગથી કાચું  
આહર્યું તે પાર પણ પડયું નહિ; ઉતું ખાધું ને મોંમાં દાઝ્યાં  
હાથનાં કરેલાં હૈયે વાગ્યાં ! જીવતર સુધારવા ગઈ પણ ઉલટી

પાંજરામાં પડી ! છુટમાં મહાલક્ષ્મી ગઈ પણ અધવચ્ચ લુંટાઈ  
 ગઈ ! ન રહી ઘરની અને ન રહી બહારના ! ન રહી જુનામાં  
 અને ન રહી નવામાં ! આતો અધવચ્ચ અંતરીયાળે ટીંગળાઈ  
 રહી, છેવટે પડી કુવામાં ! મેં ધાર્યું કે પુનર્લક્ષ્મ કરી સુખી  
 થઈશું અને છુટથી મનમાને ત્યાં હરશું ફરશું ; પણ આતો  
 બેવડા દુઃખમાં પડી અને સો મણની બેડી કરમે જડી ! આતો  
 બાઈને કોઈ દેનાર નહીં અને ભાઈને કોઈ દેનાર નહીં એવો  
 અવળચડો ઘાટ થયો. આ છેલશંકર વકીલ કરતાં તો મારા  
 ભાનુશંકર હજાર હરજીએ અધિક સારા ! મારા પરશ્વેતરના  
 સાક્ષી અને ભલા વરના ઘરમાં મેં જે કાંઈ જોયું તેના કરતાં  
 સોમા અંશે પણ આ નાતરાના છેલખટાઉ વરના ઘરમાં કાંઈ  
 ન જોયું ! આ વકીલ સાહેબની કોઠીમાં તો દાણોજ નહીં,  
 બધાંએ જ્યવહાર ડબ્બાથી ! મહીના મહીનાનું ધાન ડબ્બામાં !  
 આ પહેલી તારીખ આવી કે બધું ખાલીખમ, રાંઠને કહીએ  
 કે તું તારે ઘરના ચારે ખુણે ઘુમ ! આ સાહેબને કહી કહીને  
 લમણા થાકે ત્યારે માંડ માંડ પંદર દીવસનું અનાજ ઘરમાં  
 આવી પાકે ! હું તો એમનો ઉપરનો ભપકો જોઈ લેભાણી ;  
 પણ ઘરમાં આવી જોયું તો બધુંએ પોલપોલા વાને પાણી !  
 સાહેબના માથા પર જેટલા વાળ તેટલા તેમના માથે લેણુ-  
 દાર ! બહાર બજારમાં ફરવા નીકળે ત્યારે મોટા અમલદાર,  
 અને સાંજે ઘેર જાય ત્યારે જીવ કહાડે લેણુદાર ! પહેરવાનાં  
 કપડાં પણ પ્રદરનાં મળે નહીં ; તે પણ બહારના બજારનાં ને  
 ભાડાનાં ! કચેરીમાં જાય ત્યારે બુટ પાટલુન કોટ ચશ્માં ને

માથે દક્ષણી ખોખાં, અને સાંજે ઘરમાં આવે ત્યારે નરદમ  
 લૂખે લૂખા ! ભાડાની ગાડી અને પારકી લાડી, રોજ વાડીમાં  
 જઈ પીવા જોઈએ તાડી ! જો કાંઈ પાંચ પચીસ પડયા ટોટ-  
 લમાં તો તરત પરલાયાં દોડે હોટલમાં અને બધુંએ ધારે ભોર  
 ખોટલમાં ! મારાળાપ, આવા અર્ધદગ્ધના લલાટમાં કંઈ મારી  
 હશે છાપ ! ફૂલ ફટાકીયા ફાંટમાં છાણું અને ઘેર જાય ત્યારે  
 કલાડુ કાણું ! મેં તો એમને ગારી ઘોડામાં ફરતા જોયા ત્યારે  
 આ અભાળીઆં લોચન તેમના પર મોહ્યાં; છેવટે પાને પડી  
 ઘરમાં આવી જોયું ત્યારે રડયું જણાયું કે જીવતર બધું એજે  
 ખોયું ! ઉપરથી લલકો ને માંહી પોલપોલા જ્યારે આંગળી  
 ઝાલી આંગણે ચઢી ત્યારે ફાટી ગયા ડોળા ! કોની ગાડી ને  
 કોનાં ઘોડા મારા કરમમાં તો સદાયે જડયા કરજના જોડા !  
 આ મારા પીટયા લેણુદારો રોજ આવી ખૂમ મારે પણ સાહે-  
 બના કાન તો નજ ઉઘડે ! સાહેબનો વ્યવહાર તો બધો  
 ઉધારમાં ચાલે પણ આંગણે આવેલાને એક પાઇ પણ  
 નજ આલે ! આ પણ જમાનાની નવાઈ ! ધીરનાર આંધળા  
 ત્યાં સ્તેનારનો શો વાંક ? માફ પીટયું બહાર તે કાંઈ ખૂટ  
 પાટલુન કેટ ને ચરમામાંજ શાખ જોતું હશે ! ખરેખર આજ  
 કાલ જમાનામાં લાખની શાખ કપડામાં લેવાણી ! પછી ભલેને  
 કપડાં શાખ સાફ રાખમાં થાય ધુળ ધાણી ! હવે આ પાણીએ  
 તે ચોખા શી રીતે ચડશે ? મારે તો તેમની જોડે ઘડી પણ  
 નહીં બને ! ઘડીએ એમને ઘરમાં રહેવું ન પાલવે ! પાલવે  
 શી રીતે ? ઘેર રહે તો લેણુદાર કાકા આવી તરતજ ઘેરે, માટે

સાહેબ તો બહારજ સીધારે; મોઢી રાતે રંગ પાણી ઉઠાવી અડબડીમાં ખાતા ઘરમાં આવે ! આવા રીત રીવાજ મારે તો ન પાડવે ! હમણાંજ સાંજવર્તમાનમાં એક જાહેર બખર બખર આવી છે કે તોરણગઢના દરબાર-સાહેબને એક અંગ્રેજી સારી રીતે લખેલી સ્ત્રી શિક્ષક રાજકન્યાને કેળવવા સારૂ જોઈએ છીએ માટે મારો જીવ પણ ત્યાંજ લમે છે. રાજવળાનાં સુખ માણવાં હવે મનને ગમે છે ! હવે ચાર પાંચ દીવસ વકીલ સાહેબના રંગ ઢંગ જોઈએ છીએ; જો તે તમામના પૈસા ટકા ચુકાવી પાંસરા ચાલે છે તો ઠીક છે નહીં તો પછી તરતજ સુધારા મમાજમાં ચપીલ કરી કરી છુટા છેડા મેળવી લઈશું ! એહો આજ તો કાંઈ વકીલ સાહેબ વહેલા ઘેર પધારતા જ-ણાય છે; એહો એતો આન્યા, લાવ જરા ગમ્મત કરું !”

“ વકીલ સાહેબ આ તમારે તો સદાય બહાર ભટકવું ! આવો ! કહંગો ચાલ તો મારે ન પરવડે. ”

“ વેલ માય લીબર મને માફ કરો ! હવે હું બહાર નહિ ભટકું ! ”

“ હું પણ આપની માફી માગુ છું અને જણાવું છું કે તમે ભલે બહાર ફરો પણ તમારા લેણદારનો કાંઈ રસ્તો કરો ! ”

“ વેલ માય સોલ તારે તેની કેર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. ”

“ પણ તમારા લેણદાર તો મારે માથે કેર કરે છે; ન બોલવાનું બોલે છે ! ”

“ એવો સ્વુધીઠ કયો લેણદાર છે ? તેનું મને નામ

આપની ! ”

“ હું નામ આપું તેના કરતાં આપ ચાહેખજ એક દિવસ રજાનો ઘરમાં રહી નામ શોધી કાઢો ! ”

“ ખહુ સાડુ મારી ંડાલી હવે તેમ કરીશું ! ડીઅર કાન્તા તારી ખુબી તો ઝીરજ છે ! ”

“ ખબી મારી ખુબી ! ખુબી તો કરજમાં ખાખ થઈ ગઈ ! ”

“ કેમ ખ્યારી એમ બોલો છો ? ”

“ આ જુઓને જ્યારથી હું તમારા ઘરમાં આવી છું ત્યારથી ખાવા પીવાનું અને પહેરવા ઓઢવાનું તેનું તો કાંઈ ઠેકાણુંજ મળે નહિ ! ”

“ ડીઅર હમણાં જરા પ્રેકટીસ ઢીલી ચાલે છે ! ંડાલી આજકાલ ઠંડા ખજાર છે ! ”

“ હા તે ખરું, પણ કાંઈ ખાવા પીવામાં ઢીલું ચાલે ? ”

“ શું કરીએ ખ્યારાં ! હું લાચાર છું, આજકાલ એક દરખારી કેસ આવવાનો છે; તે જ્યારે હાથમાં આવશે એટલે આંખો સારી રીતે ઝુડાશે અને હાથ અચ્છી રીતે ભરાશે ! ”

“ પણ આ પેટ ન ભરાય તેનું કેમ ? ! ”

“ નોનસન્સ, તું આડી રીતે મને પજવે છે ! ”

“ હામ્તો, ખાવા પીવાનું માગતાં તમને પજવણી લાગે છે ત્યારે તો પછી મારા ભાગ્યનો વાંક ! ”

“ અરે હમણાં જરા મનીની વોન્ટ છે, તેટલા સોડુ તમે ઈકોનોમીથી ચલાવી લ્યો; કાલ સવારે દયાળુ પ્રભુ હાથ છુટે કરશે ! ”



“ અરે પણ ઘરમાં ઘી થઈ રહ્યું છે; તેલ થઈ રહ્યું છે, બિલકુલ નથી અને કાઠી તો કાલ સવારેજ લાવવી પડશે ! ”

“ આ સાદલું ઘરમાં આવ્યા કે દાળ ચોખાની મહોકાણ ! ”

“ તમારે ઠીક છે, ખારોખાર હાટલમાં જવું એટલે ચાલશે પણ મારે શી રીતે નહાશે તેનો કાંઈ ખ્યાલ કરો ! ઘરમાં ચારે ખુણે નજર ફેરવો એટલે જણાશે કે હું જુઠી છું કે સાચી છું ! ”

“ ખાવા તારે મને આવો કંટાળો ન આપવો ! જરા હસાળાંડ પર મરસીકુલ થવું; આમ છેક મેનરલેસ ન થવું ! ”

“ ઘરમાં જે કાંઈ જોઈતું હોય અને તે માગીએ ત્યારે તમને મેનરલેસ લાગીએ ખરું ને ? ”

“ આફ કોર્સ સો અલગત એમજ ! ”

“ હાં અલગત આફ કોર્સ ! ”

“ રીઅલી સો ખરેખર એમજ ! ”

“ ઠીક ત્યારે આવતી કાલે હું સુધારા સમાજમાં તમારી વિરૂદ્ધ અપિલ કરવાની અને ડાઈવોર્સ માગવાની ! ”

“ અરે હાં હાં માર્છ વાઈફ આઝ બેગ ચેર પારડન. આઈ ફ્રો બેક માર્છ વર્ડસ; મારી ંહાલી હું તારી માફ માગું છું અને મારા બોલેલા શબ્દો પાછા ખેંચી લઉં છું. ”

“ અરે છેલશંકર વકીલ સાહેબ ઘરમાં છે કે ? ”

“ અરે કોણ છે મેનરલેસ પુટ ? ”

“ સાહેબ પુટ પછી કહેલો, પણ પહેલાં બૂટના રૂપીઆ મૂકી દો ! ”

“ અરે તમે લોકો કેવા જંગલી છો ! ”

“ તમારા જેવા ! ”

“ યુ શેઈમલેસ બેગર બોલતાં કાંઈ વિચાર નથી કરતો ! ”

“ સાહેબ શરમ વગરના લિખારી તમે કે માલ ધરમાં મૂકાને રૂપીઆ આપતાં હાંતીઆં કરો છો ! ”

“ હોલ્ડ યોર ટંગ નહિ તો મારો મિનજ હાથથી જશે ! ”

“ તમારા મિનજને નાખો ગટરમાં ! ચાનક લાગતી હોય તો રૂપીઆ ગણી દો ! ”

“ અરે તારા રૂપીઆ લેજે, પછી શું લઈશ ? ”

“ ક્યાં છે, લાવો ! ”

“ જા પહેલી તારીખે આવીને લઈ જજે ! ”

“ તમારી પહેલી તો ઘણીએ ગઈ ! ”

“ આ પહેલી નહિ જાય, જા જરૂર આપીશ. ! ”

“ સાહેબ આ પહેલીમાં પેઢી ન જાય તેની ખાસ સં-  
સાળ રાખજો ! ”

“ ઠીક, ઠીક, આવાએ અછલના આંધળા ઇડીઅટ કેટ-  
લા હશે ? ”

“ અરે વફીલ ધરમાં છે કે ? ”

“ આ વળી કોણ આવ્યો ? ”

“ કોણ છે ? ”

“ સાહેબ હું લલવો ધાંચી ! ”

“ કેમ અલ્યા, બોલતાં બોલતાં પહેંક્યો કે શું ? ”

“ શું છે સાહેબ ? ”

“ અરે પણ ઘરમાં ઘી થઈ રહ્યું છે; તેલ થઈ રહ્યું છે, બિલકુલ નથી અને ઠાઠી તો કાલ સવારેજ લાવવી પડશે ! ”

“ આ સાલણું ઘરમાં આખ્યા કે દાળ ચોખાની મહોકાણું ! ”

“ તમારે ઠીક છે, ખારોખાર હોટલમાં જવું એટલે ચાલશે પણ મારે શી રીતે નહીં તેનો કાંઈ ખ્યાલ કરો ! ઘરમાં ચારે ખુણે નજર ફેરવો એટલે જણાશે કે હું જુઠી છું કે સાચી છું ! ”

“ ખાવા તારે મને આવો કંટાળો ન આવવો ! જરા હસખંડ પર મરસીકુલ થવું; આમ છેક મેનરલેસ ન થવું ! ”

“ ઘરમાં જે કાંઈ ભેળવું હોય અને તે માગીએ ત્યારે તમને મેનરલેસ લાગીએ ખરું ને ? ”

“ આફ્રે કેર્સ સો અલખત એમજ ! ”

“ હાં અલખત આફ્રે કેર્સ ! ”

“ રીઅલી સો ખરેખર એમજ ! ”

“ ઠીક ત્યારે આવતી કાલે હું સુધારા સમાજમાં તમારી વિરૂદ્ધ અપિલ કરવાની અને ડાઇવોર્સ માગવાની ! ”

“ અરે હાં હાં માર્છ વાઈફ આઈ બેગ ચોર પારડન. આઈ ફો બેક માર્છ વર્ડસ; મારી ંહાલી હું તારી માફ માગું છું અને મારા બોલેલા શબ્દો પાછા ખેંચી લઉં છું. ”

“ અરે છેલશંકર વકીલ સાહેબ ઘરમાં છે કે ? ”

“ અરે કેાણુ છે મેનરલેસ પુટ ? ”

“ સાહેબ પુટ પછી ઠહેળે, પણ પહેલાં પુટના મૂકી દો ! ”

“ અરે તમે લોકો કેવા જંગલી છો ! ”

“ તમારા જેવા ! ”

“ યુ શેઈમલેસ બેગર બોલતાં કાંઈ વિચાર નથી કરતો ! ”

“ સાહેબ શરમ વગરના સિખારી તમે કે માલ ઘરમાં મૂકીને રૂપીઆ આપતાં હાંતીઆં કરો છો ! ”

“ હોલ્ડ યોર ટંગ નહિ તો મારો મિત્રજ હાથથી જશે ! ”

“ તમારા મિત્રજને નાખો ગટરમાં ! ચાનક લાગતી હોય તો રૂપીઆ ગણી દો ! ”

“ અરે તારા રૂપીઆલેજે, પછી શું લઈશ ? ”

“ ક્યાં છે, લાવો ! ”

“ જા પહેલી તારીજે આવીને લઈ જજે ! ”

“ તમારી પહેલી તો ઘણીજે ગઈ ! ”

“ આ પહેલી નહિ જાય, જા જરૂર આપીશ. ! ”

“ સાહેબ આ પહેલીમાં પેલી ન જાય તેની ખાસ સં-  
સાળ રાખજો ! ”

“ ઠીક, ઠીક, આવાજે અછલના આંધળા ઇડીઅટ કેટ-  
લા જશે ? ”

“ અરે વકીલ ઘરમાં છે કે ? ”

“ આ વળી કોણ આંખો ? ”

“ કોણ છે ? ”

“ સાહેબ હું લલવો ધાંચી ! ”

“ કેમ અલ્યા, બોલતાં બોલતાં પહેંક્યો કે શું ? ”

“ શું છે સાહેબ ? ”

“ યુ ધાંચાસ લાઈફે અને આસ, ભૂત જેવા ધાંચી વકીલ સાહેબ નથી કહેતો ? ”

“ પૈસા આપે એને સાહેબ કહેવાય, ન આપે એને કહેવાય ? ”

“ યુ ઠેમ ફાસ્ટ જાય છે ? ”

“ પણ જેને ઘેર પૈસાની ઉધરાણી કરી કરી ટાંટીઆ ફરી જાય તેને સાહેબ કહેવાય નહિ ? ”

“ જ્યાં સુધી તમે સાહેબશાઈમાં રહો ત્યાં સુધી સાહેબ, નહિ તો પછી સાહેબના બંટલરથીએ ભુંડા ! ”

“ તમે હિંદુ લોકજ જંગલી છો. રાક્ષસ છો, બાલવા બાલવાનું તો કાંઈ નોંલેજન નથી. તમારા લોકોની એક એક આંગળ ભરીને જીલ કાપી નાખવી જોઈએ ! ”

“ સાહેબ જીલ તમારીજ કાપી નાખો, એટલે ઉધાર લાવી ધી ખાવાનું મન ન થાય ! ”

“ યુ લલવા તું ઈન્સાન થવાનો કે જન્મભર હેવાન રહેવાનો ? ”

“ હવે બધી લાયરી જવા દઈ અમારા ધીના ફૂપીઆ આપો અમે ધી વેચી શું ગુનેગારી કરી ? ”

“ હવે જા છાનો માનો સીધો ઘેર જા, દસમી તોરીએ તારા ધીના ફૂપીઆ લઈ જજે ! ”

“ સાહેબ એવી દસમી તો કેટલીએ ગઈ ! ”

“ આ નહીં જાય જા ! ”

“ અને સાહેબ જાય તો ? ”

“ તો ગદ્દા એક વધારે ગણુને ! ”

“ એટલે તમારે મારા રૂપીઆ આપવાજ નથી ! મારા બાઈ ના આપવા હોય તો સાફ ના કહી દો ! ”

“ ના ના આ દસમીએ તો જરૂર આપીશ ! ”

“ જો જો, હવે નહિ ચાલે, નહી તો જોયા જેવું થશે ! ”

“ આવાએ ગધેડા વેપારીઓની ગામમાં કાંઈ ખોટ હશે ? સાદ્યું એક તો ઉધાર આપવું અને ઉપરથી મિલજ કરવો એ કેમ બને ? વેલ વાઈફ જરા માંખણ ચોપડીને કેટ આપને ! ”

“ માંખણ તે ક્યાંથી લાવું ? ”

“ પેલા ભોગીઆ સાચોરાને ત્યાંથી ! ”

“ એ તો હવે ઉધાર નથી આપતો ! ”

“ અરે ન કેમ આપે ના માફ નામ દે જે ! ”

“ બધે તમારુંજ નામ દઉં છું. કોઈ ઠેકાણે માફ નામ નથી દેતી. ”

“ ચાલ ચાલ તું બધા બનાવીને જવાબ આપે છે ! ”

“ સાહેબ હવે તો જમાનોજ અજબ આવ્યો છે કેમકે ”

“ આજ સમય અયસા હય જસકા પાર નહીં તીલતા હય; મુશ્વર તો મીલતી બતા હય મગર ઉધાર નહીં મિલતા હય. ”

તાલીબ

“ અરે વકીલ આ ઘરમાં છે કે નહિ ? ”

“ કોણ છે ? ”

“ અરે મારા બાઈ તમારે તે અમારા કાળના રૂપીઆ

કયાં સુધી ઘાલી મુકવા છે ? ”

“ કોણ મણીઓ દાળીઓ; અલ્યા તું વેપારી થઈને આવો તીરમારખાં કયાંથી થયો ? ”

“ તમારા જેવા નાગા ઘરાક મળ્યા એટલે ! ”

“ યુ ગદ્દા વિચારીને બોલ ! ”

“ અરે તમે તે આહમી છો કે કોણ છો ? ”

“ અલ્યા બોલતાં તો શરમ રાખ, હું ગમે તેટલો પણ ગવર્નમેન્ટ પ્લીડર છું, તારી ખબર લઈશ. ”

“ સાળી શરમ તે કેટલી ! યુનર્લથ કરી મોટો જગન માંડ્યો તેમાં પારકા રૂપીઆ ઘાલી બેઠા છો ! બસ હવે નહિ ચાલે, અમારા રૂપીઆ ગણી દો ! ”

“ શું કાંઈ રૂપીઆ દેવાળાખાતે પડ્યા છે ? રૂપીઆ, રૂપીઆ રૂપીઆ, રૂપીઆ લેશો બીનું તો નહિ લ્યો ? ”

“ એ તો તમને જાણ્યા, બીનું શું આપશે ખાણા ? રૂપીઆ રૂપીઆ, રૂપીઆ; લ્યો લાવો રૂપીઆ કયાં છે રૂપીઆ ખાવા ! ”

“ આવંને આજથી ચોથી તારીજે ! ”

“ એવી ચોથી તો ચૌદ ગઈ ! ”

“ આ નહિ જાય ! ”

“ મારા બાપ તમે તો સાવ નાગા છો; ચોથીને દહાડે ખાસી ચોથ ઉજવો છો ! ”

“ અરે પણ તમે તમારે ઘોડા પર બેસી આ ચોથીને દીવસે આવંને ! ”

“ શું મારા નામની લોથ વાળવા ? ”

“ જાઓ જો આવે, કમ ઓન ચોથી ! ”

“ આ માફ ખેટુ જો આવે અને કમ ઓનમાં બધું ઉંધુ વાળ્યું ! ”

“ અરે ભાઈ છેલશંકર વકીલ ઘરમાં ટળ્યા છે કે નથી ટળ્યા ? ”

“ મારા બાપ આજ તો મારા ભોજ મળ્યા ! ”

“ કેમ છે ! જોયો તડાકો ? લેણદારની મોટી ધાડની ધાડ છેને ! તમે આટલી વારમાં અકળાઈ ગયા, ત્યારે મારી શી દશા થતી હશે ? ”

“ આએ મારા બેટા સામટા બાપ પીને મારી વાંસે મંડ્યા છે. એક ચુવેપેં સો સો બીલ્લે ! આજે લહેણદારોના રાફડો ફાટ્યો છે ! આખું બજાર મારે ઘેર આજ આબું છે ! ”

“ અરે ભાઈ વકીલ છે કે નહિ ? ”

“ હવે કેમ છે તમારે ! ”

“ અરે મારા ભાઈ તમે તે જાનવર છોકે માણસ છો ? આવો લાહરીયા વેડા શું કરો છો ! એક દહાડાને વાયદે ખાંડ લઈ ગયા તેના આજે છ છ મહિના થયા પણ પત્તો નહિ, મારા ભાઈ ખાંડના પૈસા મૂકી દો ! ”

“ અરે તમે વહેપારી છો કે ભીખારી છો ? કાંઈ બોલવાની એટીકેટ તો શીજો ! ”

“ અરે ભીખારી તારો બાપ ! નાણાવટીની દુમ, ચટકો લાગતો હોય તો ગણી દે રૂપીઆ. ” કહી એક ધોલ વકીલના



ગાલ પર ધરી દીધી; વક્રીલ સાહેબ ગોઠીમડું ખાઈ ગયા અને કપડાં ખંખેરતા ખંખેરતા ઉભા થયા.

“અરે મારા બાઈ વેગળો ઉભો રહીને વાત કર ! મોટો લેણદાર છે તે જાણ્યો; શું આમ ઘેલ મારવાનો લેણદાર, રીતમાં રહીને વાત કર !”

“અરે મોટાં રીતવાળાં, શરમ આવતી હોય તો રૂપીઆ મૂકી દો ! વક્રીલને ઘેર નાતરે આવ્યાં છો તે તમને જાણ્યાં ! આટલી બધી ઝાંઝ ચડે છે ત્યારે ઉધાર ખાંડ આવનાનો ચડસ શું કામ રાખો છો ?”

“ઠીક છે ઠીક છે હું તને જોઈ લઈશ, તારા પર હું ઘર પ્રવેશનો સુટ માંડીશ ત્યારેજ તું પાંશરો થશે !”

“અરે આવા સુટના દમમાં ને દમમાં કેટલા ગરીબ દુકાનદારોનાં ઘર લુંટ્યાં; વક્રીલ સાહેબ અહીં તમારો દમ નહિ ચાલે !”

“તે હું તને કેટલેમાં બતાવીશ !”

“એ કેટલેનો ટેસ ખાંડવાળાને ત્યાં ન ચાલે ! કેટલે કેની ? કેટલે તો બધાયની છે ! હું તો એક જુદી જોખરીનો છું !”

“એટલે તને હું સારી પેઠે કેટલેમાં મારા હાથ બતાવીશ !”

“એ તમે તો બતાવતાં બતાવશો પણ હું તો કાલ અગીઆર વાગે માણુકચોકના બજારમાં કપડાં ઉતારી લઈશ. આ દક્ષણી ખોણું અને સોનેરી ચરમાં ટકામાંજ હરાજ કરીશ સમજ્યા !”

“ બાપુ તું આમ તપી શું કરવા જાય છે ? તું તારા રૂપીયા લેતો પરવારજો; જા લાઈ પરમ દીવસે સાંજે આવીને મારી પાસેથી લઈ જજો. ”

“ તો સાહેબ આમ રીતમાં વાત કરો તો કાંઈ તોડ આવે ? એક તો ઉધાર ખાણું અને ખાલી હમ રાખવો એ કદાપી ના બને ! લેણદાર જોઈને મીઝાજ રાખવો ! ”

“ બહુ સાઈ લાઈ તેં મને આજે નવું લેસન શીખવ્યું; પરમ દીવસે તારા પૈસા જરૂર પડી જશે ! ”

“ કાંઈ નહીં સાહેબ, આમ રીતમાં વાત કરો તો અમને ખોટું ન લાગે. પરમ દીવસના કદી પંદર દીવસ થાય તો પણ અમારાં વેપારીનાં કાળજાં તો પત્થરનાં રહેવાનાં ! હવે સાહેબ હું જાઉં છું, બોલ્યું આલ્યું માફ કરજો ! ”

“ કેમ બહાલી જોયો મારો રોક ! કેવો પાણી પાણી થઈ ગયો ! ”

“ અરે બજ્યો તમારો રોક, આ રોકમાં ને રોકમાં બધું ખોળ્યું અને લાખ ટકાનું માન ધોલમાં રોળ્યું ! ”

“ પણ પછી તેના હાંજા કેવા ગગડી ગયા. માઈ લીયર છેવટે તેણે માફ માગી હો ! ”

“ આટલા બધા લોકોના તાળીઆ વેઠવા તેના કરતાં ઉધાર ન લાવીએ તે કેવું સાઈ ! ”

“ અરે મારા જીગર માઈ સોલ ઉધારમાં તો આદમીની એક સાચી કેડીટ છે ! ”

“ અરે બળી એ આખર ! એજ આખર જતે દીવસે

ગજ્જરમાં હરાજ કરાવે, અને એક નાદાનના હાથથી શીર પર  
જોડાં ખવરાવે !”

“ અરે ઉધાર અપાય કેનેએ તું જાણે છે ? મારા જેવા  
ફક્કડ રોડીને, સરકારી અમલદારને અને સાચા શાહુકારને !  
નાગાને તો એક પાઈ પણ ગજ્જરમાં ન ધીરે !”

“ પણ આપણે પોતીકુ ગજ્જુ વિચારીને દેવું કરીએ તો  
પછી આ ગજ્જુ સાંભળવાનો વખત આવે ?”

“ તું તો ગાંડી છું, દેવું કેને માથે હોય ? લાગ્યશા-  
ળીને માથે !”

“ લાગ્યશાળીને તો કાંઈએ ન હોય ! હોય ગજ્જુ તમારા  
જેવા ફુલ ફટાકીઆને માથે !”

“ અરે મોટા ધનેતરના ભેટાને માથે પણ દેવું હોય,  
સરકારને માથે પણ પ્રજાની લોનનું દેવું હોય અને એક બ્યા-  
પારીના માથે પણ સરાફનું દેવું હોય ! દેવા વગરનું તો કોઈ પણ  
ખાકી ન હોય !”

“ જુઓ પોતાનું પાપ છુપાવવાને માટે મોટા મોટાનાં  
છિદ્ર શોધવા માંડ્યાં છે !”

“ અરે ઉલ્લુ, સ્ત્રી પુરૂષ તમામને માથે દેવું હોય છે; તું  
નથી જાણતી કે જગતમાં જે પિતૃરૂણ અને પતિરૂણ કહેવાય  
છે તે તમામ દેવું કહેવાય છે; ખોલ હવે ગતાવ કોઈ છે દેવા  
વગરનું ખાકી ?”

“ હાય મારા ગાપ આમાં પણ વકીલાત ચાલવા માંડી.”

“ દુનિયામાં વકીલાત વગરનો તો કાંઈપણ ધંધોજ

નથી.”

“ હવે કરજની શ્રીફ લેવા માંડી, કેટની સાંઇડમાં ભરા-  
યા તમારે તો કોઈ પણ વસ્તુમાંથી ગુણજ ના લેવો ! ”

“ અરે ગાંડી દેવું એ તો દુનિયામાં અનાદિથી ચાલતું  
આવ્યું છે; એ તો જેમ ચાલતું આવ્યું છે તેમ ચાલ્યે જશે,  
એની વિરૂદ્ધ બોલનારા મૂર્ખમાં ખપશે ! ”

“ અરે પણ કોઈનું કાંઈ ચાલતું તેના પૈસા આપવા કે  
ન આપવા. બધાને હાથેળીમાં પ્રભુ દેખાડવા ! ”

“ જો સ્ટુપીડ, આ જગતમાં આની પાઘડી આને માથે  
અને આની આને માથે એમ મૂકવામાં સરાફીનો વ્યવહાર  
ચાલે જાય છે. કોઈની કોથળીઓ ગણવા કોઈ જતું નથી.  
શાહુકારીની ખુબી જમાનની સફાઈ પર રહેલી છે ! ”

“ અરે સફાઈ નહિ પણ સચ્ચાઈ પર રહેલી છે એમ  
કહો. ”

“ અરે સચ્ચાઈ તો વ્યાપારને ઉંઘો મારે ! અને હાથ-  
તાળીથી વ્યાપાર ધમધોકાર આગળ વધતોજ ચાલે ! ”

“ તમારું તે બોલવાનું કાંઈ ઠેકાણું છે ! ખસ, વકીલ  
થયા એટલે સહસ્ત્ર જીવવાળા અને પુષ્કળ કાવાદાવાવાળા લ-  
ડવાડીયા એક આગેવાન થયા ! ”

“ જ હાં, ઘેર કાઈજ ધી વ્યુટી ! આ જમાનામાં કપડાંની  
શીલાઈ અને બોલવાની સફાઈ એ બેમાંજ ગૃહસ્થાઈ શાહુ-  
કારી અને સરાફી રહેલી છે ! ”

“ અરે છેલ્લશંકર વકીલનું ઘર કયાં છે ? ”

“ અરે કાન્તાગવરી ઓપન થી ડાર ! ”

“ ઓહો કેણુ મનહરલાલ ? ”

“ જી હા, વકીલ સાહેબ ક્યાં ગયા ? ”

“ આવો, આવો, તમે તો આજ ઘણા દીવસે પધાર્યા ! ?  
સાહેબ તો બહાર ગયા છે. ”

“ ક્યારે આવશે ? ”

“ હમણાં આવશે ! ”

“ ઠીક ત્યારે આટલામાં હું જઈને આવું છું ! ”

“ અરે જવાય છે ! આમ તો આવો ! હમણાં વકીલ  
સાહેબ આવશે ! ખેસો, રાહ જુઓ, હમણાં આવશે ! ”

“ પણ ગયા છે ક્યાં ? ”

“ જ્યાં ગયા હશે ત્યાંથી જટ વહેલા આવશે. ખેસો  
જવાય છે ! ”

“ ના ના હું તો હવે જઈશ ! ”

“ અરે મારા સમ જાઓ તો ! આમ શું કરો છો ? લ્યો  
હું આહ મૂકું, આહ પાણી પી પાનસોપારી ખાઈને જાઓ ! ”

“ તમે આટલી બધી તસ્દી શું કામ લ્યો છો ? ”

“ એમાં તસ્દી શાની ? અમે આવીએ છીએ ત્યારે તમે  
કેમ તસ્દી લ્યો છો ? ”

“ કાન્તાબાલી તમે તો ખુબ કરી ! જેટલું બોલ્યાં હતાં  
તેટલું કરી દેખાડ્યું ! સુધારામાં આત્મલોગ તમે સારી રીતે  
આપ્યો ! પુનર્દર્શની તરફેણમાં તમે જેટલું બોલ્યાં હતાં તે-  
ટલું દુનિયાને તમારા દૃષ્ટાંતથી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું ! ”

“ હા પણ હું મારાં પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ થઈ.”

“ એમ કેમ ? ”

“ આ વકીલ સાહેબ મળ્યા, પણ ઠંગ વગરના મળ્યા; કોઈ પણ પ્રકારનું વ્યાવહારીક જ્ઞાન તેમનામાં દ્રષ્ટિગોચર થતું નથી ! ”

“ કેમ તમને દુઃખ દે છે ? જો એમ હોય તો મને કહો; હું તેમને કપકો દઉં ! ”

“ દુઃખ તો એ શું મને દેતા હતાં ! પણ આતો ભરમ ભારી અને ખીરસા ખાલી છે ! ”

“ કેમ કાંઈ પ્રેકટીસ ખરાબર ચાલતી નથી ? ”

“ અરે ઉંઘી એમની પ્રેકટીસ; એમને માથે દેવાને પાર નથી. જે કાંઈ કરે છે તે તમામ ગળ ઉપરાંત કરે છે. ”

“ શું એમને માથે કરજ થયું છે ? ”

“ હા....એનીજ પંચાત છે ! કરજ તો કરજ પણ માથે વાળ એટલું કરજ ! રોજ બહાણું વાયું કે લેણુદારની ધમાલ ! ”

“ આ તારીની ! આવી સ્થિતિ તેમની થઈ ગઈ છે ! ખહાર નીકળે છે ત્યારે રોક તો મોંટા ખારીદરનો રાખે છે ! ”

“ ખાલી રોક કેટલા દહાડા નલે ! ખીરસામાં દમડી વગર દમ કયાં સુધી ચાલે ? ”

“ ત્યારે તમે કાંઈ શીખામણુ કેમ નથી દેતાં ? ”

“ હું તો એમને પાને પડીને પસ્તાણી ! ”

“ પાણી પીધા પછી ઘર પુછાય ? ”

“ અરે તમારા જેવા અલબેલા સાથે પુનર્જન્મ કરું હોત

તો મારો ભવ સુધરી જાત !”

“હશે હવે જે કાંઈ થયું તે ના થયું થાય ! જે કમ્મે જડ્યું તેનું જતન કરી સંભાળી દ્યો; અને ખગડતી ખાજ સુધારી દ્યો !”

“હું તો હવે ટુંક વખતમાંજ કાઈવિચાર લેવાની ! મારે તો તેમની જોડે ઘડી પણ નહીં બને !”

“હશે હવે યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી ઘરસંસાર નમાવી દ્યો !”

“દ્યો મનહરલાલ ગિરાબે આ ચેર પર ! હું રકાબી ખ્યાલા લાવી તમારા સાથે ચાહ કાઢું !”

“આહ થેન્ક યુ ફોર યોર કાઈન્ડનેસ એન્ડ લવ ! તમારા હિત અને માયાળુપણને વાસ્તે હું આભાર માનુઠું !”

“દ્યો સાહેબ આ ચાહ પીઓ, કેવો સરસ બનાવ્યો છે તે જુઓ !”

“આહ ઇટ ઇઝ વેરી નાઇસ ! તે ઘણાજ સુંદર થયો છે ! દ્યો તમે પણ પીઓ !”

“ના બહાલા તમે પીઓ !”

“હે હે શું બોલ્યાં ?”

“મારા બહાલાં, મારા જીગર, મારા પ્રાણ તમે પીઓ; ચાલો હું તમને પાઉં !”

“ભાંભી સાહેબ આજ તો મારા પર તમે ખુશ ખુશ થઈ ગયાં છો. દ્યો રસિકલાલ પીઓ !”

“ચાલો તમે પણ પીઓ !”

“હા ચાલો આગળે જાંને સાથે પીઓ ! એક ચમચી



भाग ४ थो.] मनहरदावने डा-तागवरीओ डथुं:-“ ना व्हाला तमे भीओ। ” [यत्र ७ मुं.



તમે મને પાઓ અને એક ચમચી હું તમને પાડું ! ”

“ ઓહ ભાભી આજ તો જૉય જૉય ! આનંદ, આનંદ ! ”

\* \* \* \*

“ રસિક રીઝવો રસીલીને છખીલા આ છખીલીને  
રંગીલા આ રંગીલીને:—રસિક રીઝવો ૦

પિયુ પિયુ કરી કળીમરે ભોગી ક્યાં ભટકાય,  
ધ્યારા દેખી પાસમાં અંતર આ હરખાય;

કળી ખુશ થાય ખીલીને:—રસિક ૦

રસીલી નારનો જે પ્યાર સદળ સંસારમાં એ સાર,  
મઝા શ્રંગારની લેનાર સદળ તેનો ગળું અવતાર;  
તમે દીલદાર તું હૈયા હાર

અધર રસરાજ ઝીલીને:—રસિક ૦ ” શારદા નાટક.

“ વાહ વાહ ભાભીસાહેબ ધન્ય છે તમારા લવને ! તમારા  
જેવા ખીલતા કુસુમની કીંમત જે કોઈ ના કરે તેના નસીબ-  
નીજ ન્યુનતા કહેવાય ! હું તો તમને જોઈને આફરીન આફ-  
રીન થઈ જઈછું ! ”

“ હું પણ મારા વરણાગીઆ તમારા પર વારી જઈછું !  
બહાલા તમારી તો બલિહારી છે ! તમે મેનાંભાભીને બહુ સારી  
રીતે રાખો છો ! હરેક રીતે તેમને તમે મનાવો છો ! અને સુધા-  
રાતું સાચુ સુખ આપો છો ! ”

“ એ મેનાં આ રસિકી કાન્તાની તોલે ન આવે ! ”

“ ત્યારે એ છેલશંકર પણ મારા મનહરલાલની તોલે  
નજ આવે ! ”

“ ભાલી તમારો તો લટકેજ જુદો છે ! ”

“ બહાલા તમારો ચટકો તો બહુ ભયોજ છે ! જ્યાં તમને  
જોયાં કે ગોળ ગોળ ! ”

“ બહાલી તારો રંગ તો નિરાળોજ છે ! ”

\*

\*

\*

\*

“ દીલદારના દર્શન વિના ખીલું મને ગમતું નથી;  
પુતળી પેઠે નજદીકમાં ખેડા વિના ગમતું નથી.  
મુખચંદ્ર શોભે ઝળહળી ઝરતું સુધા જ્યાંથી વહી;  
તે મુજ ચંકાર ગરીબને પીધા વિના ગમતું નથી.  
કુદરત તણી બલિહારી ત્યાં હું રમુ રંગીલા રંગમાં;  
પણ હાય ભરચક રંગ તને છાંટ્યા વિના ગમતું નથી.  
છો માલરા નોધે ગુન્હાઓ નિંદકોને દફતરી;  
પણ મસ્ત તુજ દરબારમાં આવ્યા વિના ગમતું નથી.  
શો મોહ દુનિયાનો કંઈ દુનિયા દીઠી દો રંગમાં;  
પણ માલરે તો તાલરા એક રંગ વિના ગમતું નથી. ”

હ હ. મુન

“ ધન્ય છે આવા રત્નના સરજાવનારને ! અને ધન્ય છે  
આવા રત્નને જાળવી રાખનારને ! ”

“ ધન્ય છે રત્નની પરીક્ષા કરનાર ઝવેરીને ! અને ધન્ય  
છે રત્નના ઉપલોગ કરનારને ! ”

“ બહાલા તમને જોતાં-મારા જીવને કાંઈ કાંઈ થઈ જાય  
છે ! મારાં ચક્ષુઓ કાંઈ ઓર તરેહના રંગમાં રંગાઈ જાય છે !  
હૃદય હૃદયગાનના એક તાનમાં શુભતાન થઈ જાય છે; બહાલા .

હવે તો જુદાઈ ન રાખશો ! ”

“ જુદાઈ છે ક્યાં ? જગતના વ્યવહારમાં જુદાઈ છે; પ્રણ પ્રેમના બંધનમાં એક્યતા છે ! ”

“ વહાલા ત્યારે તો તમે મારા અને હું તમારી ! મારા વહાલાની બાલું સદા બલિહારી ! ”

“ લ્યો લાલીસાહેબ તમે તો દીલનાં ખુબ લોખાં છે ! દીલ આપવા બેસો છે ત્યારે બધું આપી દો છે ! ”

“ સલુણા સાદ્યબા હું તો હવે તમારી થઈ, કેમકે:-

\* \* \* \*

“ રહી જુદાઈ નહિ રસીલી રહી જુદાઈ નહિ,  
ભેદ ભાવ ટળી જતાં રહી જુદાઈ નહિ:-રહી.  
અહા મધુર મોહન રસ સુખપ્રદ એકતા જહી:-રહી.  
તો તું લજવાએ શાને શાણી શરમાય શાને,  
વદનકમળ રસીલું મોહન શું નમાવી રહી:-રહી.  
નિચાં શાં નેણુ ઢાળે કાં તું કતરાતી ભાળે,  
દૃષ્ટિથી તું હરીણી નયની મધુર વરણી;  
રસની ઝરણી શું વહી વહી.....રહી. ” હ. હ. મુવ.

કાન્તા અને મનહરલાલ વહાપાણી પીને લાત્તાવિનોદમાં મશગુલ થયાં; કાન્તા નીચે ખારણાની સાંકળ વાસવી ભૂલી ગઈ હતી. મનહરલાલની જવાની જીકમાં કાન્તાને કસાહ વાસવાં બીલકુલ છેવટ સુધી યાદજ ન આવ્યાં, મનહરલાલ પણ પોતાનો દરજ્જો તથા ધર્મ ભૂલી જઈ કાન્તાના વાસમાં ફસાઈ લટું બની જઈ કાન્તા જેમ નચાવા મંડી તેમ નાચવા લાગ્યો. આ ઉભય પાત્રોના રસરંગની બહારમાં કારમા છેલ-

શંકર વકીલ શુપચુપ આવીને એકદમ ઉપર તેમના સમક્ષ ઉભા રહ્યા. કાન્તા અને મનહરલાલ છેલ્લશંકર વકીલને જોઈને આભાંજળ ખની ગયાં; મનહરલાલ તો ખુરશીમાં ને ખુરશીમાંજ શખવત્ ઠરી ગયો. છેલ્લશંકર વકીલનો મિઝાજ મનહરલાલને જોઈ ફાટી ગયો અને એકદમ લાકડી ઉગામીને મનહરલાલને મારવા ગયો.

“અરે અભાગીઆ મનહર! મારી દોસ્તીનો આવો અવળો ઉપયોગ તું કરવા તત્પર થયો? મારી ગેરહાજરીમાં મારા મકાનમાં આવી મારી સ્ત્રી સાથે હલકી વર્તણુક ચલાવવા તું તૈયાર થયો? આખરે ભાઈબંધ થઈ ભાઈબંધનુંજ ઘર મારવા તું ઉભો થયો? પાપી ફીટકાર છે તને ધિઃકાર ધિઃકાર તારા જેવા નરાધમને પારાવારા ધિઃકાર છે. ચાલ ચંડાળ એકદમ મારી નજર આગળથી તું દૂર થઈ જ નહિ તો તારો વધ કરીશ; તાડું ખૂન કરીશ! અરે! તાડું લોહી પીશ.” કહી સડો-સડો લાકડીથી મનહરને ઝુડી નાખ્યો. મનહરલાલ “સુગે ખાધો ગોળ સ્વાદ કેને કહેવાય” એની માફક સુગે! સુગે! સુડીઓ વાળી જીવ લઈ માફી માગતો દાહરપરથી ઉતરી અડીઆરા ગણી ગયો. છેલ્લશંકર વકીલના ડોળા કાન્તાને જોઈને ફાટી ગયા.

“કેમરે દુષ્ટા! તું મારી ગેરહાજરીમાં મારા ભાઈબંધ સાથે આવા અનાચાર કરવા તૈયાર થઈ! શરમ શરમ શરમ છે તને! ઢાંકણીમાં પાણી લઈ ડુબી મરો.”

“અરે શરમ છે તમને કે એકદમ જે જાણુ વાત કરતાં હોય ત્યાં આવી ચઢ્યા! તમારી આવી વર્તણુકને વાસ્તે હું

ઘણી દીલગીર છું ! ”

“ હું પણ તારી આવી અયોગ્ય આલ ચલગતને વાસ્તે ઘણા દીલગીર છું ! તને એકબાર અત્યારે પારકન આપું છું. ”

“ હું પણ તમને તમારા પહેલા ગુન્હાને વાસ્તે ક્ષમા કરું છું. સ્ત્રીઓને વાસ્તે આવો અધીરો જીવ રાખવો અને તેના પર વાતે વાતે વહેમાવું એ ઘણું જ ખરાબ છે ! ”

“ અરે પણ મારે તો તમારી સાથે બનવાનું જ નથી હું તો કાલ ને કાલ સમાજમાં જઈ ડાઇવોર્સ લેવાની સમજ્યા ! તમે મને દુષ્ટા કહેનાર કોણ ? મને ધમકી આપનાર કોણ ? ”

“ અરે, જા જા બેવકુફ ! ડાઇવોર્સ બે કાલ લેતી હોય તો આજે જ લઈ લે. આઈ ડોન્ટ કેર ફોર યુ, હું તારા વાસ્તે કંઈ પણ દરકાર રાખતો નથી. મારે ઘણી સ્ત્રીઓ છે ! ”

“ ત્યારે હું પણ તમારા સાફ કેર કરતી નથી ! લ્યો સાહેબજી છેલ્લી સલામ ! ” ગડસાચકસી વધી જવાથી કાન્તા તરતજ પોતાની ટૂંક લઈ વકીલસાહેબને સલામ કરી આલી નીકળી. આમ વકીલસાહેબ પણ કાન્તા પ્રત્યે તીરસ્કાર દર્શાવતા ગુપચુપ તેના બાણી બેઠું રહ્યા. કાન્તા ગઈ કે તરતજ ખારણાં બંધ કરી વકીલસાહેબ મેડા પર ચઢી એક આરામ-ચેર પર પડી કાન્તા પર ગાળોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. નાતરીઆ વિવાહનો અંત અંતે નાતરામાંજ આવ્યો વિબુધ વાંચકો આતે “ નેહ લક્ષના મીઠા મેડા કે જીગરના જીવનના છુટા છેડા ? ”



## પ્રકરણ ૬ હું.

ધંધાના કદાપા કે જમાનાના અપાટા ?

હાહરો.

જુના જડ રૂપે થયા, ફરકે નવલ નિશાન;  
નવા નવલ રંગે ફરી, મહિતળમાં લે માન.

પૃથ્વી અનેક રત્નોથી યુક્ત છે, છતાં પરિક્ષકના અભાવે તે ધુળ નીચે ઢંકાયેલાં રહે છે, લાયક અવેરીજ ઉત્તમ રત્નોની લાયક કીંમત આંકી શકે છે. ભિખારીને કદાચ સ્ક્રાટિક-મણિ સાંપડે તો તેને તે સુંદર પથ્થર સમજી ભેંસને કોટે લટકાવશે, પણ જો તે લાયક અવેરીના હાથમાં જશે તો તે મહાન જુવતિના કંઠાભરણમાં ખિરાજવાને લાગ્યશાળી થશે.

અમિલો થંકી વડીલો વધ્યા રોંગી થંકી ડાક્ટર ધણા;  
વિદ્યાગુરુ છે આજ શુદ્ધો વૈશ્ય વિપ્રાદી તણા.  
મુળ ચારમાં ભળિ ચૌદને આજે અગણુ ન્યાતો થઇ;  
જાતિ તુટીને તડ પડે આગાહિ અસ્ત તંણી સહી.

ખિલોરી કાચનો કટકો ભલેને ઝળાં ઝળાં કરી રહ્યો હોય પણ તે કાચજ છે, કોડીના મુલ્યનો છે, અને કોહીનુર કદાચ મલિનતા-શામતાથી ઘેરાયેલો હોય તો પણ આખર

તે અણુમોલ રત્નજ છે. લક્ષકો - લાળીને લોળાઓ મોહિત થાય છે પણ જ્યારે લોપાણું ખુદ્લું પડે છે ત્યારે મોહ પામ નારા પડતાય છે.

✽

✽

✽

✽

“ અજય જમાનો નવિન નજરમાં આજ ફાલ ચડતો  
સસલાને કીચડમાં દાગી હાથી કચડતો;  
કોડપતિ કંગાલજ ફરી ચાપણુ ઓળવતો.  
ગુલાબને દાખે છે કેવો હજારીઓ ગોટો;  
અન્યાયી ગાદી તટીએ ને ન્યાયી દોરી લોટો. ”

ઉમાદેવડી.

આલીઆના અવતાર તરીકે આલેખતા અહમદશાહની નેક સદ્વતનત દર્શાવતા અલખિલા અમદાવાદમાં વિક્ટોરીઆ-ગાર્ડન ખરેખર વિક્ટોરીઅસ અને ગ્લોરીઅસ જયઠારી અને જશકારી વાડી તરીકે મનાય છે. જળમય પ્રદેશની પાસેના સ્થળોની હવા વૈદક નિયમ પ્રમાણે વધારે સારી અને આરોગ્યમય ગણાય છે. તેમાંએ અસ્ખલિત રીતે વહન કરતા વારી પ્રવાહની સમીપના ચોગાનોની હવા ઘણીજ ઉત્તમ અને ખુશ કારક લેખાય છે. ઉત્તમ ખોરાક, સાફ પાણી અને નવાં કપડાંથી મન ઉપર જેટલી સારી અસર થાય છે તેના કરતાં ઉત્તરોત્તર અધિક અસર સુગંધમય અને શિતળ હવાથી થાય છે. બાગ ખગીઆ, તળાવ અને સરિતા આદિ જળમય સ્થળોમાં શોખીનોની જે ગીરદી જોવામાં આવે છે તેનું મુખ્ય અને મજબુત કારણ ઉત્તમ હવા છે. સારા સારા શહેરોની આબા-

દીનો આધાર મુખ્યત્વે કરીને હવા અને પાણી ઉપરજ રહેલો છે. મોટી કોરપોરેશનો, મ્યુનિસિપાલિટીઓ, વોટર-વર્ક્સો, અને ગટર કનેક્શનોના મંડાણનું કારણ અને રેયતના કર વેરાના પૈસાનું ધારણ ફક્ત ચોખ્ખી હવા અને પાણી એજ છે. વિશાળ અને ગંભીર સરીતાઓ એજ શહેરની પ્રજાના આરોગ્યની જીવનદોરી છે. નદીઓની નહેરો એજ રેયતના સાચા મુખની દહેરો છે; એજ પ્રમાણે રમ્ય રાજવૈભવમાં રાજતા અને આખાદાનીમાં આગળ વધી વધીને ગાજતા રાજનગરની સાહ્યખીનું કારણ ફક્ત પતિતપાવની પાપવિમોચની સાખરમતી સરીતાજ છે.

પુન્યવતી અને લગવતી સાખરમતી નદીના ઘટ પર આવેલ રાજમાતા શ્રીમતી વિક્ટોરીઆના વિજયી નામાલિધાન ધારણ કરેલ વિક્ટોરીઆ ગાર્ડન આજકાલ અમદાવાદમાં ઉત્તમ હવાના સુંદર અને જીશકારક નંદનોદ્યાન અમરવાડી તરીકે આનંદ અને શાન્તિસદન રૂપ ઘર્ષ રહી છે. સવાર સાંજ વિલાસી અને શોખીન હંપતિઓનાં ટોળેટોળાંથી આખી વાડી ઉભરાઈ જાય છે. આખી વિક્ટોરીઆ ગાર્ડનમાં કુંજલુવન, બેન્ડ સ્ટેન્ડ કમ્પાઉન્ડ અને નદી પાસેની રળિયામણી અટારી એ ત્રણ સ્થાન ખરેખર શાન્તિ અને આનંદનાં પરમ ધામ છે. શિયાળાની સવારમાં સુગંધીદાર ફુલડાંઓની મીઠી હવા બેન્ડસ્ટેન્ડ કમ્પાઉન્ડમાં બેઠાં બેઠાં સારી રીતે મળી શકે છે. ઉનાળાના અંગાર વરસાવતા યપોરમાં કુંજલુવનમાં શાન્તિની મીઠી દહેરો સારી રીતે મળી શકે છે, અને ચંદ્રરાજ-



ની પૂર્ણ અંદનીમાં શાન્તિસુધાની ઝીણી અને મીઠી ફર ફર ઉડતી ઝેણો નદી પાસેની રળિયામણી અને સોહામણી અટારીમાં મળી શકે છે, આખા રાજનગરમાં વિક્ટોરીઆ ગાર્ડનની હરીફાઈ કરી શકે એવું એક પણ સ્થાન ચોખ્ખી હવાનું નથી.

આજ રોજ ખગ્રાસ સૂર્ય ગ્રહણનો દીવસ છે. આખા શહેરમાં પાકી છે. કેરટોમાં પણ રળનો દીવસ છે. નાનાથી મોટા-તમામ જેમ આવે તેમ લટકવામાં દીવસ ગુળરે છે. લિખારીઓ રૂપાદાન, વસ્ત્રદાન, ત્રાંખાદાન, અન્નદાન વગેરે વિવિધ પ્રકારનાં દાન દર્શાવતા મોટા ળરાડા પાડી લીખ માગી ગ્રહણ ગજવે છે, સ્ત્રીવર્ગ ઘરને લીંપવા શુંપવા અને ઘોળવા ઘોવામાં ગ્રહણ ઉજવે છે, અને પુરૂષવર્ગ નદીએ ન્હાવા ઘોવામાં તથા ખડાર ખજારમાં હરવા ફરવામાં ગ્રહણ ઉજવે છે. વિક્ટોરીઆ ગાર્ડનમાં પણ આજ રોજ સંખ્યાબંધ યુવકો મળ મારવા નીકળી પડેલા છે. અન્ય જાહેર તહેવારના દીવસોમાં નોકરાઓત માણસો અને વિદ્યાર્થી વર્ગજ ખાગખગી-આની સહેલ મારી શકે છે. ધંધાદારીઓ ધંધાની પેદાશમાં હરવા ફરવાની મજાથી વિમુગ્ધ રહે છે; પણ ખજારની પાકી અને ગ્રહણના દીવસોમાં તમામ કોમ હરવા ફરવામાંજ દીવસ ગુળરે છે; અર્થાત્ આજ રોજ વિક્ટોરીઆ ગાર્ડનમાં ચોરાશી અંદરના વાવટાનાં દર્શન થાય છે. મન પસંદ તીખી મીઠી અને કઠવી ચર્ચા ચલાવતા શોખીનો ગાર્ડનમાં એક પછી એક એમ દાખલ થાય છે અને ખગીઆની ચારે કોર જ્યાં

મન ઠરે ત્યાં ધુમે છે.

“મી. મનુભાઈ ! દીવસે દીવસે વળત ઘણું ખારીક આવતો જાય છે, બુઝોને ચાર.

\*

\*

\*

\*

“જમાનાની બિલ્લિદારી અજબ જણાય ભારી;  
દેખાદેખી કરવામાં ડા'પણ સૌ માને છે.  
નફા કે ટોટાનો કાંઈ વિચાર કરે ન જરી;  
ગતાનુગતિક બની જન સૌ વખાણે છે.  
રીતિને રિવાજનું વહન એવું થઈ પડ્યું;  
પરિણામે દિમે મ્હાન વહનના માનવી.  
દિસે ઢમઢાલ હોય માંહે પોલિ'પોલા એવી;  
ફેશનની પ્રીશીઆરી કહે શું વખાણવી ?”

મહીકાંડા ગેરેટ

“યસ મી. રમુભાઈ યુ આર ક્વાઇટ રાઈટ: જમાનો  
ઘણોજ આગળ વધતો જાય છે, ફેશન ઘરે ઘરમાં આંખ મીંચી  
ધુસતી જાય છે અને સુધારો ઉછરતી પ્રજામાં ચોગરદમ ધુમતો  
જાય છે; ગાંડ નોઝ કે હવે શું થશે ! સાદલું ધર્તીંગ તે કાંઈ  
ગ્રાડું ઘણું છે, હીઅર હીઅર,

\*

\*

\*

\*

“નાટક ચેટક અને નવેલી નારોના પ્યાસી;  
અત્તર કુલેલ પાનપટ્ટી તણા શોખીનો.  
માથે વાળ વધારીને ચડી પટ્ટી પાડી સેંથી;  
ચડી અને બુટ વળી ઠાઠમાક છત્રીનો.

ધરમાં ન નાણું તોય બહાણું બહાતાં ચાની પ્યાલી;  
ગિરકુટ આનંદ સાથ હોંટલમાં માર્ગવો.  
નાણાં તણી તાણ પડે છેવટ કાચાર-ખને;  
ફેશનની શીશિયારી કહો શું વખાણવી. ? ”

મહીકાંઠા ગેઝેટ

“ સાહેબજી ખાવા મી. ખચુભાઈ તમે શાના રાગડા  
તાણવા માંડયા છે ? ”

“ સાહેબજી મી. ચીચુંભાઈ, જમનાના નામની મેં તો  
પોઠ મૂકવા માંડી છે ! ”

“ સુકો ખાવા સુકો, સુધારાનાં નીચા વળી વળી બે હાથ  
પહોળા કરી છાજીયાં લ્યો એટલે તમારું લેણું ઠંડુ થશે  
ખાવા, સમજ્યા ! અન્ડરસ્ટુડ યુ ! ”

“ મી. હવે તો વાત વધી ગઈ; જુઓ,

✱

✱

✱

✱

“ તમે ખુશી અમે ખુશી એટલુંજ લખવામાં;  
પતું નહીં ચાલે પણ પાકીટજ જોઈએ.  
વળી ચાર ચાર રોજ લેટરનો ખાસ ધારો;  
કહો શું છે પત્ર તે ટપાલે મન મોહીએ.  
હોય નવરોજ તોય ફાગટ ફેરની જત્રી;  
ટપાલની ઓપીસમાં રોજની ચુકાવવી.  
પોષ્ટમેન છતાં બ્યર્થ વખત ગુમાવે એવી;  
ફેશનની શીશિયારી કહો શું વખાણવી. ? ”

મહીકાંઠા ગેઝેટ

“ ચાર તમે બી ઠીક છો હોં; મરચાં અને આદુ ખાધને સુધારાની પાછળ ઠીક પડ્યા છો ? ”

“ મી. જે કાંઈ જોઈએ તે તો કહેવુંજ જોઈએને ? ”

“ એલરાઈટ કહેવુંજ જોઈએ; તેમાં એ વળી તમારે ચાર આંખો, એટલે ખીણું બીણું તપાસીને કહેવુંજ જોઈએ ! ”

“ તમે તમારે ક્ષેત્રે તેમ જોલો, પણ હું તો જે જોવાનો તે તો કહેવાનોજ ! ”

“ તો ખાવા જોલોની ? તમને કોણ ખાળે છે ? ”

“ ખાળનાર હોય તો જોલવાની જરૂર ન પડે; પણ નથી તેના કઠાપા, જુઓને તમારા જેવા ફક્કડ પણ જોઈએ ટેલ મારે છે. ”

✽

✽

✽

✽

“ વધે નહીં વાળ થાય ચાર ચાર દિન ત્યાં;   
 ભગલા હળમ પાસે લાવ થકી ગય છે.   
 અવળી સવળી ઘસી ઘસી હળમત કરી;   
 ધુપેલ કુલેલ તણા લપેટા લેવાય છે.   
 સોપ પીયર્મને અતિ હર્ષ થકી દીને જોળી;   
 લવન્ડર કોલનની શીશી માથે છાંટવી,   
 ઉપરની અચ્છી થની લિતરકી રામ બલે:   
 ફેશનની ફિશિયારી કહો શું વખાણવી ? ”

મહીકાંઠા ગેંગ

“ મી. પંડીતજી તમે પણ સારી જમાનાની આગાહી કરો છો ! હું બી એમજ વિસ્મય થાઉં છું કે આય ચંગ સખ-

જેકટસ હાઉ ઝેન ધે મેનટેઇન ધેમ સેલ્બ ! તેમનું પુરું શી રીતે કરશે ? તે લોકો ઘણાજ ખરચાળ બની ગયા છે. ”

\* \* \* \*

“ અંગરખુ ખંડી ગયાં કોટ પાટલુન થયાં;  
સાદી ધોણુ ખદલે ઇસ્તરીઓ કરાય છે.  
ઘાડા તણા જેરખંધ સમ જાકીટોને કરી;  
ગળા ફાંસા અક્કડ કાલરથી ખવાય છે.  
ડાંક ઉચી નીચી થાય નહીં તોય બાઇઓને;  
સાચી છે મુધારા રીત એજ એમ માનવી.  
ઢંગ ધડાવની એવા ખરચ વધારવાની;  
દેશનની દિશિયારી કહો શું વખાણુવી ? ”

મહીકાંઠા ગેઝેટ -

“ બાવા એ બધું આપણે સમજીએ છીએ ! તેમ છતાં આપણે તો કરતા હકં એ તે કરીએ છીએ, સમજ્યા મારા શે-  
ઠીઆ ! આપણે કહેવામાં આગળ પણ કરવામાં ઘણાજ પા-  
છળ, બોલવામાં તમે જેની હિંમાયત કરો છો તેની સોમે હી-  
સ્સે પણ શરમ પહેરવામાં રાખતા નથી. ધોતીઆનાં લાંબાં  
વખાણુ કરો પણ પાટલુન વગર ઘડી પણ ન ચાલે, જુઓ;

\* \* \* \*

“ નીચે ઉતરી ન પડે પાટલુન તેને માટે;  
પટા ઘાલી ખલા પર ટાઈટ તો કરાય છે.  
વળી બેસી ન શકાયે હોય તડોતડ તેથી;  
ઉલા ઉલા પેશાબની ધાર તો ધરાય છે. ”

એવી અવગુણી પાટલુન પડે મોઢી તોય;  
 ઘોતીઆથી હિમદા તેનેજ મન જાણવી.  
 સુધારાની એવી નેમ ગણી મનમાં સપ્તેમ;  
 ફેશનની ફિશિયારી કહે શું વખાણવી ? ”

મહીકાંઠા ગેઝેટ

“ ચાર તમને બી ગંપ મારતાં સારી આવડે છે; જેની પાછળ મંડ્યા તેનો તો અંતજ લઈ નાંખો છો. તમે જાતેજ પગથી માથાં સુધી અંગ્રેજી પોશાકમાં ફરો છો અને સામાની ઠેકઠી કરો છો. એ ઘણુંજ ગેર વ્યાજબી કહેવાય ! ”

“ અલ્યા રામશંકર, એ લેંસના બાઈ તું સાત રૂપી-આના પગારમાં ઇંગ્લીશ બુટ અડાવે છે એ ઠાઠ કેટલા દીવસ સુધી નલશે ? ”

“ ઓ મોલાઅબુદ્દિના મૂઠ, જે સાંભળ, આપણને લાખ મળવાના નથી અને લખેશરી થવાના નથી, માટે અમારે તો જેટલું કમાવું તેટલું ખાવું; પણ યાદ રાખવું કે લાખની ઉમેદમાં તમારા ખાપદાદાની શાખ કોઈ દી રાખમાં ન મળી જાય ! ”

“ ઓ મુરખના સરદાર તને હું શિખામણ આપું છું ત્યારે તું મારો આખો મહેતાજી થવા જાય છે પણ છેવટે તું પરતાર્ધશ ! ગળ વગરનો ભાર અંતે મારજ મારશે ! ”

“ મહેરખાન અમારું ગળુ અમારે જોવાનું છે, પણ તમે ગળ કહેતાં ફેશનની અજાણ ન બની જાઓ તે સંભાળજો કેમકે,



“ સાદા બોડા બોડા ગણી નાપાસ કરીને હોશિ;  
 સ્ત્રીપર કે દોરીવાળા છુટ વખણાય છે.  
 જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં છોડે બાધે વાંકા વળી ફરી;  
 તોય જમાનામાં એજ છુટ ખરીનાય છે,  
 પેરણુ પછાડી રહાય ઘેર ધાધરા સમાન;  
 કરે ખાંલ કદ ફરી જૈરી ખંગડી જેવી,  
 નરના ચિન્હો ગમે ન નારીનાં હોશિથી ધરે;  
 ફેશનની ફિશિયારી કહો શું વખાણુવી ? ”

મહીકાંઠા ગેઝેટ

“ હવે સાહેબજી હવે ચાલશે કે આમ આવી પાછી  
 કરવામાંજ આનંદ મ્હાલશે ? ”

“ મણિલાલ કહો હવે કયાં જાશું ? ચાર આવી હવા  
 ખીજે કયાં જાશું ? ”

“ મી. રમણીકલાલ હવે અઝી હવા ખાશે તો ચાર  
 તમને કોલ્ડ થઈ જશે, અને પછી હવા ખાવી પડશે. રીમેમ્બર  
 ઈટ તે યાદ રાખજો ! ”

“ હવે ચાલો ત્યારે આપણે બજારમાં ફરવા જઈએ ! ”

“ શું બજારમાં તમારા બાપની બાંગ સુકશે ! ત્યાં તો  
 બધુંએ બંધ હશે ! ”

“ હશે અહીં બેસોને જવાય છે ચાર ઠંડી હવા તો નિ-  
 રાંતે ખવાય છે ! ”

“ જમાનામાં આગળ વધેલું યુવકમંડળ જમાનાનાં  
 ગપ્પાં સપ્પાં મારતું બગીચામાં ચારે કોરે ફરવા લાગ્યું; એટ-

લામાં જુના વિચારની હિમાયત કરનાર પાંધડીમંડળ ગાઈ-  
નમાં દાખલ થયું, તેની પાછળ વકીલ ખારીદર અને ડોક્ટરનું  
મંડળ પણ દાખલ થયું; જુનામાં નવા મંજ્યા અને નવા જુ-  
નાનું સાજન મહાજન ગયું બેન્ટ રેન્ડના ચોગાનમાં! શેઠીયા  
અને સાહેબોની જખરી ધાડ જોઈને બેન્ટ રેન્ડના ચોગાનમાં  
બેસનારા ઝપોઝપ ઉઠી આઘા પાછા થઈ ગયા; ચોગાનના  
ખાંકડા પર જેમ આવે તેમ બધા ગોઠવાઈ ગયા, છેવટે પાંધડી  
વર્ગમાંથી ચાર પાંચ જે શેઠીયા વર્ગમાંના હતા તે રહ્યા તેની  
સાથે ખારીદર વકીલમાંના પણ બે ત્રણ રહ્યા; ઉભા રહેલાનો  
સામસામી નાટકની ડમ્બ એકટીંગનો થયો દેખેલો ! તમામ  
અન્યોઅન્ય વિચારમાં પડી ગયા ! કોઈ કોઈને ઉઠાડી બેસી  
શકે તેમ ન રહ્યું; કેમકે સાંપને ઘેર સાંપ પરોણા થયા, તેથી  
સામ સામે ડોળા ધુરકાવી દમામમાં એક બીજાનાં મ્હોં જોવા  
લાગ્યા ! છેવટે એક ખારીદર સાહેબે એક પાંધડીદાસને ઉઠા-  
ડવાની તજવીજ કરી, તજવીજમાં કોઈ કોઈના ગાંજ્યા નાંચ  
તેંચ નહોતું; એક ધારાનો હિમાયતી હતો તો બીજો પૈસાનો  
હિમાયતી હતો, પૈસા આગળ ધારા હુલો પડે તેમ હતું; તો  
પણ રૂવાળ અને પોઝીશનની ગડબડ થઈ !

“ જુ બેન્ટલમેન પ્લીઝ તમે આઘા બચો ! ”

“ કાઈનંડલી પેલી સાઈડના બેન્ટલમેનોને આઘા કરો,  
ત્યાં પ્રોપરલી તમને સીટ મળી રહેશે ! ”

“ નો નો એવનને કાઈ બી કહી ન શકાય; તમારેજ  
સુવ એન થવુંજ પડશે, ગો એન સુવ આ લીટલ ! ચલાવ



જરા આધા ખસો !”

“ તમે ટોપી કરતાં પાઘડીને હલકી ગણો છો ? ”

“ ઓફ કૌંસ સો ! અલખત એમજી ! ”

“ એમ કે જાઓ ત્યારે નથી ખસતા. ”

“ અરે ખસો છો કે નહિ ! વીલ યુ યુવ આ લીટલ  
ઓર નોટ ? ”

“ સરટનટ્રી નોટ. ”

“ યુ ટેમ જાતા હય કે નહિ જાતા ! નહિ તો ખૂટ લ.  
જાતા ! ”

“ તમારાં ચશ્માં બેઘનું નહિ ડરીએ, સમજ્યા ખારીષ્ટ-  
રસાહેબ ! ખૂટ લગાવતાં તમને ઘેર જવું બહુ ભારી થઈ પડશે  
સમજ્યા ! ”

“ અરે તમે કેવા જંગલી છો ? કેવું માફ ઈન્સલ્ટ  
કરો છો ! માઈન્ડ આફ્ટર ઓલ આઈ એમ આ ખારીષ્ટર !  
યાદ રાખો છેવટે હું ખારીષ્ટર છું. ”

“ કોટચે તમે મને કરશો શું ? શું આ વિક્ટોરીઆ-  
ગાર્ડન તમારા બાપનો છે ? ”

“ યસ રીઅલી, આ ગાર્ડન અમારા જેવા સુધરેલા અને  
ઇંગ્લીશમેનોનો છે. તમારા જેવા મેનરલેસ મેનની નથી ! ”

“ અરે આતો પબ્લીક ગાર્ડન છે. બહાર પ્રજાપયોગી  
બાગ છે, મરજીમાં આવે તે અંદર આવી હરી ફરી શકે;  
બહેલો તે પહેલો સમજ્યા-સાહેબ ! ”

“ છટ નોનસન્સ, કેવું હજીજ તમે બોલો છો ! સૌથી

પહેલો રાઈટ પારસી યુરોપીઅન જેન્ટલમેનોનો છે, પછી તમારો છે ! ”

“ તો ખારીષ્ટર સાહેબ વિક્ટોરીઆ ગાર્ડન જે ઘડીએ બંધાયો તે ઘડીએ તેના ફૂંડમાં પૈસાનો મોટો ફાળો અમારા જેવા પાઘડીવાળા લોકોનો હતો, ફૂંડમાં નાણાં બરતી વખતે તમારા જેવાનો તો પત્તોએ નહોતો લાગતો ! અત્યારે તમે ગાર્ડન પર બાપીકો હક્ક ધરાવતા આવ્યા છો પણ તમે ફૂંડમાં શું ફાળો આપ્યો હતો તે મહેરબાની કરીને જણાવશો ? ”

“ અરે સાહેબો, મહેરબાનો તમે શાંત થઈ જાઓ ! ના-હક જગ્યો આરૂ શા માટે લડી પડો છો, દયો અમે ઉઠીને પણ બેસીએ છીએ, તમે શાંત થઈ જાઓ ! ”

“ નો નો માર્ઈટ ઈઝ રાઈટ, બળીઆના બે ભાગ ! ”

“ એટલે તમે ખારીષ્ટર થયા એટલે આખા શહેરના શહેનશાહ થયા એમ ? ”

“ બધા શાન્ત થાઓ ! ”

“ વેલ યુ ખારીષ્ટર મી. બળવંતરાય સી ધી ટાઈમ વખત વિચારી જાઓ. બી કવાએટ, ડોન્ટ કવોરલ ફોર નર્ધીંગ! શાન્ત થાઓ, નાહક કજીઓ ન કરો ! ”

“ એલરાઈટ થેન્ક યુ, એલસો યુ મે પરસ્વેડ હીમ ! બહુ સારૂ, હું તમારો આભાર માનું છું. બળી તમે તેમને પણ સમજાવો ! ”

“ વેલ ગાર્ડનર, ગાર્ડનર, માલી માલી, એહ યુ માલી, યુ જંગલી ડોન્ય યુ હીઅર મી ! અરે હેવાન તું મારૂં કેમ

નથી સાંભળતો ? ”

“ એ શાખ આંચો ! બાપજી શો હુકમ છે ? ”

“ જા પેલા બે બાંકડા લાવી અહિં ગોઠવી દે ! ”

“ લાંચો શાખ ! ”

“ થયું ચાલો હવે હુકમમાં પતી ગયું. ”

“ ઓહ મી. નવલખીશેઠ આજ તો તમે ફરવા આંચ્યાં છો ? ”

“ જી હા. ”

“ કેમ આજ દીલગીર જણાઓ છો ? ”

“ કાંઈ નહિ ! ”

“ નો નો તમારો ફેર્ડસજ સોરો ડીકલેર કરે છે, તમારો ચહેરોજ દીલગીરી ખુલ્લી દર્શાવે છે. ”

“ અરે ચાર સડેજમાં પેલા બારીબટર સાથે બોલવું થયું તેમાં ! ”

“ વીચ બારીબટર ! ”

“ ઓહ ઘેટ બળવંતરાય બારીબટર ! ઓ હી ઇઝ માઈ ફ્રેન્ડ ! વેલ મી. બારીબટર બળવંતરાય ! ”

“ ઓહ ગુડ ઇવીનીંગ મી. ડૉક્ટર ડંકાસમારુ ! ”

“ અરે તમે અમારા શેઠ મી. નવલખી સાહેબ સાથે શા સારુ ટંટો કર્યો ? ”

“ ઓહ ઓર ઇઝ મી. નવલખી ? ”

“ આ બેઠા એજ ! તમે જેની જોડે લડયા તેજ ! ”

“ શું પેલા ગજરાબાળા શેઠના બેટા સન મી. નવલખી ! ”

તે આજ કે ? ”

“ હા જોજ નવલખી ! ”

“ જોહ આઈ એમ વેરી સોરી ફેર યુ, માર્છ ડીઅર મી. નવલખી ! માર્છ બેગ ચેર પારડન ! ”

“ આ તો સાદુ જે કાંઈ બન્યું તે તમામ અધારામાં બની ગયું. વેલ યુ શેઠ નવલખી સીટ ડાઉન હીઅર વીથ મી આવો મી. નવલખી ! મારી સાથે બેસો. ”

“ કહો સાહેબ ખુશીમાં તો ખરા. ”

“ હા જી આપને હીઠે વિશેષ ! ”

“ વેલ માલી ! ”

“ જી સાહેબ ! ”

“ જા પેલા રાવની હોટલમાંથી દશ ગ્લાસ ટીના લઈ આવ, હે આ રૂમિયો ! ”

“ આ ચાલ્યો બાપજી ! ”

“ વેલ ડોક્ટર મી. ડૉક્ટરમાર, હવે ટાઈમ ઘણો જ ઓઠ આવ્યો. હવે વિદ્વાન લોકોને કમાણને વારતો બહુજ તકલીફ પડે છે. આય સાદુ અમે બારીદર થયા પણ કાંઈ ધરખાર ઉંચાં ન થયાં. બાપીકા જે કાંઈ ચોરા ઘણા પૈસા હતા, ધર મકાન હતાં તે તમામ વેચી મૂકી બારીદર થવા સારૂ વિદ્વાયત ગયા; ત્યાં ઘણુંજ અતિશય બેહક હુંબ વેઠીને બારીદરની પરિક્ષા પસાર કરી, ડીગી. બજલો અને માનપાન ચાંદ લઈ ઘેર આવ્યા પણ એ ભંગવાન એના એજ રહ્યા. આય આપીસ બાકે રાખી ગુમાસ્તા રાખી પ્રેક્ટીસ કરવા માંડી પણ

કાંઈ કળદર ગયું નહિ. સાદા ઘરના ગાડીવોહાં પણ ન થયાં. માફ એટલું ખૂટ પાટલુન કોટનું ખર્ચ પણ ભારે પડવાં લાગ્યું. આ અમારા કરતાં તો ડીફ્ટીકટ વ્હીડરો વધીલો માફ કમાવ છે; આ સાલુ વિલાયત વેઠ્યું એટલે મન પણ વિલાયતી ખર્ચું. ઘણું મળે નહિ અને થોડું સાવે નહિ. ઘરની ગાડી મળે નહિ અને ભાડાની ગાડીમાં બેસાય નહિ એટલે ‘મીયાં પડ્યા પણ ટંગડી ઉઘી’ એવો ઘાટ અમારે થયો. સાલુ તમારો મારીને મોં રાતુ રાખવું પડે છે. આય આખો દીવસ કોરટમાં આઈડલની સાફ જમણે છીએ અને ત્યાં મફતની ચેરમાં બેઠા બેઠા માંગે મારીએ છીએ. માફ એટલું સાંજ પડતાં પુરા પચીશ પણ ન મળે ત્યાં બારીદર થયે વિલાયત વેઠે શું વળે. કેસ ભારે લેવા જમણે પણ મળતર કાંઈ મળે નહિ એટલે તાસીપાસ થઈ પાછા પડીએ. તેમાંએ હાર છતનો સવાલ ત્યાયાધિશની મરજી ઉપર ! સાલુ હવે તો જમાનામાં ઠોકર ખાઈને પાછું પડવું પડે છે. હવે કેળાઈ કે બારીદરો ઘણા થઈ ગયા, વધીલો પણ ઘણા વધી ગયા, ધંધાની રાઈવલરી હરીફાઈ ખરાબ રીતે વધી પડી. ધંધાનો ટેસ બગડી ગયો, ફક્ત પેટ કેમ ભરવું અને અસીલોને કેમ સમજાવવા તેજ હવે રહ્યું. ખધી બાજુ બુઢાઈમાં રચાવા મંડાઈ. એલ ટુ ગેધર ધંધોજ વંદી ગયો, તોબાહ તોબાહ, ગોડ બી અરસીકુલ એન બારીદર્સ !”

“વેલ મોઈ ડીઅર બારીદર ડોન્ટ બી સોરી એટ એલ સેઈમ ઈઝ ઇ કેસ વીથ ડોક્ટર્સ. જમાનો સંઘળે સ્થળે સરખી

રીતે ફરે છે. આ અમારી મેડીકલ લાઈન પણ ઢંગ ઘડા વગ-  
 રની થઈ ગઈ છે. સાદ્ય પહેલાં વૈદ્ય ગાંધી અને ડૉક્ટર એ  
 જ્યેનું સંઘર્ષ આદતું હતું; પણ હવે કમનસીમી ત્રણમાં પણ  
 સળો પેઠો છે. હીઅર શાર્પલી ! જુઓ સાંભળો-આ વૈદ્યને  
 કોઈ ભારે ગંભીર કેસ તપાસવાનો આવે ત્યારે તે ઝટ લઈને  
 ચોતાની વગમાં ભળી જાય એવો કોઈ ડૉક્ટર હોય તો તરત  
 તે દરદીને સમજાવીને ખોલાવરાવે; આ ડૉક્ટર સાહેબ આવે  
 એટલે તરત કેસ તપાસી દરદીને વૈદ્યની દવા કરવાની ભલા  
 મણુ કરે અને કહે કે વૈદ્યરાજ ઘણાજ આલાક અને ખાહોશ  
 છે. તમે ધ્યાન દઈ જાસ શ્રદ્ધાથી તેમની દવા કરજો. આયં  
 જે દરદ છે તે ઘણું ગંભીર અને ડેન્જરસ છે. વળી તે ઉપરાંત  
 તે અવધીયું છે એટલે જાસ તેની મુદત વીસ પચીસ દીવસની  
 વીતશે એટલે ઝટ આરામ થવા માંડશે. હું વૈદ્યરાજને એક  
 ખાટલી લખી આપતો જાઉં છું. તે બબરમાંથી લાવીને દરદીને  
 હુથની સાથે આપશે એટલે ઝટ આરામ થશે. ખાવા હું શી-  
 આરી રાખો ગભરાશો નહિ-અંકળાશો નહિ, કાળજી પર પ-  
 ત્યર મૂકીને ટ્રીટમેન્ટ સારવાર કરો, સમજ્યા. દ્યો વૈદ્યરાજ  
 સાહેબજી હું હવે રજા લઉં છું; આ પ્રમાણે જરા હીંમત ભર્યું  
 લેકચર કર્યું કે તરતજ કન્સલ્ટેશનની પ્રીના રૂપીયા ત્રણ અને  
 ગાડીલાડાના આના આઠ ખીરસામાં પડે; વૈદ્યનું ખીરસું પણ  
 ભરાય અને ધંધાદારીનો ભાગ્યારો વધે; ભલે પછી દરદીનું  
 સાક્ષાત્તું ગમે તે થાય પણ ડૉક્ટરનું ખીરસું તો તર થાય.  
 હવે અમે ડૉક્ટર લોકો અમારા દરદીને ચાર પાંચ દીવસ દવા

કરતાં થાય કે તરતજ અમે લોકો અમારા લાગતા વળગતા અર્થાત અમને દરેક ખાટલીએ સાફ કમીશન આપતા કેમી-સ્ટ ડ્રગીસ્ટ દવા વેચનારને એક ચીઠ્ઠી પર ખાટલી લખી સા-ધન કરી મોકલી દઈએ એટલે દવા વેચનારના ચોપડામાં અ-માફ કમીશન ચઢતું થાય. ખાટલી પણ ખાસ કરીને અઢી ગોણાત્રણ રૂપીઆની લખી આપીએ એટલે ખાસ્સા આઠ ખાર આના મળે; ઇસ્ટન સીરપ સાસાં વગેરે કયરો તો કવચિતજ લખી આપીએ, ખાસ્સી રીતે માલ્ટાઇન કોડલીવર ચોઈલ, સ્ટર્નસનો કોડલીવર ચોઈલનો વાઈન, વીલ્કીશનના સાસાં, ચાર્ક ડેવીસના ડ્રગ્સ વીગેરે લખીએ એટલે અમાફ ટકું તે-જમાં ચાલે ! માઈ ડીઅર ખારીદર હવે આ મલતરનો જમાનો પણ બદલાયો અને અરસપરસ ખોદણી કરવાનો, છીંડાં જોવાં-નો વખત આવ્યો; અધુરામાં પુરી એલ. એમ. એન્ડ. એસની પરિક્ષા પણ વરસમાં બે વાર થઈ અર્થાત છ છ મહીને છ છ મહીને નવા નવા એલ. એમ. એન્ડ. એસ. ડાક્ટરો સંખ્યાબંધ નીકળવા માંડ્યા એટલે ડાક્ટરો થયા સોંધા; તેમાં પહેલાં વિલાયત કોઈ લાગ્યેજ ડાક્ટર જતો હતો; હવે વિલાયત જવા લાગ્યા અને એલ. આર. સી. પી. એફ આર. સી. એમ. આર. સી. અને એમ. બી. ના બીજા લઈ પ્રેક્ટીસ કરવા લાગ્યા; તેની જોડે ધર્માદા દવાખાનાં પણ સંખ્યાબંધ ઉઘડવા લાગ્યાં અને ઊંટ વૈદોના પણ રાફડા ફાટ્યા; એટલે ધંધાતું નજખોદ વળી ગયું; હવે બધાએ નવરા ધુપ જેવા દવાખાનામાં બેસી બેસી બીડીઓનાં ખોખાં ફુંકીએ છીએ અને ફેન્સી કપાટમાં

ગોઠવેલી ચળકતી ખાટલીઓ જોઈ હાથપટારો ઢરીએ છીએ. સાંલો ધંધાનો સંપ્રપણ તુટી ગયો, કન્સલ્ટેશનના વળાચળ લુલા થઈ ગયા, અરે એક બીજની ગોઠણી કરવાનો વખત આવ્યો; આમ સાદા એકાદ કેસમાં ડોક્ટર જોવા ગયા કે તરત કહ્યે કે ખાવા કેની દવા અત્યાર સુધી ચાલતી હતી; જો દરદીની સારવાર કરનાર કહ્યે કે અમે તો દેશી વૈદની દવા કરતા હતા તો તરતજ ડોક્ટર સાહેબ મીઝજ બોધને કહ્યે કે સાદા વૈદે રસાયણ ખવરાવી દરદીની ખરાબી કરી છે; વળી લોગજોગે કહ્યે કે ફલાણા ડોક્ટરની દવા કરતા હતા તો તરતજ ડોક્ટર મુંઝમાં હસી કહ્યે કે આય ડોક્ટરે દર-દજ ખરાખર પારખ્યું નથી ને એમને એમ દવા ઠોકી છે; વળી જો વૈદને વીઝીટ કરવા બોલાવવામાં આવશે તો તરતજ વૈદ નાસી જોઈને આંખનાં લવાં ચડાવીને કહ્યે કે તમે કેની દવા કરતા હતા ? જ્યારે એમ જવાબ મળશે કે ડોક્ટરની દવા કરતા હતા તો તરતજ કહ્યે કે ડોક્ટરે દરદીને દારૂ આપી આપીને હાડકાંનો માળો ખનાવી દીધો છે; તેની છાતીમાં હીદ્ર પ્રડયાં છે અને કાળજે ચાંદુ પડ્યું છે; વળી કહ્યે કે બીજ વૈદની દવા કરતા હતા તો તરતજ વૈદરાજ ઝાંઝ ખાઈને કહ્યે કે એ વૈદ વૈદામાં સમજે છે શું ? એ તે કીયા દહાડાનો મોટો ધન્વંતરીનો બેટો બની બેઠો છે ? આ પ્રમાણે ધંધાલું ધર્તીંગ વધી પ્રડ્યું અને નાહક ઝેર વેર કરવામાં બધા ડોક્ટર બગાસાં મારતા ગુન્હે હાથ ફેરવતા થયા. બીજું ચેરીટેબલ ડીરપેન્સરીઓ થવાથી કમાણી જતી રહી, ચાર આનાની ફીના



ચારે પૈસા થયા તો પછી દવા વેચનાર-હુગીસ્ટના દેવામાંથી મુક્ત ન થયા. એક લોડે બી કાઈન્ડ ટુ પૂઅર હૉકટર્સ ! ! ”

“ મી. સામળદાસ ધંધો તો તમારો ચાર કીકતો છે. છાપખાનામાં આજકાલ છત્રમછત્રા થાય છે. ”

“ એ મહેરબાન એ ગધું પહેલાં થતું હતું; હવે તો મા-થાના વાળ પણ પારકા થવાનો વખત આવ્યો છે. એ તો તમને પારકે ભાણે મોટો લાડવો દેખાય છે. ઉજળું એટલું દુધ તમને જણાય એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ ઉંડા ઉતરીને દ્રષ્ટિ કરો તો નફા ટોટાનો ખ્યાલ સારી રીતે આવે. કમાણી પહેલાં હતી પણ હવે નથી રહી. પહેલાં કંપોઝીટરો અને પ્રેસમેનો એક વચની અને ઠાણા મળતા હતા, હવે ગધાની પુઠે સામરા થયા. ગાઠાનું પૈડું ફરતાં જેટલી વાર થાય એટલી વાર તેમને નોકરી ફેરવતાં થાય છે. વખત અને ધંધાના ચાર થયા, તેની સાથે હાડકાંના આખા યયા; આ કાંઈ કામની કસુર સાફ શેઠ એ અક્ષર કહેવા જાય તો તરતજ ગંરમ થઈને કહેશે કે શેઠ તમારી નોકરી ધરી રહી. આ મહીનાની નોટીસ શેઠને હાથમાં પકડાવી કે શેઠ બિચારા નરમ થઈ પડણી ગયા. પહેલાં છાપખાનાના માલીકને કામ સાફ લોકોની દાઢીમાં હાથ ધાલવા પડતા ન હતા. હવે શેઠને રૂઝ માનનાર, બીબાં ગોઠવનાર અને મશીનનું પૈડું ફેરવનાર મજુરોની આશિયાળ કરવી પડે છે. હવે જમાનો વંક્યો તેની જોડે કામ કરનારનાં પણ મગજ ચલકી ગયાં, તેની જોડે છાપખાનાનાં પણ ઠાઠીઆં વધારે ને વધારે નીકળવા લાગ્યાં એટલે કાઝીગર લોકો વધારે વાચરે

થય્યા. મોંઘા થયા અને કામના કસમાંથી ઉતરી બદામના  
 થયા અર્થાત્ એકે ઠેકાણે ઠામ કરીને નોકરી કરતા ન થયા.  
 કેર કેર ઠીકરાં ફેડતા થયા. પહેલાં કારીગર માણસો ડાહ્યા,  
 કામના કરવૈયાં વળતના બાણનાર અને નિમકહલાલ મળતા  
 હતા. હવેના જમાનામાં લાંઠે કામના ચોર અરે શેઠની ગેરહા-  
 જરીમાં આખું છાપખાતું શકરવારમાં હરાજ કરીને ખીસ્સાં  
 બરનાર અઢા મળે છે. આગળ કારીગર લોકોના સારા કામ  
 ઉપર છાપખાનાના માલીફ છાતી ઠોકીને લોકો પાસેથી છા-  
 પખાતું કામ લેતા હતા અને મુકરર કરેલે વાયદેજ કામ પૂરું  
 કરી આપી ઘરાકતું મનરંજન કરીને છપામણી ઉપર ઇનામ  
 પાઘડી લેતા હતા. હવેના જમાનામાં વાયરે ચઢેલા કારીગર  
 લોકોના કામ ઉપર શેઠને ડગલે ડગલે બુદ્ધિ ગોલવું પડે છે  
 અને પુરાં બીલનાં નાણાં અરધાં પણ મળતાં નથી અને લો-  
 કેને માલ આપવો પડે છે અને પાછળથી ગુમાસ્તા રાખી ઉ-  
 ચરાણીમાં લોહીનું પાણી કરવું પડે છે. મહેરબાન હવે પેદાશ  
 જતી રહી, કામનો કસ ન રહ્યો છાપની કીંમત ન રહી સોંધુ  
 લાડુ અને સિદ્ધપુરની ભત્રા લોકોને ગમવા લાગી. ઘોળા ઉ-  
 પર કાળું કરી જલ્દી કામ આપ્યું કે આ ટકું ચાલ્યું. હવે ભાવ  
 પણ બેવાનો ન રહ્યો, કામ પણ બેવાતું ન રહ્યું અને છાપ  
 પણ બેવાની ન રહી, બંસ હવે તો ફલાણા ફરમાના આટલા  
 કહે છે, તમે આટલામાં કરી આપશો ? શેઠ ગિચારો કામ  
 વગર મોંખો મારતો હોય અને કારખાનામાં હરમાન હડીઓ  
 કાઢતા હોય ત્યાં આગળ તરત કંટાળીને કહેશે કે બાપા લાવો,

ખાળો, કહી કામ લેવાનો વખત રહ્યો. વળી અધુરામાં પુરું સરકારના કાયદા પણ અમારે માટે જરા દબાણવાળા થયા એટલે અમારો તો દીનમાજ હવે ઉઠી ગયો. લોહા લાકડામાં નાંખેલો પૈસો હવે કયી રીતથી લેગો કરી શકાય તેજ જોવાનું રહ્યું. વ્યાજ ખાદ કેરે કરી ચીંથરી ખાંધી દરિયામાં નાંખેલા પૈસાના ખાર આની ઉપજે તો પરમેશ્વરનો મોટો પાડ ! મહેરબાન હવે મામલો આવો થયો. ઘરડાનો છાતી પર ઘંટીનાં પડ મૂકી એકઠો કરેલો પૈસો કાગળ રૂશનાઈ અને સીસામાં ગુમાવવાનો વખત આવ્યો. લગવાનું હવે છાપગાનાના માલીકો ઉપર કાંઈ રહેમ કર રહેમ ! ”

“ કેમ મી. એડીટર સાહેબ કેમ ચાલે છે તમારે ? તમારો છાપાનો ધંધો તો તેજ છેને ? ”

“ સાહેબ અમારા છાપાનું તો નામજ ન દેશો ! સો મણુ તેલે અંધારું જોવું હોય તો અમારા પત્રકારની આંકીસમાં પધારવું. ઘર કયાં છે, ખડાર કયાં છે, આંકીસ કયાં છે, છાપખાનું કયાં છે, કોણ લખે છે, કોણ વાંચે છે અને કોણ છાપે છે એની જો અમને ખબર હોય તો જોઈએ છેજ શું ! ? આ તો વારે ઘડીએ સરકાર ખોલાવે એટલે રાત દીવસ કેરટમાં ધક્કા ખાનાર કોઈ માણસ શોધી કાઢીએ અને એડીટેડ ખાચ હીમ કહીને છાપું પ્રગટ કરીએ અને ધંધો ચલાવીએ; પણ કમાણી વગર બધા લુખ્યા છીએ ! અમે કેટલું બધું સાહસ અને જવાબદારી ખેડીએ છીએ તેનો તો મારા સાહેબ તમે કાંઈ તોલ કરો ! એક દોઢ બે રૂપીઆના લવાજમમાં પાંચ છ

ફરમાનું છાપું અને તેમાં ગામે ગામ તથા દેશ પરદેશના સમાચાર, વાર્તા, કાવ્ય, ગ્રંથો અને ધાર્મિક આર્થિક અને વૈદક વાંચન આરમાસ સુધી પુરું પાડવું અને તે ઉપરાંત બધું નવલકથાઓની લેટ આપવી એ તે કાંઈ નાની સુની વાત છે? આટલું આટલું કરવા છતાં પણ આફ્રીસનું ખરચ નીકળે એ દુઃખ કેને કહેવું! રીપોર્ટર રાખવા, ગામ પરગામની જાહેરખબર આપનાર એજન્ટો રાખવા, ફાલતુ અગ્રેજી કોલમ લખનાર, ગઠવાડીક વાર્તા લખનાર, લેટનાં પુસ્તક લખનાર, મુદ્ર વાંચનાર અને પોસ્ટ કરનાર એટલાં સફરાંચો રાખવા, છાપું પ્રગટ કરવું અને વાંચનારને ઘેર પહોંચાડવું; અને લાય-બ્રેરીઓમાં મફત મોકલવું એવું ખોટ ભરેલું અને ઘડીકમાં ચાદર ઓઢાડે એવું સાહસ કરવું તેના કરતાં મરવું શું ખોટું છે મારા મહેરબાન? શું કરીએ, જળ મારીએ, હાથી દાંત નીકળ્યા તે કાંઈ ન નીકળ્યા એવું કાંઈ થાય છે? પટોળીએ જાત પડી તે કાંઈ ન પડી કહેવાય છે? જ્યાં ત્યાં કરી કોઈની યાદવી કોઈને માથે મુકી આને આમ સમજાવી આને આમ સમજાવી કોઈને સોનાની ચઢી દેખાડી તો કોઈને કાળી ડગ-લીનો રોશ દેખાડી સાચું જીવું કાળું ઘોળું અને આડું અવ-જીવું જેમ આજુ તેમ આંખ મીચી લખી છાપી છાપું તૈયાર કરીને ઘરાકેમો ખીડીએ અને તેમના માંઠ માંઠ વરસે એ વરસે મળતા લવાજમમાં ખીડીઓ પુકીએ અને ચાહના ખ્યાલા હંકાવી દીવસ ગાળીએ! હવે છાપાની પેદાશ ઘઈ. રાઈના પક ચાલે વહી ગયાં. બહેલાં જ્યારે કોઈ શેઠીઆ પોઠીઆ અને રાજા

ચકલે અને બજારે બજારે વીમા કંપનીઓની ઓફીસો ખુલ્લી છે; એટલે એક-એક કંપનીના બાર બાર એજન્ટો અને બાર બારના ચોવીસ ચોવીસ સબ એજન્ટો એ પ્રમાણે એજન્ટોનો કાફલો ગૃહસ્થ લોકો ઉપર કારમો તુટી પડે છે; અને ઘરના ઉમરા પણ ખુટની એડીઓથી છોલી નાંખે છે; અને કોઈને ઈઈ કંપનીમાં વિશે ઉતરાવવો એ એક મહા ભારત સવાલ થઈ પડે છે. કોઈ બિચારો દશ રૂપીઆ મહીને કમાતો યુવક જરા ઠીક ઠીક કપડાં પહેરી બજારમાં જતો હોય તો આ તરત તેની કેડે એજન્ટો લાગ્યા, અને તેને ઓળખતા પણ ન હોય તો પણ સલામ કરી તેરમી પેઢીની ઓળખાણ કાઢી વીમે ઉતરાવવાનો ઉપદેશ કરે. તે યુવક એજન્ટનું ખારમું ખાય તેવો યુવાન હોય તો પણ અસ્થિર જીંદગીનું મહાત્મ્ય જણાવી તેને મરણ નજીક દેખાડી વીમે ઉતરાવાની ભલામણ કરે; જ્યારે પેલો યુવક થાકી બે હાથ જોડી તિરસ્કાર કરી એજન્ટને કહે કે ખાવા તુમ ચલે જાઓ અમારી પાસ તો પચસા નહીં હય, ત્યારે એજન્ટ સાહેબ તેનો છાલ છોડે; આવી અવળી અવળગંડી હરીફાઈ અમારા ધંધામાં થઈ પડી છે; કહો સાહેબ હવે એમાં અમારું ટકું શી રીતે ચાલે? અમારા જીવનનો આધાર એક ફક્ત મીલોનાં બુંગળાં ઉપર રહ્યો છે; જ્યારે મીલ માલેક મીલની ખોટ ઉપર ઢાંક પીછોડા કરવા કાંઈ નવા જુની કરે ત્યારેજ અમારા એજન્ટના લવનાં દળદર જાય, ખીસાં સારી રીતે ભરાય અને વખતે ઘરનાં નેવાં પણ સોનાનાં થાય; જ્યાં મીલ માલેકને લાખ બે લાખ મળવાની

પાઈ કરવાને વખતે ઇનામ અને પાઘડી ખાધી. જ્યાં ત્યાં ખાધેજ છુટકો ! કોઈનું ઘર ખળી જાય તો પણ તમને તેમાં લાભ અને કોઈનું સગું મરી જાય તો પણ તમને લાભ ! આ માફ જેટુ લાલ અને મોંઝાણમાં તમને સવાયો લાભ મળે અને ખીસ્સા ખાસી રીતે ચીકાર થાય પછી કહો મારા મહેરબાન તમારો ધંધો તો ધીકતો કહેવાયને ? ! ”

“ મી. સુલયંદ એ તમારું કહેવું વ્યાજબી છે, પણ બધો જેવડો તેવડો લાલ આગલા જમાનામાં જતો રહ્યો; હવે તો માંડ માંડ હેઠ આફ્રીસમાંથી આફ્રીસ ખર્ચ પણ ઘણીજ સુફકેલીથી મળે છે. જ્યાં ત્યાં લોકોને વીમાની જરૂરીઆત બે હઠ માથાફેડ કરીને સમજાવીએ છીએ; જ્યાં લોકોના મનમાં વીમો ઉતરાવાનું ઉતર્યું કે ત્યાં તરત જીજ વીમાવાલા એ લાલ લઈ જાય છે અને અમે હાથ ધસતા રહીએ છીએ. અમારા ધંધામાં પણ સેંકડે નવાણું હરીફા જાગ્યા છે. જ્યાં કોઈ ગૃહસ્થને ખાતો પીતો ધારીએ અને ત્યાં પણ પેસારો કરી વીમા પુરાણ વાંચીએ અને તેને પલાળી તરત તૈયાર કરીએ ત્યાં તરત કોઈ કારમો હરીફ આવી ઘુસી જાય અને અમારી કંપનીનાં છીદ્ર ખતાવી તેની કંપનીમાં તેનો વીમો ઉતારી ખારો ખાત કમીશન કાપી લેઈ દહેર ઉડાવે ! સાળો આવો વખત હવે આવ્યો છે. નાહક માંહોમાંહી ઝેર વેર કરવાં પડે છે અને વિના કારણે જીકું ખોલી એક જીજની કંપનીઓની ખોદણી કરવી પડે છે. પહેલાં જ્યાં જાહેરમાં એકાદ બે કંપનીઓ હતી, ત્યારે હાથ સારી રીતે વગર મહેનતે ભરાતો હતો. હવે ચકલે

ચકલે અને બળરે બળરે વીમા કંપનીઓની ઓપીસો ખુલ્લી છે; એટલે એક એક કંપનીના બાર બાર એજન્ટો અને બાર બારના ચોવીસ ચોવીસ સખ એજન્ટો એ પ્રમાણે એજન્ટોનો કાફલો ગૃહસ્થ લોકો ઉપર કારમો તુટી પડે છે; અને ઘરના ઉમરા પણ ખુટની એડીઓથી છોલી નાંખે છે; અને કોઈને ઈર્ષ કંપનીમાં વિમે ઉતરાવવો એ એક મહા ભારત સવાલ થઈ પડે છે. કોઈ બિચારો દશ રૂપીઆ મહીને કમાતો યુવક જરા ઠીક ઠીક કપડાં પહેરી બજારમાં જતો હોય તો આ તરત તેની કેડે એજન્ટો લાગ્યા, અને તેને ઓળખતા પણ ન હોય તો પણ સલામ કરી તેરમી પેઢીની ઓળખાણ કાઢી વીમે ઉતરાવવાનો ઉપદેશ કરે. તે યુવક એજન્ટનું ખારમું ખાય તેવો યુવાન હોય તો પણ અસ્થિર જીંદગીનું મહાત્મ્ય જણાવી તેને મરણ નજીક દેખાડી વીમે ઉતરાવાની ભલામણ કરે; જ્યારે પેલો યુવક થાકી બે હાથ ભેડી તિરસ્કાર કરી એજન્ટને કહે કે ખાવા તુમ ચલે જાઓ અમારી પાસ તો પચસા નહીં હય, ત્યારે એજન્ટ સાહેબ તેનો છાલ છોડે; આવી અવળી અવળગંડી હરીફાઈ અમારા ધંધામાં થઈ પડી છે; કહો સાહેબ હવે એમાં અમારું ટકું શી રીતે ચાલે ? અમારા જીવનનો આધાર એક ફક્ત મીલોનાં બુંગળાં ઉપર રહ્યો છે; જ્યારે મીલ માલેક મીલની ખોટ ઉપર ઠાંક પીછોઠા કરવા કાંઈ નવા જીની કરે ત્યારેજ અમારા એજન્ટના લવનાં દળદર જાય; ખીસાં સારી રીતે સરાય અને વખતે ઘરનાં નેવાં પણ સોનાનાં થાય; જ્યાં મીલ માલેકને લાખ બે લાખ મળવાની,

વાર્તા થાય ત્યાં કંચનીમાંથી અને મીલ માલેક પાસેથી રૂપિયા  
આનો કારમો વરમાદ વરસે, અને એજન્ટના ખેતરમાં લીલા  
લહેર થઈ અદાર આની પાક સારો ઉતરે અને અમન અમન  
થાય તે સિવાય અમારા જીવનનો આધાર હવે રહ્યો નથી !  
હું અવિનાશી હવે અમારા વિમા દલાલ ઉપર તું કાંઈ અમી  
નજર કરા !”

“ કેમ મી. મીલમાલેક મનમોહનદાસ તમારે કેમ આવે  
છે ? હાઉ આર સુ ગોઈંગ ઓન ઇન ચેર મીલ ધંધા ? હું  
ધારું છું કે આખી દુનિયામાં ચૌદ પેઢીનાં દળદર છેદનાર  
સોનાનો ધંધો ફક્ત એક મીલનોજ છે. સૌથી વધારે સુખીમાં  
સુખી એક દેશનો રાજા કે જીજો મીલનો માલેક એજન્ટ !  
પારકે પૈસે દીવાળી કરનાર મીલમાલેકના સુખની તો બલિ-  
હારી છે. શેર હોલ્ડરોના પૈસા ઉપર તાગડધીના કરનાર મી-  
લમાલેકો આખા દેશના હાકેમ કરતાં પણ હજાર ગણો દંમાંમ-  
રાખીને ફરે છે. લીપોઝીટરોની લીપોઝીટ ઉપર ગાલીઘોડા ભર-  
ખજારમાં પંજળ મેલની માફક દોડાવનાર દાના ઠાણા અને  
પ્રમાણીક મીલ માલેક તો આ જમાનામાં એકવાર રાજાને  
પણ બે કદમ પાછો હઠાવે છે, તો ખાવા તમારો ધંધો તો આ  
જમાનામાં કાંઈ નિરાલો અને બહુદુર્જ છે !”

“ હા ખાવા હા, તમારે જેમ ફાવે તેમ ખાલો, અત્યારે  
ખાલવાનો વખત છે. અત્યારે અમારા ઉપર ખુંદ ઈશ્વર કોપા-  
ચક્રાન થયો છે. એટલે અમે ધરાના કાટલાંની માફક આમ  
તેમ અથડાતા ફરીએ છીએ. ફેમીનને લીધે બે ત્રણ વરસથી



અમારે મીલ બાંધ કરવાનો વખત આવ્યો છે એટલે તમને  
 હાંતીઆં કરવાં સુઝે છે અને અમારી મશ્કરીઓ કરવી પસંદ  
 પડે છે; પણ મારા મહેરગાન હુજી એક વખત લવિષ્યમાં  
 એવો આવશે કે તમારા જેવા બ્યાળે નાણાં ફેરવનારનો છોક-  
 કરાને પણ મં મં સાફ મીલમાં નોઠરી કરવી પડશે, અને  
 ખી. એ. એમ. એ. અને મેટ્રીકવાળા નવીન યુવક વર્ગને  
 જ્યારે જમાનાની જળરી અપટ લાગશે ત્યારે મીલ ત્રિવાય  
 તેમને કોઈ ખીજી આતું સંઘરનાર મળશે નહીં. તમે મશ્ક-  
 રીમાં જે ઉદ્દગાર મીલના ધંધાને વાસ્તે ઠાઠો છો તે ઉદ્દગાર  
 ખરેખર તેવાજ છે. વિલાયત અને જાપાન જેવા મહાન રા-  
 જ્યોની જો ઠાંઠ ઉત્તરી થઈ હોય તો તે બધી મીલના ધંધા-  
 નીજ આભારી છે. બધી મીલના મીલ માલેકો તમે કંદ્યા તેવા  
 હોતા નથી; પણ કોઈ સોમાં એકાદજ તેવો માલમ પડે છે.  
 તમારા જેવા અદેખા અને ઇર્ષાળુની નજર અમારી મીલોને  
 લાગી તેથી અમારી મીલો પડી બાળી; મીલ માલેકોની કમા-  
 લીનો દીવસ હવે જતો રહ્યો. મીલ ઉદ્યોગનો ઉદય પ્રલાહર  
 હવે જમાનાના રાહુથી ચેરાવા લાગ્યો. ખરેલાં શેર હોડડો  
 લાગ્યેજ શેર શું છે અને તેમનો મીલમાં કેટલો અખત્યાર છે  
 તે બરાબર સમજતા; જો કોઈ પ્રમાણીક સાચા દીલનો ગૃહસ્થ  
 માણસ શેર ભરાવા બજારમાં નીકળે તો લોકો શેર ભરાવના-  
 રની ખાનદાની જોઈને શેર ઝટ લઈને ખરીદી ભરી દેતા હતા;  
 અને શેર ભરાવનાર ગૃહસ્થ કમીશન પ્રાપ્ત કરી પરીયાના  
 પરીયાને મળે એવો બજારનો મેળવી લહેર ઉડાવતો હતો.

લોહો ભાગ્યેજ મીલની સલામતી અને એજન્ટની કાર્યદક્ષતા ઉપર પુરતો વિચાર બાંધતા. પહેલાં જમાનો એવો હતો કે જે કોઈ ગૃહસ્થના ઘરની માલ મિલકતમાં બે ચાર શેર હોય નહીં તો તે સાચો ગૃહસ્થ મનાતો નહોતો; અને અત્યારે જમાનો એવો છે કે જે પુજીમાં ચાર પાંચ શેર નીકળ્યા તો તરત લોક કહેશે કે ભાઈ કાગળીઆમાં હીવાસળી મુકી પુકી ખાઓ ! આ પ્રમાણે જમાનાના ફેરફારથી લોહોના મન ઉપર પણ અદ્ભુત અસર થઈ ગઈ; અને તે અસરને લીધે મીલના ધધાને આટલું બધું બમલું પડ્યું. તમારું કહેવું બરું છે લોક વાંક વગર લઠાઈ થાય નહીં, અર્થાત મીલના એજન્ટને કોરટની મુલાકાત લેવી ન પડે; પછી પોણા વાંક શેરહોલ્ડરનો હોય અને પોણા વાંક મીલ માલેકનો હોય કે કાં તો થોડો ઘણો અન્યોઅન્યનો હોય તો પણ મીલમાલેકની બેદરકારીને લીધે મીલનો ગોટાળો છેવટે બહાર પડે અને બજારમાં ભવાડો થાય; પણ કાંઈ બધા સરખા હોતા નથી. ગમે તે પક્ષના એક અંગારાથી આખી મીલ લાલુકો લઈને ઉઠે, અને લોહો મીલના નામથી ભડકી ભડકી બાર ગાઉ દુર નામે તેમાં અમે શું કરીએ? શહેરમાં મીલનાં ભુંગળાં પણ જોઈએ છે ? જેમ જેમ હીવસ જાય છે તેમ તેમ નવાં ને નવાંજ થતાં જાય છે. સાલી હરી-કાઈ તે ગ્રોડી ઘણી છે ? આ એકે મીલ કરી એટલે બીજે તૈયાર થયો, અને ત્રીજાએ ડીડ પ્રોસ્પેક્ટસ બહાર પાડી શેર દલાલો તૈયાર કરવા મંડ્યા. આ પ્રમાણે એક ઇંદ્રીના ધોરણથી મીલના ધધામાં કમાણી ન રહી અને છેવટે મીલ એજન્ટોને

મરવા જેવો વખત આવ્યો ! ”

“ એટલે એજન્ટ સાહેબ તમે એમ કહેવા માગો છો કે મીલનો ધંધોજ લુપ્તો છે ? ”

“ ના સાહેબ એમ કહેવા નથી માગતો કે મીલનો ધંધો લુપ્તો છે. મીલનો ધંધો તો લીલો છે; પણ એ લીલાશના દશકા હવે જતા રહ્યા. કમાણી હતી પણ એ પહેલાં હતી, હવે તો તમારો મારી બાયડીઓનાં ઘરાણાં ગાંઠાં અને મકાન બકાન છાનાંછપનાં ઘરાણે મૂકી નામના ગાડીઘોડા દોડાવવા પડે છે અને જેને જોડા પાસે પણ ન બેસાડીએ તેને ઘોડાગાડીમાં બેસાડી દિન શુભરવા પડે છે. કમાણીના દશકામાં કયાં સુધી લીલાશ હતી કે જ્યાં સુધી ડીપોઝીટરો અને શેર હોલ્ડરોમાં પોતાની સત્તાની ઘોળાશ અર્થાત અજ્ઞાનતા હતી ત્યાં સુધી હતી. હવે તો ગમે તે શેરહોલ્ડર ટપ લેતોક મીલના કંપાઉન્ડમાં દાખલ થઈ શેઠની છાતી ઉપર ઉભો રહે અને મીલના કબાટનાં તાળાં તોડી મીલના ચોપડા તપાસે અને જો ચોપડામાં કાંક શંકા જણાય તો તરતજ એક રાતમાં શેર હોલ્ડરની મીટીંગ ભરી મીલ એજન્ટને કોરટમાં ઉભા કરે અને સાત પહેડીની આબરૂ હલકી કરી દે. વખતે જો કોરટમાં ન જાય તો છાપામાં પ્રગટ કરી ગામેગામે ફેળેલીના દ્રાણકા કરાવે અને અણચિંતવી ડીપોઝીટરોની એકી વખતે ધાડ લાવી મીલ માલેકને કી પોકરાવે. હવે જમાનો ખગડી ગયો. પહેલાં તો બિચારા શેરહોલ્ડરો કેવીકેન્ડ ખાઈને નીરાંતે બેસી રહેતા હતા અને ડીપોઝીટરો ડીપોઝીટનું વ્યાજ ખાઈને લેડર કરતા

હતા, વખતે જો વરસ રાશી ખરાબ આવે અને મીલ વ્યાજ પણ ન આવે તો પણ દમમાં કામ ચાલી જતું હતું અને રેતમાં નાવ હંકારાતું હતું; પણ જમાને કરીને શેર હોલ્લરો પોતાનો રાઈટ મીલમાં કેટલો છે તે સમજતા થયા, અને એથી વાયરે વ્હીને મીલ માલેકોને દમવા લાગ્યા. ગયા સુખી દશકામાં મીલ એજન્ટોને ઘેર નાણાંનો વરસાદ વરસતો હતો. સાલ્દુ મીલમાં મીલ એજન્ટ અગાઉ એક બાબુ એક નવો બંગલો ઈજનેર સાડુ બાંધે અગર બીજા કામ સાડુ બાંધે અને બીજી બાબુ શહેર બહાર પોતાને હવા ખાવા સાડુ બંગલો બંધાવે, તે તમામનું ખર્ચ મીલને માથે પડે. મીલમાં જે જે નવા નવા સાંચા મંગાવે, સ્ટોર મંગાવે અથવા મીલનો તમામ સામાન જે કાંઈ વિલાયતથી મંગાવે તે તમામ પોતાના જમાઈ, ભાણેજ અગર ભત્રીજાના નામથી એક અલાયદી મીલ સ્ટોર સપ્લાઈંગ નામથી નાની પેઢી કઢાવી તેની મારફતે મંગાવી ડીસકાઉન્ટ ખારોખાર હોધ્યાં કરી જાય; મીલની પુણમાંથી પોતાના લાગતા વળગતામાંથી કાઢે તેને ગમે તેટલાં નાણાં થીરે, મીલના સુતર કાપડમાંથી ગમે તેને સરણ સુજળ આવે અને તે સઘળાનો હિસાબ પોતાનું દીલ ચ્હાય તે રીતે સરવૈયામાં લખાવે. વરસ થયે ઓડીટરના કાન ઝાલી સરણ સુજળ હિસાબ દેખાડી સરવૈયામાં સહી કરાવી સરવૈયાં બહાર પાડે અને શેરહોલ્લરો તે સરવૈયાં રાજી ખુશીથી-વાંચી પોતાનો સંતોષ દેખાડે; બીચારા ડાયરેક્ટરો તો મીલ માલેકોના વગર ચૈસાના હાથ હા કરનારા દશ રૂપીયાની કરન્સી નોટો એટલે

એજન્ટ જે કાંઈ નવું કામ મીટીંગમાં મૂકે તે તમામ મંજૂર કરવું પડે અને જેમ એજન્ટ દોરે તેમ દોરાવું પડે ! આ પ્રમાણે જ્યારે વહીવટ ચાલતો હોય તો મીલ એજન્ટોને ઘેર છત્રમછત્રા થાય, પણ જ્યાં ચેરહોલ્ડરો માલમાલેકનો ઘોઘરો પકડતા થયા ત્યાં કહો મારા મહેરબાન હવે તો દીનદયાળ વિશ્વ કાંઈ મીલ એજન્ટો પર નીધા કરે તો ઠીક થાય ! ”

“ દયો બાવા હવે તમારા દુઃખનાં રોદધ્યાં રહી રહ્યા ? દયો હવે આ આહ આંચો ! ”

“ બાવા શું કરીએ ? જ્યાં ત્યાં દુઃખે સુખે દહાડા કાઢીએ સમના દીકરા જીવે ત્યાં સુધી સીવે ! જ્યાં જમાનો વઠંચો ત્યાં પછી શું કહેવું ? જ્યાં ઈશ્વર કોપ્યો ત્યાં પછી કયાં રહેવું ? ”

“ દયો સાહેબજી બાવા હવે બધું જહાજમમાં ગયું, આય આહ ઠંડી થઈ જાય છે; હવે મહેરબાની કરી કપ ઉપર કપ લેવા માડો નહીંતો ઠંડી થઈ જશે તો ટેસ જતો રહેશે ! ”

“ અરે ગાર્ડનર આય આહ રાવને ત્યાંથી લાંચો છે ને ? ”

“ હા બાપા ! ”

“ એને સ્ટ્રોંગ બનાવવાનું કહ્યું હતું ને ? ”

“ હા સાબ ! ”

“ ઓલરાઈટ ! વેલ મી. ડૉક્ટર યુ ટેક ચેર કપ, યુ મી. બારીષ્ટર ટેક થીસ, યુ પ્લીઝ ટેક ઇટ, યુ જેન્ટલમેન હોલ્ડ ઇટ, યુ માસ્ટર ટેક ઇટ, વેલ મી. એ યુ તમાઈ નામ ટેક ઇટ, યુ કમ ઓન ટેક ઇટ. ”

“ ઓહ થેન્ક યુ ! થેન્ક યુ ! ”

“વેલ મી. ડૉક્ટર આય આહ આજ હીંક થયો છે હો !”

“યસ મી. ખારીષ્ટર ઇટ ઇઝ વેરી સ્ટ્રોંગ એન્ડ નાઈસ ટુ ડે આજ તે સખત અને સુંદર ટેસ્ટાર ગન્યો છે.”

“સાહેબજી ખાવા આજ તો અમારા સઘળાંનાં નસીબ આહમાં લખ્યાં છે માટે તે ખાસ કરીને સ્ટ્રોંગ બનવોજ જોઈએ !”

“મી. વકીલ હું તો દરરોજ રાવને ત્યાં આહ પીઉં છું પણ આવી સ્ટ્રોંગ કોઈ દીવસ ગન્યો નથી.”

“હું બી અજબ થાઉં છું કે રાવ કદી પણ આવી ટેસ્ટાર ટી બનાવતો નથી !”

“અલ્યા માલી આમ આવ !”

“આવ્યો સાબ, કહો શો હકમ છે ?”

“આય આહ તું રાવને ત્યાંથી લાવ્યોને ?”

“હા સાબ.”

“પેલો ભદ્ર આગળ દુકાન રાખે છે તેને ત્યાંથીને ?”

“ના સાબ.”

“ત્યારે લાવ્યો ક્યાંથી ?”

“શાળ પેલા ફ્રેસ્તગ ઇરાનીને ત્યાંથી !”

“અરે થુ, થુ, થુ, મારા ખાપ વટલાવી માર્યા !”

“શાબ ખાટકી બજારમાંથી લાવ્યો; પેલા ઇરાનીની હાટલમાંથી લાવ્યો !”

“અરે તારું સત્યાનાશ જાય, સાળા વટલાવી માર્યા !”

“શાબ બજારનો ને હાટલનો જે આહ પીએ તે બધા સાબ લોકજ કહેવાય !”

“ અરે ચુપ બેવકુફ, ચલે જાઓ યાંસે ! ”

“ સાહેબજી બાવા, હવે જરા કાઈન્ડલી મુંગા મરો. ”

“ અરે શું મોંકાણું મુંગા મરીએ ! ”

“ બાવા પાણી પીને ઘર ન પુછીએ ! ”

“ બાવા તમારી સોળતે ચઢી પસ્તાયા ! ”

“ તો હવેથી નવો પાઠ શીખજો. ”

“ દયો બાવા હવે સીધા છાનામાના ઘેર ચાલો, તેરી બી ચુપ ચોર મેરી બી ચુપ કરો. ”

“ સાદ્યુ આપણે પણ ગ્રંથમાં ગ્રહણ કર્યું ! ”

“ ભાઈ ઘેર જઈને ગંગાજળ પીને દેહ શુદ્ધિ કરીશું. ”

“ મી. તમને જો ઢેડનો મફત રહ્યા મળે તો તમે પણ પીઓ એવાજ છો ! ”

“ હા બાપા હા, તમે કેટલા ચોખ્ખા છો તે અમે જાણીએ છીએ ! ”

“ ઠીક લાઈ ઠીક, હવે મુંગે મોઢે રસ્તો માપવામાંજ મળ્યા છે. આ પ્રમાણે ઠહી શોખીનો એક પછી એક એમ ઘર ભણી જવા લાગ્યા. કેટલાક લાજ આબરૂવાળા શરમના માર્યા ઉતાવળા ઉતાવળા પગલાં ભરવા મંડ્યા અને કેટલાક ફક્કડો છાતી કાઢી દમામમાં ધીમે ધીમે સોટી ફેરવતા ચાલવા લાગ્યા, અને કેટલાક ગુપચુપ બોલતા ચાલતા ચાલવા લાગ્યા, હિવટે એક જણના મોંમાંથી નીકળી પડ્યું કે:—“ આતે ધંધાના કઠાપા કે જમાનાના ગપાટા ? ”

## પ્રકરણ ૭ મું.

પતિના વચનને વરતે એજ સતી અને સતીના  
વહાલને વાંચે એજ પતિ !!

હાલુરો.

માંડયું તે છાંડે નહિ છાંડયું ન આલે જોડ,  
અડગ ટેકનાં દમયતી અવિચળ રાખે સ્નેહ

સંસારમાં નિરંતર એક સલુણી સુંદરી તેજ સાર રૂપ  
શોભે છે, કેમકે સ્ત્રી વિના એકલા પુરૂષથી યજ્ઞ થાય નહિ, સ્ત્રી  
વિના રાજ અર્થાત્ પ્રેમ કે ગાયન પામીએ નહિ, વળી સ્ત્રી  
વિના ઘર શોભે નહિ, તેમ સ્ત્રી વિના જગત શોભા પામતું નથી.  
સ્ત્રી વિના કોઈ વિશ્વાસ કરે વહિ, તથા સ્ત્રી વિના કોઈ વાંદાને  
પાડોશમાં રાખે નહિ, સ્ત્રી વિના પિતૃઓ પ્રસન્ન રહે નહિ.  
વળી સ્ત્રી વિના ભોજન પણ કોણ રાંધી આપે ? સ્ત્રી વિના  
સંતતિ થાય નહિ અને સંતતિ વિના વંશ વધે નહિ અને  
વંશ વિના દેવે જવાય નહિ માટે સલુણી સુંદરી એજ આ  
સંસારમાં સાર રૂપ છે.

જગ સંપત્તિમાં જીવતિને મુખ નહિ જરી,  
મન ગાડને ગાળે સંપત્તિ મળી મળી;



અથવા સંપતિ જગ ગાડામાં ધરી ધરી,  
સુખ ભમરી ચાડ તુચ્છ એ ચંપા કળી કળી.

ઉદયભાણુ.

—૩૩૩૩૩૩૩—

ચંદ્રમાની પેઠે આનંદ કરનારી, દેવતીના જેવી પ્રીતિની  
રાખવાવાળી, મદીરાની પેઠે મદ કરનારી, મિત્રની પેઠે હુમેશાં  
સાથ ક-નારી, મોડિનીની પેઠે મનને હરવાવાળી અને આક-  
રની પેઠે નિત્ય મરણ સુજળ વરતનારી એવી સુખકર સુંદરી  
જો આ જગતમાં જગપિતાએ સરળ ન હોત તો આ સંસા-  
રમાં પુરૂષોનો કઠણ વખત કયમ કરીને જાત ! ?

\*

\*

\*

\*

“ જે પતિને પજવે વચન વળે તે જૈં નવ કહેવું,  
રહી રહીને રીણે તે કાન તોડે તે સોનું શાનું લેવું;  
રંગ રૂપમાં હોય અનુપમ પણ પિતળ નહિ સોનું,  
હાંશ કરી હૈયે ધરીએ તો વિશ્વે થાય વગોણું.  
પુરણ કસોટી છેદન બેદન તાબ્યાથી પણ તેવું,  
કુંદન તે કુળવાન સમજવું ધાટ ધડાવી જોવું;  
આણી વખતે જે જવાળ દેશે સો વરસે પણ તેવું,  
સોના સમ શિયળવંતી તે ગૃહ ભૂષણ માની લેવું. ”

અવેરી ડાહ્યાભાષ

“ ઓહો વિજયા ખડેન ! આજ તો કાંક ખુબ આનં-  
દમાં લાગો છો ? મીઠું મીઠું ગાવામાંજ આજ તો શુદ્ધતાન  
બની ગયાં જણાઓ છો ? ”

“ આવો કુસુમ ખડેન આવો, આજ તો મારે સોનાનો સુરજ ઉગ્યો, મોતીના મેહુલા વરસ્યા, સાકરનાં કરા ખર્ચી, મારાં લાડકવાયાં ખડેન કુસુમબા ! આજ તો તમારાં કંકુનાં પગલાં થયાં, સો વાર ખોળા પાથર્યે એકવાર પણ ન આવે તે ખડેન આજ અણુચિંતવ્યાં હાલી ચાલી મારે આંગણીએ પધાર્યો ઓહો ! આજ તો આનંદનો ઉદધી રેલ્યો, અમરું સંકળું આંગણું પાવન થયું. ”

“ વિજયાખડેન ! હવે ગાહુ થયું, ગાહુ ધોલો માં ! તમારા જેવાં સાધવી સન્નારીને ત્યાં આવવામાં ખોળા શા પથરાવવા ? કુવાની છાંયડી કુવામાં સમાય, મનની વાત મનમાં કહેવાય, હૃદય હૃદયનેજ નિરખે અને લાવ લાવનેજ પરખે, નયન નયનથીજ હરખે અને વાત પણ થાય સરખા સરખે ! ”

“ કુસુમખડેન ! કહો ના કહો પણ કાંઈ તમારા હૃદયમાં શુભ ચિન્તા છે. વગર વૃષાએ વૃષા બરસે ત્યાં હૃદયોદ્ધાન કયાંથી વિકસે ? ”

“ ખડેન ! મારે કેઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા નથી. હું તો સર્વદા આનંદમાંજ છું. મારે ચિન્તા શી અને મારે દુઃખ શું ? દુઃખ કેને ? ચિન્તા કેને ? અસંતોષીને ! લોભીને ! ઇર્ષાળુને ! ”

“ ખડેન એ બધુંએ વાણીમાં ! પાણીના ચમત્કાર તો કાંક ચોરજ છે. સનાથે નથાએલાજ નઘાય છે. સંતોષીજ સદા શેકાય છે. ”

“ એ બધા દૃષ્ટિપાત કર્મ વ્યવહારમાં સ્વબુદ્ધિ અનુ-

માર નિરખી શકાય છે. સુખ દુઃખ અને ચિન્તા તથા આનંદ એ માનવામાંજ માનવ બુદ્ધિની બુંળી તથા ખામી રહેલી છે.”

“કુસુમબહેન ! હવે દીવસે દીવસે મધુકરબાઈનો સ્વભાવ કાંક બદલાતો જાય છે, ઘર વ્યવહારનો તમામ ભાર તમારા શરીર પર લધાતો જાય છે; અને તેથી તમારું શરીર વખત જતાં ક્ષીણ થતું જાય છે !”

“શરીર ક્ષીણ થતાં એમને જો શાન્તી વળશે તો મારા શરીર ધર્યાતું સાર્થક થશે.”

“બહેન આ જમાનામાં તમારા જેવાં સન્નારી મળવાં એ પણ પુરૂષોત્તમ પરમ ભાગ્ય છે.”

“હા આ જમાનામાં એમના જેવા સનાથ મળવા એ પણ સ્ત્રીઓત્તમ પરમ ભાગ્ય છે.”

“વાહ વાહ કુંદન તે કુંદન અને કથીર તે કથીર; જમાના ગમે તેટલા બદલાય પણ જાત ઉપર ભાત તો નજ પડે!”

“વિલયા બહેન આ સંસારમાં પુરૂષને સુખનું સળળ સાધન સ્ત્રી છે અને સ્ત્રીને શાન્તિનું સળળ સાધન પુરૂષ છે. સ્ત્રીનાં સૌભાગ્યનો આધાર, શરીરનો શ્રંગાર અને જીવનનો હાર એક ભરથારજ છે. પતિના સુખે પત્ની સુખી છે અને પતિના દુઃખે પત્ની દુઃખી છે. જીવનની સાફલ્યતા, મનની પવિત્રતા અને તનની પતિપરાયણતા ફક્ત પતિના પત્ની પ્રત્યેના મંદહાસ્ય પરજ રહેલી છે પતિની પ્રસન્નતા એજ પત્નીનો ઉદયકાળ છે. પતિની ક્રમાણી એ પત્નીનો આરામ છે, અને પતિનો પરદેશ એ પત્નીનું પિયર છે. પતિની જી-

“ આવો કુસુમ ખડેન આવો, આજ તો મારે સોનાનો સુરજ ઉગ્યો, મોતીના મેહુલા વરસ્યા, સાકરનાં કરા ખર્ચી, મારાં લાડકવાયાં ખડેન કુસુમળા ! આજ તો તમારાં કંકુનાં યગલાં થયાં, સો વાર ખોળા પાથર્યે એકવાર પણ ન આવે તે ખડેન આજ અણચિંતવ્યાં હાલી ચાલી મારે આંગણીએ પધાર્યો ઓહો ! આજ તો આનંદનો ઉદ્ધવી રેલ્યો, અમારું રાંકનું આંગણું પાવન થયું. ”

“ વિજયાખડેન ! હવે ઘાડું થયું, ઘાડું બોલો માં ! તમારા જેવાં સાધવી સન્નારીને ત્યાં આવવામાં ખોળા શા પથરાવવા ? કુવાની છાંયડી કુવામાં સમાય, મનની વાત મનમાં કહેવાય, હૃદય હૃદયનેજ નિરખે અને લાવ લાવનેજ પરખે, નયન નયનથીજ હરખે અને વાત પણ થાય સરખા સરખે ! ”

“ કુસુમખડેન ! કહો ના કહો પણ કાંઈ તમારા હૃદયમાં ગુમ ચિન્તા છે. વગર વૃષાએ વૃષા વરસે ત્યાં હૃદયોદ્ધાન કયાંથી વિકસે ? ”

“ ખડેન ! મારે કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા નથી. હું તો સર્વદા આનંદમાંજ છું. મારે ચિન્તા શી અને મારે દુઃખ શું ? દુઃખ કોને ? ચિન્તા કોને ? અસંતોષીને ! લોભીને ! ઈર્ષાળુને ! ”

“ ખડેન એ બધુંએ વાણીમાં ! પાણીના ચમત્કાર તો કાંક ચોરજ છે. સનાથે નથાએલાજ નધાય છે. સંતોષીજ સદા શોકાય છે. ”

“ એ બધા દૃષ્ટિપાત કર્મ વ્યવહારમાં ક્વબુદ્ધિ અનુ-

સાર નિરખી શકાય છે. સુખ દુઃખ અને ચિન્તા તથા આનંદ એ માનવામાંજ માનવ બુદ્ધિની ખુળી તથા ખામી રહેલી છે.”

“કુસુમખંડેન ! હવે દીવસે દીવસે મધુકરભાઈનો સ્વ-ભાવ કાંક બદલાતો જાય છે, ઘર વ્યવહારનો તમામ ભાર તમારા શરીર પર લદાતો જાય છે; અને તેથી તમારું શરીર ત્રાંબત જતાં ક્ષીણ થતું જાય છે !”

“શરીર ક્ષીણ થતાં એમને જે શાન્તી વળશે તો મારા શરીર ધર્યાનું સાર્થક થશે.”

“ખંડેન આ જમાનામાં તમારા જેવાં સન્નારી મળવાં એ પણ પુરૂષોનું પરમ ભાગ્ય છે.”

“હા આ જમાનામાં એમના જેવા સનાથ મળવા એ પણ સ્ત્રીઓનું પરમ ભાગ્ય છે.”

“વાહ વાહ કુંદન તે કુંદન અને કથીર તે કથીર; જમાના ગમે તેટલા બદલાય પણ જાત ઉપર ભાત તો નજ પડે!”

“વિજયા ખંડેન આ સંસારમાં પુરૂષને સુખનું સખળ સાધન સ્ત્રી છે અને સ્ત્રીને શાન્તિનું સખળ સાધન પુરૂષ છે. સ્ત્રીનાં સૌભાગ્યનો આધાર, શરીરનો શૃંગાર અને જીવનનો હાર એક ભરથારજ છે. પતિના સુખે પત્ની સુખી છે અને પતિના દુઃખે પત્ની દુઃખી છે. જીવનની સાફદેવતા, મનની પવિત્રતા અને તનની પતિપરાયણતા ફક્ત પતિના પત્ની પ્રત્યેના મંદહાસ્ય પરજ રહેલી છે પતિની પ્રસન્નતા એજ પત્નીનો ઉદયકાળ છે. પતિની કમાણી એ પત્નીનો આરામ છે, અને પતિનો પરદેશ એ પત્નીનું પિયર છે. પતિની જી-

ફળી એ પત્નીનું સૌભાગ્ય છે અને પતિનો રાગ એ પત્નીનો સાચો વિદ્વાસ ખાગ છે । ”

“ જોઈને એ ગધું સારાનરસા નાથની નાથેજ નથાયેલું છે ! સાંપ્રત સમયમાં તો પતિ સારો તો પત્ની ફૂડી અને પતિ નઠારો તો પત્ની ભુંડી એજ વ્યવહાર આજકાલ ઘેર ઘેર નિરખાય છે. ”

“ એ વ્યવહારમાંથી જે શિક્ષણ મળે છે તે શિક્ષણ સારા સારા વાંચનમાંથી પણ મળવું સુરકેલ થઈ પડે છે. સારામાં સર્વ કોઈ સારા થાય, સુખમાં સર્વ કોઈ ભાગીદાર થાય અને સાહ્યખીમાં સર્વ કોઈ મળવા હળવા આવે એ સ્વભાવિક છે. પણ નરસામાં, દુઃખમાં અને ગરીબાઈમાં જે કોઈ સાફ થાય તેજ ધન્યવાદને પાત્ર છે. દુનિયામાં જે કોઈ દૃષ્ટાંત દેખાય છે તે અવગુણ ઉપર ગુણ કરનારનાંજ દેખાય છે. આપે એનું આપવું, ખવરાવે તેને ખવરાવવું, રક્ષે તેનું રક્ષણ કરવું એનું મીઠું બોલે તેના ગુણ ગાવા એવું તો સર્વ કોઈ કરે છે પણ એથી ઉલટું નિષ્કામ કર્મ કરનારનીજ જગતમાં બોલ બાલ બોલાય છે. ”

“ ખરી વાત છે કુસુમ જોઈને તમારું કંઈવું દરેક રીતે સત્ય છે. ગુણવાન અને થનવાન ઘણીની દરેક બાઈડી ચાકરી કરે એ સ્વભાવિક છે પણ અવગુણી અને નિર્ધન ઘણીની જે બાઈડી ચાકરી કરે તેનીજ બલિહારી છે. ”

“ જોઈને પતિની પુઠ જોવી એ પત્નીનો ધરમ નથી પણ પત્નીની પાની જોવી એ પતિનું પરમ કરમ છે. નાથમાં છિદ્રો

શોધવાં એ કામ કુલટાઓનું છે અને કેવળ ગુણનેજ ગોતવાં એ કામ સાધવીઓનું છે. ”

“ ખરી વાત છે જોડેન, આ સંસારમાં એક અજ્ઞાન અને નિરાશું ધોરણ માલમ પડે છે અને તે એ છે કે સારા વરને વહુ ઘણું કરીને નરસીજ હોય છે અને નરસી વહુને ઘણું ભાગ્યે સારોજ વર મળે છે. ”

“ એ ઉપરથીજ સમજવાનું છે કે સારા વરવાળી વહુ આર્ય ઘરસંસાર વ્યવહારમાં જેટલા જોઈએ તેટલા યોગ્ય પ્રમાણમાં ઘડાએલી ઠરેલ નિપુણ અને દક્ષ હોતી નથી પણ કેટલીક રીતે એલી હોલી ભોળી, મુર્ખ અને વખતે નરસી પણ નીવડી આવે છે; અને નરસા વરવાળી વહુને શરૂઆતમાંજ માથા ઉપર જોડાં પડવા માંડે છે; વખતે શરૂઆતમાં ખરાબ નિવડી પાછળથી ઠોકર ખાઈને પણ ઘડાએલી નીવડે છે અને તે એટલી હદ સુધી સારી નીવડે છે કે તેને માથે વિતેલાં વિતકણાં અન્ય સ્ત્રીઓને કીમતી ધડો લેવા લાયક શીખામણ રૂપે ઘઈ પડે છે; અને તેથી તે સ્ત્રી ઘણી કાબેલ અનુભવી ડાહી અને ઘર રખી નીવડે છે. ”

“ હા જોડેન ગરીબાઈમાં પડેલું શરૂઆતનું દુઃખ ભવિષ્યની જીંદગીમાં સુખનો સાગર રેલાવે છે; અને ગૃહસ્થાઈમાં સાંપડેલું કુદરતી સુખ ભવિષ્યમાં અનેક ઠોકરો અને જોડાં ખવરાવે છે. ”

“ વિજયા આપણા આર્ય ઘરસંસાર વ્યવહારમાં ‘વર’ અને ‘વહુ’ એ બે શબ્દ ઘણાજ કીમતી છે. સંસાર વ્યવહાર

શ્રદ્ધાના એ જાને અચળ દ્રુવ છે એ બે ધરી ઉપર આખો સં-  
સાર વ્યવહાર ફરી શકે છે. માનવ હૃદયની શરૂઆત અને  
અંત એ ઉભય શબ્દમાં સમાએલાં છે. જીવનસુખિત અને વિ-  
દેહસુખિત એ બંને શબ્દમાં રહેલી છે. સ્વર્ગીય સુખનું કોકડું  
એ બેમાં ગુંથાયેલું છે. સંસાર બીજમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું  
વૃક્ષ લક્ષ છે; અને લક્ષ વૃક્ષનાં ઉમદાં ફળ વર અને વહુ છે.  
માનવ હૃદયની શરૂઆત એ બે ફળમાંથીજ થાય છે; અને  
તે શરૂઆતમાંથી સ્વર્ગ અને નર્કની સાદ્યબી માણી શકાય છે.”

“કુસુમ ખડેન જો આપણા આર્ય ઘર સંસાર વ્યવહાર-  
માં સાચું સુખ દષ્ટીગોચર થતું હોય તો તે પતિ પત્નિના  
પરમ પ્રેમમાં છે. અંગયોગ, લક્ષ્મીયોગ, અને પદવીયોગ એ  
સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણાતો હૃદય યોગ છે. પતિ પત્નિના પરમ-  
શ્રેષ્ઠ હૃદય યોગના વિસ્તારમાં અને તેની દાંપત્ય પ્રેમમય વૃ-  
ત્તિમાં મોંઘી અને સાચી ભક્તિનો ખરો ધર્મ સમાએલો છે.”

“વિજયા એ પ્રેમ એ ધર્મ અને એ ભક્તિ સાંપ્રત સમ-  
યના ટીંગલો ટીંગલીની માફક થતાં મન અને લાવ વગરનાં  
લક્ષમાં નિરખાતી નથી. ગાડીના પેડાની માફક ફરતા ઘડી ધ-  
ડીના પતિ પત્નિના હૃદય લાવમાં એ હોતી નથી. એક ઉપર  
અબ્બે અને ત્રણ ત્રણ ત્રિયા પરબુનાર અને નાંતરીઆ પંથના  
પથીડોમાં એ સ્વપ્ને પશુ માલમ પહતી નથી, પણ દાંપત્ય  
પ્રેમની ખાતર દેહદાન સમર્પણ કરનાર ધીરલા અને વિરલા  
નરનારીઓના હૃદય પ્રદેશમાં છવાએલી માલમ પડે છે.”

“કુસુમ ખડેન સહજ સહજમાં ઉડી જતા અને વધતા



કસુંખાનો રંગ જેવા દાંપત્ય પ્રેમને તમારાં અલૌકિક દૃષ્ટાંત  
કદાપિ દાગે પણ લાગુ પડશે નહીં; અને તમારું કહેવું અર્થ-  
હૃદય વિચારનાં દંપતીઓને સ્વાગતે પણ ગળે ઉતરશે નહીં;  
પણ જે દંપતિઓ દિવ્ય ઘનશામ રંગી પ્રેમનાં ઉપાસક હશે  
તેજ તમારા કથનમાં આનંદી અને મસ્ત થઈને ફરશે.”

“ વિજયા આર્ય દંપતિઓના દીવ્ય પ્રેમને વાસ્તે પાશ્વિ-  
માત્ય પ્રદેશનો સમર્થ વિદ્વાન રોકેટ સુંદર રીતે કહે છે કે:-

“ True love's the gift which God has given,  
To man alone beneath the heaven;  
It is not fantasia hot fire,  
Whose wishes, soon as granted fly;  
It liveth not in the fierce desire,  
With dead desire it doth not die;  
It is secret sympathy.  
The silver link, the silken tie;  
Which heart to heart and mind to mind,  
In body and in soul can bind. ”

“ કુસુમળેન ! ત્યારે આપણાં આર્યશાસ્ત્રો કયાં ઉત્તરે  
એમ છે મહાભારતના શાન્તિ પર્વમાં કહ્યું છે કે:-

“ ગૃહિણી સચિવઃ સહી પ્રિયઃ ।

પ્રિય શિષ્યા લલિત કલાવિધૌ ॥ ”

આ સુત્રના સિદ્ધાંત સાથે પ્રસ્તુત સ્ટેન્ડાનો લાભાર્થ  
વાસ્તવિક લાગે એમાં નવાઈ નથી.

“ વિજ્ઞાના બહેન, સ્ત્રીઓનો શારીરિક બંધ અને માનસિક વ્યાપાર વિચારતાં તેને કોઈ કોમળ મૃદુ કાર્યોને વાસ્તેજ સરભવેલી જણાય છે. પુરૂષોનો શારીરિક બંધ અને માનસિક વ્યાપાર સ્ત્રીઓથી તદ્દન-ઉલટોજ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આવી રીતે સ્ત્રી પુરૂષોના શારીરિક બંધ તથા માનસિક વ્યાપાર જુદી જુદી કક્ષામાં અટન કરનારા હોઈને તેઓના હૃદયાર્થ સ્વાર્થ પણ એક એકથી જુદીજ પ્રકૃતિના હોય એવો વાસ્તવિકજ છે. કેટલાક દેશોમાં સ્ત્રીઓ જો કે પુરૂષ જેવા અને જેટલાજ હક્કો વગેરે મેળવવા તૈયાર થઈ છે અને થાય છે, પણ તેથી તેઓના સ્વાર્થ એક એકથી જુદી પ્રકૃતિવાળા નથી, તેમ આપણે કહી કહી શકીએ નહીં, કારણ કે કોઈ પણ વાતનો વિચાર કરતાં આપણે સ્થળ, કાળ અને પાત્રને સ્ત્રી પુરૂષે સરખા સ્વાર્થ રાખવા મેળવવા અનુસરતા હશે; પણ તે ઉપરથી તે એક વ્યક્તિના હાખલા ઉપરથી આપણે સામાન્ય ધોરણ દુર કરી શકીએ નહીં; દરેક વાતમાં અપવાદો હોય છે તેમ તેવા ભાગ્યેજ ખતતા હાખલાને અપવાદ તરીકે ગણી દેવામાં પણ ખોટું નથી; અર્થાત્ દુકમાં ખીજ દેશોમાં સ્ત્રી પુરૂષો ભલે સરખા સ્વાર્થો હક્કો મેળવે પણ આર્યભૂમીમાં તો દેશકાળ અને પાત્રને સ્ત્રી પુરૂષોને સરખાજ હક્કો સ્વાર્થો પ્રતિકુળજ છે; અને તે પ્રતિકુળતામાંજ આર્યોનું શ્રેય છે; માટે આર્ય સ્ત્રીઓએ તો પોતાના સ્વાર્થને અનુકુળતાની કેળવણી લઈ પુરૂષોની વચ્ચે માથુ નાંખ્યા સિવાંય પડીતા, રસરા, કુટુંબ પોષક, સ્વસ્થ, શરીરે બલવંતી, રોગહીન સુંદર. યોગ્ય-

તાના પ્રમાણમાં કુટુંબના બંધનમાંથી મુક્ત થવાથી કુટુંબની સૂઝ ધ્રુવિષ્ણુઓ અને કલેશોમાંથી છુટી કુટુંબના બારા કલ્યાણ કરવા શક્તિવાન, ઉત્સાહી, બાળક વર્ગને પોષણ શક્તિ આપે તેવી, વૃદ્ધ વર્ગની કલ્યાણ વાસના તૃપ્ત કરે તેવી થાઓ ! સર્વદા ગુણુવાન, નીતિવાન ધર્મિષ્ઠ અને આજ્ઞાંકીત થાઓ ! ”

“ દુસુમ બહેન આર્ય સ્ત્રીઓ જો તમારા કહેવા પ્રમાણે નીવડે તો આપણો આર્ય ધરસંસાર એટલો હીંચ મજબૂત અને પ્રેમાળ થાય કે તેથી ગૃહસ્થાશ્રમમાં ગોવિંદને પ્રેમી દંપતિનાં ધર શોધતા આવવું પડે ! પ્રભાત સ્મરણીએ મહા સતી સીતાજી અનસૂયા અને સાવિત્રીએ પોતાના વિશુદ્ધ સ્નેહ ભાવથી જગતકર્તા અને જગત એ બંને આધીન કરી લીધાં હતાં; એ શાના વડે ? ફક્ત એક પરમ પતિ પ્રેમથી, સતિ-ત્વથી અને પતિવ્રતથી ! એવી પતિવ્રતાઓના પતિ પ્રત્યેના પરમ અને હીંચ પ્રેમથીજ પ્રેમ ગાન ગવાય છે કે,

\*

\*

\*

\*

ગઝલ.

“ તમશે દેહના બંધો. તજશે સ્નેહ સંબંધો  
હૃદયનાં મર્મ બંધનો કદી એ પ્રેમ નહિ છુટે.  
જશે આ વિશ્વ ને માયા કરમાશે કનક કાંડા,  
હરાશે હામ ને હૈયાં કદી એ પ્રેમ નહિ છુટે.  
કદી જો આગમાં બાળો બુઝાવી આગ એ દેશે,  
ઉલેચી નીરને બહેશે કદી એ પ્રેમ નહિ છુટે  
જશે ઈન્સાફ ને આલમ જશે સૌ ઇદમનાં પોયાં,

જશે સૌ ખોલનારાઓ કદી એ પ્રેમ નહિ છુટે.  
 જડાયો જીવ સાથે એ નસોના રક્તમાં બે છે,  
 રમે છે રામ રામે એ કદી એ પ્રેમ નહિ છુટે.  
 સદા છે છે અને રહેશે કદી એ પ્રેમ નહિ છુટે,  
 જશે નહિ એક એનો એ કદી એ પ્રેમ નહિ છુટે.  
 પ્રભુ એ પ્રેમને પુજે જગત સૌ પ્રેમથી ધુજે;  
 ખરૂં એ શાસ્ત્રને સુજે કદી એ પ્રેમ નહિ છુટે. ”

કહેવા વિનય.

“ વિજયા મનુષ્ય એક એકના સહવાસ વિના રહી શકતું નથી, તો પુરૂષે પુરૂષને કે સ્ત્રીએ સ્ત્રીને જેવો સંબંધ થઈ શકે ને કરતાં સ્ત્રી અને પુરૂષનો સંબંધ અધિક રચીકર અને અધિક દૃઢતર થવાનો સંભવ છે; કારણ કે સ્ત્રીના અને પુરૂષના સ્વર્થ એક એકથી બુદ્ધીજ પ્રકૃતિના હોવાથી તેમની વચ્ચે વાંધો ઉઠવાનો કે હરીફાઈથી ઇર્ષા થવાનો સંભવ ઓછો છે, બદકે નથીજ. પુરૂષ પુરૂષનું અને સ્ત્રી સ્ત્રીનું આખંડ જોડું સંભવતુંજ નથી અને તેથીજ સ્ત્રી અને પુરૂષનો સંબંધ અધિક રચીકર અને દૃઢ થવાનો સંભવ છે તેમ કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરૂં છે. ”

“ કુસુમ બહેન હીન્ય પ્રેમની સંપ્રાપ્તિને માટેજ લગ્ન એકજ અને આખંડ થવું જોઈએ. સ્ત્રીને એકથી બીજો પુરૂષ કે પુરૂષને એકથી બીજી સ્ત્રી ઘટવી ન જોઈએ; આ નિયમ આખંડ જોઈએ, એટલે મરતાં સુધી કે તે પછીથી પણ પુનર્લગ્નનો આવકાશ આવતો નથી. જમાનાના પરિભળમાં પુરૂષો

પરણવાની અંદર સ્વતંત્ર છે; સ્ત્રીઓ જો કે હૃદયની જ્ઞાતિમાં સ્વતંત્ર છે; પણ ખારીકાઈથી તપાસતાં તેઓને વહીવટની મરજી પ્રમાણેજ આલવાનું હોઈ પરતંત્ર છે. આવી પરતંત્રતામાંજ આયોજન હિત છે; માટે સ્ત્રીઓએ કદી પણ સ્વતંત્ર આવી પા-  
ખતોમાં થવા ઇચ્છવું નહીં એ શ્રેયસ્કરજ છે, અને તેવીજ રીતિ આર્ય સ્ત્રીને છાજે છે, રાજે છે અને શોભે શોભાવે છે. ”

“ વિજયા સ્ત્રી પુરૂષનો આ જગતમાં જીવવાનો હેતુ તો પરમાત્મા સ્વરૂપની પ્રતિતી થવી એ સિવાય અન્ય હોવા-  
નો સંભવ નથી; એવી પ્રતીતિ થવા માટે જે પ્રીતિભાવ જ-  
રૂરનો છે તે ઉત્પન્ન કરવો, તેનેજ ખીલવવો એ મનુષ્ય આ-  
ત્મનો ધર્મ છે. માખાપના હાથમાંથી છોકરું તામેદારી, માન,  
નિયમ, વિનય વગેરે શીખીને છુટે છે, પછી સહજ મિત્રતા  
તથા ભાઈભાંડુની સાથે કેવી રીતે વર્તવું તે શીખે છે, અને  
ત્યારથીજ પ્રેમની ઉત્પત્તિ શરૂ થવા માંડે છે. પોતાને યોગ્ય  
રૂપ, ગુણ, વિદ્યાસંપન્ન સજાતીય મિત્ર મેળવવો મળવો એ  
આ પ્રીતિના પ્રથમાંકુર ઉછેરવાનો ઉપાય છે. માણસનું મૂળથી  
સ્વાર્થ ઉપર લાગેલું ચિત્ત પારકાને પોતાનું કરી લેતી વખતે  
વિસ્તાર પામે છે; અને એમ આત્મવત્ત સર્વ જૂતની પોતાના  
સમાન સર્વને નિહાળવાની કેળવણી લેવાં માંડે છે, આ સ્થિતિ  
પરિણયની છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ આ પ્રકારના અન્યો અન્ય હૃદ-  
યના ખીલવવા માટે ખાસ રીતે લાયક અને જરૂરનાં છે. પુરૂષ  
વ્યવહાર ખળમાં સંખળ છે, સ્ત્રીનું ખળ રસેન્દ્રીય લાગણીમાં  
રહેલું છે. આ પ્રેમ ખળ જો એકજ વિષયને લાગ્યું રહે, અને

એકજ સ્ત્રી કે પુરુષ પરત્વે રહે. તોજ તે વિષય અને સ્ત્રી પુ-  
રુષ સંબંધ વિચારશીલ, હાથો, ગંભીર ઉંડા અને ઘટ થાય છે.  
પક્ષી પક્ષીમાં સારસ અથવા ચક્રવાક બીજી પ્રીતિ નથી બાં-  
ધતાં પણ એક પાછળ એક જીવ આપે છે; તેને વાસ્તે સર્વા-  
નુભવી રસિક લેખક કલાપી કહે છે કે,

\* \* \* \*

“ ન કીન્તુ સારસી આતો આવો માર્ગ કદી ગ્રહે  
એકને દીલ અર્થુ તે બીજા કાનું નહીં બને;  
પ્રેમ ને કારણો સાથે સંબંધ કાંઈ એ નથી,  
કારણ પ્રીતિનું પ્રીતિ પ્રેમની લક્ષ્મી તે બધી;  
જુરી જુરી મરવામાં રનેહ સંતોષ માને,  
નહી કદી રસ શોધે સારસી અન્ય સ્થાને ”

“ કુસુમ ” હેન સત્ય છે જીવો સાંભળો.

“ પ્રેમીએ પ્રેમી જાતાં કે બીજાથી પ્રેમ જોડવો,  
આવું કાં ન કરે સૌએ પ્રેમી જો કે મળે ખરો;  
જોડવી એક જોડીને એ કે ખંડીત થાય તો,  
બંનેના એક બીજાથી જોઈ જોઈ બને દુઃખો. ”

“ આવો અખંડ અલેહ પ્રેમ આર્યોમાં પણ એક દીવસે  
હતો, અને હજી પણ કયાંક કયાંક ગુપ્ત પ્રત્યક્ષ માલમ પડે  
છે, અને ઈશ્વર ઇચ્છાએ સ્થળે સ્થળે તેવાજ અખંડ અલેહ  
પ્રેમ જોવા ભાગ્યશાળી થઈશું. ”

“ વિજયા એક વ્રતવાળા સત્ય પ્રેમની ઉપર આસ્થા  
જોવાને હોય છે તે તો એમજ કહે છે કે,

\* \* \* \*

“ વહાલી બહેની સહન કરવું એય છે એક લક્ષણ,  
 માણ્યું તેનું સ્મરણ કરવું એય છે એક લક્ષણ;  
 મૃત્યુ યાતાં તર્પણ કરવું ઇષ્ટનું એય લક્ષણ,  
 આશા રાખી મરણ પછીને જીવવું એય લક્ષણ;  
 છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા બહેન સૌભાગ્યથી કે ? ”

પુરુષોએ પણ સ્ત્રીના મૃત્યુ પછી શાસ્ત્રોક્ત રીતે લક્ષ વૈધિ કરી પરણવું અગર સોહંના સુત્રને લણી લણી પોતાની છંદગી ઇશ્વર ભજનમાં ગાળવી એજ શ્રેયસ્કર છે. પુનર્લક્ષ જેવો કુધારો જ્ઞાતિમાં કે દેશમાં જ્યારે હાખલ થાય છે ત્યારે જ્ઞાતિની અને દેશની અધોગતિ ઘણી ત્વરાથી નજદીકમાં આવતી જાય છે. રોમ જેવું મોટું રાજ્ય જ્યારે તેની બહોજલાલીની ટોચે હતું ત્યારે પુનાવવાહનો ચાલ ગહુ વધવાથી તેને દૂર કરવા ચાંપતા ઉપાયો લેવામાં આવ્યા હતા, તો પછી આવા સુધરેલા જમાનામાં તેમ કરવામાં જેટલી લીલ કરવી તે કેટલું ભયંકર છે? ને સાંભળ,

“ Other causes nearer home were of dangerous  
 omen, such as the shock to family life caused  
 by the growing facility of divorce. He formed  
 also great schemes for improving Rome, one of  
 them is that he put check to the facility of divo-  
 ree; and so the monogamy in its unfalsified form  
 is the strongest support of pure morality and the  
 greatest consolation in the sufferings of life and  
 death; for love is heaven and heaven is love. ”

“ સુદા અને સીઝર જેવા રોમના મહાન નેતાઓએ પુનર્લ-  
ક્ષને તાકીદે દૂર કરવાના ચાંપતા ઉપાયો લીધા તે રોમન ઇ-  
તિહાસમાંથી દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને તેથીજ સિદ્ધ થાય છે  
કે એક પત્નિવૃત્ત તેના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં નીતિનું પોષક અને  
જન્મ મરણના દુઃખોમાં દિલાસા રૂપ છે, કારણ કે વિશુદ્ધ  
પ્રેમ સ્વર્ગ ઇશ્વર છે, અને ઇશ્વર પોતે વિશુદ્ધ પ્રેમજ છે. ”

“ કુસુમબહેન તમે તો એક રત્નજ છો. ખરેખર તમારા  
કુળમાં કુંદનબહેન અને તમે તો એક દિવ્ય મણી છો. તમારા  
પ્રસંગમાં જે આવે તે કંચન સ્વરૂપે પ્રકાશી નીકળે એમાં  
સ્વદય પણ અસત્ય નથી. તમારા જેટલાં વખાણ મેં સાંભળ્યાં  
છે તેજ પ્રમાણે મન વચન અને કર્મથી તમે ઉત્તમજ છો.  
મને દીલગીરી માત્ર એટલીજ થાય છે કે તમારા લાયક વર  
તમને મળ્યો નહિ. ”

“ વિજયા બોલતી બંધ થઈ જા. મને જે કંઈ મળ્યો  
છે તે લાયકજ છે, સોનાનો છે, મારે એમના ગુણ દોષ જોવા  
નથી પણ મારે તો એમનાં અત્યક્ષ દર્શન જોઈએ છીએ. હું  
એમના વૈભવની ખ્યાસી નથી પણ તેમના પાદપંકજની સેવા-  
ની ઉપાસી છું. મને સુખ નથી ગમતું પણ દુઃખમાંજ મજા  
પડે છે. કેઈ પંજુ મનુષ્ય મુઝા પહેલાં સુખી નથી અને મુઝા  
પહેલાં દુઃખી નથી. સુખ સ્ત્રીઓને વાસ્તે નથી પણ પુરૂષને  
વાસ્તે છે. બાઈડીના કર્મની બાજરી અને ભાયડાના કર્મનાં  
છાકરાં, અર્થાત્ વૈભવ પુરૂષનો અને રોટલા સ્ત્રીના. સ્ત્રીને વા-  
સ્તે કુદરતીજ સુખ સરજાયેલું નથી. ઇશ્વરે સર્વદા તેને દુઃ-



ખમાંજ દુખાવેલી છે. અતિશય પાપ કરે ત્યારે સ્ત્રીનો અવ-  
તાર આવે એવી આપણામાં લોક માન્યતા છે; અર્થાત્ કેટ-  
લીક સ્ત્રીઓ મશ્કરીમાં પણ હાલે છે કે:-“ ભગવાન પાસે  
કયી વાંઝણીએ સ્ત્રીનો અવતાર માગ્યો હશે. ” આ પ્રમાણે  
સ્ત્રીને વાસ્તે દુઃખ છે અને પુરૂષને વાસ્તે સુખ છે; પણ હયાણુ  
પ્રભુનો નિયમ એવો હયા ભરેલો છે કે સર્વના ઉપર હયા કર-  
તીજ. તે અનુસાર સ્ત્રી સર્વદા દુઃખમાંજ રહે તો રીખાઈ રી-  
ખાઈને મરી જાય. તેમ પુરૂષ સર્વદા સુખમાંજ રહે તો ગર્વથી  
છલકાઈ જઈ પ્રભુને વિસરી જાય; માટે પુરૂષને ગર્વ થાય  
નહિ અને સ્ત્રીને દુઃખમાં આંસુ ન આવે એટલા માટે ખંતે.  
વ્યક્તિને લક્ષ્યથી જોડ્યાં છે, અર્થાત્ સુખ દુઃખનું મિશ્રણ સ-  
રખે સરખા ભાગમાં કરેલું છે; એટલે એક નરમ તો ખીન્નું  
ગરમ. સારાંશમાં નરમ ગરમ અને સુખ દુઃખ ભર્યો આર્ય-  
પ્રસંસાર વ્યવહાર દરેક સ્ત્રીપુરૂષનો આદ્યો જાય છે. કુંવારા  
ત્યાં સુધી સુંવાળા અને પરણ્યા એટલે પસ્તાયા એ પ્રમાણે  
છંદગાની શરૂઆત લગ્ન સંધીમાં સંધાઈ માનવજીવન સં-  
સાર વ્યવહારમાં આગળ વધે છે. કેઈ પણ ડાહી સ્ત્રીએ સ્વ-  
તંત્ર થવાની અને વરના કામમાં વાતે વાતે માથાં મારવાની  
ઈચ્છા કરવીજ નહીં. પરમાત્માએ સ્ત્રીને સરજવતી વખતેજ  
તેને અનેક ખંધને ણાંધી છે અને અનેક છિદ્રે વીંધી છે, તેનું  
કારણ એટલુંજ છે કે તે સ્વતંત્રતાને લાયકજ નથી; તેના  
ઉપર કાયમ અંકુશજ જોઈએ છીએ. સ્ત્રીના સ્થુલ અને સુક્ષ્મ  
ખંતે ખંધારણમાં દૃષ્ટિપાત કરતાં એજ વિલોકાય છે. કે સ્ત્રી

સર્વ રીતે સારાપણાનો અને નરસાપણાનો એક સાગર છે. એક સારો ડુબકી મારનાર તારો સ્વખુદ્ધિ અને સ્વકર્મ અનુસાર સાગરમાંથી યોગ્ય પુરૂષાર્થ વડે મોતી રત્ન અને કચરો પ્રાપ્ત કરી શકે છે; માટે ડાહ્યા પુરૂષ વડે સ્ત્રી ડાહી થાય છે અને ઘેલા પુરૂષ વડે સ્ત્રી ઘેલી થાય છે; એમાં સ્ત્રીની જાત ભાત ઉપર કાંઈ પણ આધાર રહેતો નથી; સ્ત્રીઓ તો ડહાપણ અને અંકુશ વડેજ સારી થઈ શકે છે. ”

“કુસુમ પહેન આપણા પવિત્ર અને પુરાણા ધરસંસાર વ્યવહારના ધોરણ ઉપર નવિન સંસ્કાર પામતી કન્યા-વહુને વડીલોના, દાદા દાદીઓના હાથ તળે જો કેળવવામાં આવે તો અવશ્ય કરીને સ્ત્રી સારીજ નીવડે એમાં તલમાત્ર પણ સંશય નહીં. વડીલોના હાથથી તાલીમ લઈને તૈયાર થએલી સ્ત્રી ઘણીજ નિયુણ, ડાહી, ધર રખી, ગંભીર પેટવાળી, સરલ સ્વભાવવાળી, અલ્પમાં વિશેષ છત દેખાડનારી અને કરકસરથી પુરૂષને સંસાર એક સદગૃહસ્થ તરીકે ચલાવનારી સલુણી સુદરી નીવડે ! વડીલોના હાથ તળે કેળવાયેલાં વર વહુનો, ધરસંસાર ગોલોકરૂપે મનાતા ગૃહસ્થાશ્રમ રૂપ થાય; અને તેમની સંતતિ અનન્યતા સીતા સાવિત્રી અને રામ લક્ષ્મણ અને પરશુરામ જેવી પરાક્રમી અને દેવાંશી થાય. સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરતાં નરનારીઓની પ્રજા કદાપિ કાળે આજ્ઞાકિત વિનયી અને ધર્મિજ્ઞ નીવડતી નથી પણ કેવળ અર્ધદગ્ધ સ્વચ્છંદી અને અનાયારી નીવડે છે. જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીનું માનતી નથી તે સ્ત્રીના છોકરાની વહુ તેનું માનતી નથી. જે પુરૂષ પોતાના

પિતાની આજ્ઞા માનતો નથી તેનો પુત્ર કદાપિ કાળે પણ તેની આજ્ઞા માનતો નથી અર્થાત્ જે વર વહુ પોતાનાં સાસુ સસરા તથા વડીલોની આજ્ઞા માને છે અને તેમને ઠારે છે તથા ઠરે છે, તેમનાંજ સંતાન અને પુત્ર વધુઓ તેમની આજ્ઞા પાળે છે અને ઠારે છે તથા ઠરે છે. પુત્ર દુરાચારી થાય તેમાં પિતાનો વાંક છે, અને પુત્રી દુરાચારી થાય તેમાં માનો વાંક છે. આપનાં છિદ્ર દીકરાથી જોવાય નહીં, અને માનાં છિદ્ર દીકરીથી જોવાય નહીં; જો આથી ઉદ્દત્તું વર્તન ધરસંસાર વ્યવહારમાં આલે તો વર વહુનો સંસાર દુઃખમય નીવડે એમાં કાંઈ નવાઈજ નથી. મોટા કરે તે ન કરવું; મોટા કહે તે કરવું; માઆપ અને પતિના અવગુણ શોધવા એ કુલીન વહુનું કામ નથી પણ તેમનામાંથી ગુણનેજ ગૃહણ કરવા તે કામ તેનું છે. બાલકણી અને આવળી વહુ બનવું તેના કરતાં કહ્યાગરી અને મુંગી વહુ બનવું તે વધારે સારું છે. નાથના વૈભવમાં પ્રિયકર અને આજ્ઞાકિત થવું એમાં કાંઈ નવાઈ નથી પણ નાથના સંકટ સમયે અને ગરીબાઈમાં ઘર રખાં અને કહ્યાગરાં થવું એમાં નવાઈ છે.”

“ વિજયાગૃહિન ! હવે જમાનો બદલાયો, તેની સાથે માણસ પણ બદલાયાં, માણસની સાથે તેમનાં મન પણ બદલાયાં, અને મનની સાથે કર્મ પણ બદલાયાં અને કર્મની સાથે નસીબ પણ બદલાયાં અને નસીબ બદલાતાં આખો સંસાર દુઃખમય અને કંગાલ બન્યો. સાંપ્રત સમયમાં જે જે કાંઈ અનાચાર દુઃખ અને કલેશ પ્રત્યેક ધરસંસાર વ્યવહારમાં

અવલોકાય છે તેનું મુખ્ય કારણ ઉપરક હું તેજ છે. વર વહુને ન ગણે, અને વહુ વરને ન ગણે. દીકરો આપને ન ગણે, અને દીકરી માને ન ગણે. આ પ્રમાણે જ્યાં દરેક ઘરમાં દરેકની અવગણના થઈ ત્યાં દરેકની ગણના મહત્તા અને આમન્યા નાશ પામી; અને આમન્યા નાશ પામતાં બધું એકાકાર થઈ ગયું; જાના મોટાનો ભેદ ટળી ગયો. અને સર્વે જણાં સરખા હકમાં હકસાઈ કરતાં થયાં. દરેક જણાં અન્યોઅન્યની પુંઠ પાછળ નિંદા કરતાં થયાં, આખો સંસાર મન અને ભાવ વગરનો બુખો અને નિસ્તેજ થઈ ગયો. મન, ભાવ અને પ્રેમ સંસ્કારહીન થતાં આચાર વિચારહીન થયાં અને આચાર વિચારહીન થતાં ચો-ગરદમ મટકવા લાગ્યાં, અને જ્યાં નજર ઠરે ત્યાં ઠરવા લાગ્યાં. આથી સ્નેહબંધન ઢીલું થઈ ગયું અને હૃદયગ્રન્થી છુટી જવા થી નરનારી અન્યોઅન્યથી વિખુટાં થઈ ગયાં, અને તેથી ઈર્ષા, કંદેશ, કુસંપ અને કંગાલતા દરેકના ઘરમાં ફાળવ થઈ અને આખો સંસાર વ્યવહાર દુઃખના હરિયામય થઈ ગયો. ”

“ ખરી વાત છે, કુસુમબહેન ! તેજ પ્રમાણે આપણા ઘરખારની સ્થિતિ થઈ ગઈ છે. આગળ આર્યપ્રજા ઉન્નતિના ઉંચ શિખર ઉપર આનંદ, વૈભવ અને ધર્મની જે કાંઈ અલૌકિક દીવ્ય અને મીઠી મઝા માણતી હતી, તે અત્યારે અવનતિની લયંકર ખાઈમાં કંદેશ, ઈર્ષા, કુસંપ અને અધર્મના પુરમાં ડુબકાં મારે છે ! ”

“ વિજયાબહેન ! હવે આર્યપ્રજાને વાસ્તે ઉન્નતિનો એક જ આધાર છે. તે એજ છે કે પુત્રે પિતાની આજ્ઞા માનવી

અને સ્ત્રીએ પતિની આજ્ઞા માનવી ! પિતૃ સેવા અને પતિ સેવા એજ આર્યોને સાચા સુખના મેવા દેનારી સેવા છે. કાળ બળે કરીને સિદ્ધ થયું છે કે જે દેશમાં વહિલોનું માન, પિતૃ-પુજન અને પતિપુજન નબટ થયું છે તે દેશ સંપૂર્ણ રીતે ખરાબ બન્યું થઈ ગયો છે. ગુરુભક્તિ, પતિભક્તિ, પિતૃભક્તિ અને સ્વદેશભક્તિ જે વ્યક્તિમાંથી જે ઘરમાંથી અને જે દેશમાંથી નાશ પામી છે તે વ્યક્તિ, તે ઘર અને તે દેશ સર્વ રીતે નાશ થયેલો છે. ”

“ કુસુમબહેન ! આપણે સ્ત્રીઓને વાસ્તે તો એજ ઉત્તમ છે કે આપણે મન કર્મ અને વચનથી પતિને પરમાત્મા માની તેની સર્વદા સેવા કરવી અને તેથીજ સ્ત્રીઓને સાચો મોક્ષ અને કલ્યાણ છે ! ”

“ વિજયાબહેન ! આપણે તો એકજ સુત્ર યાદ રાખવું કે, “ પતિના વચનને વરતે એજ સતી અને સતીના બહાદુરને વાંચે એજ પતિ ! ” આ પ્રમાણે વાણીવિનોદ કરી કુસુમ વિજયાની રબ્બ લઈ ઘેર ગઈ, અને વિજયા કુસુમનાં વખાણ કરતી કરતી ગૃહકાર્યમાં ગુંથાવા લાગી ! ”

## પ્રકરણ ૮ મું.

આશાની નિરાશા કે નિરાશાની આશા !!

હાહરો.

ભુલવણી ભાવી તણી સુખમાં દુઃખના પહાડ,  
માલમ ન પડે મનુષ્યને આંખે અજ્ઞાની આડ

વિદ્યા ફળતી નથી, તેમ પુરૂષાર્થ ફળતો નથી; પણ હ-  
મેશાં પ્રારંધ ફળે છે. સરખો ચત્ત છતાં સમુદ્ર મંથનથી હ-  
રીને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઇ અને શંકરને વિષ મળ્યું, એ પ્રારંધની  
ખુબી છે. ઘણાઓ અથાગ ચત્ત ને અપાર ખર્ચ કરીને પરિ-  
પૂર્ણ વિદ્યા પ્રાપ્ત કર્યા છતાં સુદામા જેવા રહે છે; ત્યારે કેટ  
લાક કેવળ અછલ શૂન્ય છતાં, વિદ્યા શૂન્ય છતાં મહાન પદવી  
ભોગવે છે અથવા અઢળક લક્ષ્મીનું આધીપત્ય ભોગવે છે.  
અર્થાત્ પુરૂષાર્થ બળ કે વિદ્યાબળ પ્રારંધ આગળ પાણી ભરે  
છે, હદ ઉપરાંત પુરૂષાર્થ કરનાર ઉંદર કરંડીઓ કરંડી નાચતા  
સુખમાં જાય છે.

કર્મ કરે તે કાંઈ ન કરશે મુરખ મથી મરશે,  
ભલે બાંધીને નાખો સાગરમાં કર્મે તાર્યા તરશે;  
ધંટીના ગાળેથી પણ જીવ કર્મે ઉગર્યા ઉગરશે,  
સુખ દુઃખ શાળાના કર્મ મ્હેતાથી ઠોઠ નડોર નડરશે.

ઝવેરી ડાહ્યાભાઈ

લક્ષ્મી, કૌસ્તુભ, પારીજાતક એવાં બધાં ભાંડુ, મહા સમુદ્ર પિતા અને અતિ કૃપાથી મસ્તકે ધારણ કરેલો એવો ચંદ્ર તેને પણ દેવે નિર્મેલો ફીણુતા મુકતી નથી, તો પછી દેવની પ્રતિકુળતા સમયે સાનુકુળ કોણ થઈ શકે ? અર્થાત્ કોઈજ નહિ. લાવિ યોગે આવી પડેલી વિપત્તિના સમયે ગમે તેવા રહાયકારીઓ હોય તોપણ તેમની રહાયતા બધ આવતી નથી, માટે પ્રારબ્ધ આગળ સર્વ પાંગળા છે.

\* \* \* \*

“ ભુલ્યો મન મુસાફર ભમ્યો ભવ વગડે,  
ભમ્યો ભવ વગડે ભુંડા જંગમને ઝગડે:-૦  
કંચન શી કાયા મિથ્યા મમતને ચાયા,  
ભુડી આ જન્મળ જાગી જોને જીવ રગડે:-૦  
અવસર જાયે ભુંડા પછીથી પસ્તાયે,  
કર તું કમાણી કાંઈ કરણી ન બગડે:-૦

નારાયણ પંડીત

રજપુતાનાના રાજ્યોમાં અમરગઢ પણ એક નાનકડું રાજતેજથી રાજતું અમરાપુરીનું માન મુકાવતું રાજ્ય છે. રાજવાળા નેક ટેક અને રીત રીવાજમાં તે ઘણું અડગ ટેકી અને પુરાણી પરનાલિકાને અવલંબી રહેલું રાજ્ય છે. તેના મહારાણા ઉદયસિંહ પરમાર વંશથી ઉતરી આવેલ શુદ્ધ રાજપીજ છે. તેમને સંતાનમાં ફક્ત અમરસિંહ કરીને એકજ રાજકુમાર છે. ત્યારબાદ મહારાણાને એક બે સંતાન થએલાં પણ દેવ ઇચ્છાથી ણાલ્યાવસ્થામાંજ પરલોકવાસી થએલ હતાં.

મહારાણાનું જીવન, રાજ્યનું તેજ અને મહારાણી કેસરબાનાં  
 લોચન આદિમાં જે કંઈ કહીએ તેમાં ફક્ત અમરકુમારજી છે.  
 અમરકુમારને મહારાણાએ પ્રાચીન પદ્ધતિ પર રાજકીય કેળવણી  
 આપેલી છે. સાચાતો સરદારો અને પટાવતોની સહાયથી  
 અમરકુમારને મહારાણાને અંગ્રેજી કેળવણી પોતાની પસંદગી  
 વિરુદ્ધ આપવાની ફરજ પડી છે. પાશ્ચિમાત્ય કેળવણીના સુધા-  
 રના ખાસ શુદ્ધ રાજપુત્રને ન બેસી બંધ તેની ખાસ કાળજી  
 રાખી કુમારને કોલેજમાં નહિ મોકલતાં એક સારા સફળણી  
 અનુભવી અને આર્યોના પુરાણા રીતરિવાજોમાં રાજતા શિક્ષ-  
 કેને ભારે પગાર ખાંધી આપી ખાસ રાજ્યમાં રાખેલ છે અને  
 તેના હાથથી રાજકુમારને કેળવવાનું ઉચિત ધારેલ છે. આ  
 પ્રમાણે અમરગઢ પ્રાચીન પદ્ધતિ પર રાજતેજમાં રાજતું એક  
 નાનકડું સ્ટેટ છે. વિગુપ્ત વાંચકવૃંદને વધુ નહિ તલસાવતાં  
 ટુંકમાં વિકિત કરવામાં આવે છે કે શિક્ષક તરીકે પ્રસ્તુત  
 નવલકથાના નાયક હીરાલાલનીજ નિમણુક અમરગઢમાં થ-  
 એલી છે. હીરાલાલે અમરકુમારને ઇંગ્રેજી કેળવણી સારી રીતે  
 આપવા માંડી છે, અને તેને સારી રીતે બોલતાં ચાલતાં-  
 લખતાં વાંચતાં ઘણાજ ટુંક વખતમાં શીખવાડ્યું છે, હીરા-  
 લાલની રહેણી કરણીથી મહારાણા ઘણાજ પ્રસન્ન થયેલ છે.  
 તેની ટુંક સમયમાં શીખવવાની સરલ પદ્ધતિથી તેને સારો  
 પગાર ખાંધી આપી રહેવાને વાસ્તે દરબારી મકાન પણ આ-  
 પેલ છે. આખા રાજદરબારમાં હીરાલાલ ઘણાજ માનીતો અને  
 બાણીતો થઈ પડેલ છે. રાજવળાના કાર્યમાં તેની વાતે વાતે



સલાહ દેવાય છે. પર રાજ્યોનો તમામ પત્રવ્યવહાર તેના હસ્તથીજ ચલાવવામાં આવે છે. રાજ અને પ્રજાવર્ગ બંને તરફની પસંદગી હીરાલાલ ઉપર સારી રીતે ઉતરેલી છે. રાજ્યનું રમ્ય અને રસિક રમકડું હીરાલાલ થઈ પડ્યો છે. આખા રાજ્યમાં માસ્તર માસ્તર તરીકે ઉપનામ મેળવતો હીરાલાલ ઉદયસિંહનો એક વિદ્વાન સલાહકાર થઈ રહ્યો છે. આજ કાલ આખો દરબાર હીરાલાલનો લક્ષ પ્રસંગ કેવી રીતે ઉજવે તેની ધામધુમમાં ગુંથાયેલ છે. લાવનરથી હીરાલાલ ઉપર લક્ષના મહુરતનો તાર આવ્યાને આજ પાંચ દીવસ થયેલ છે. હીરાલાલનું લક્ષ વૈશાખ સુદ ત્રીજ ને સોમવારે નિર્ધારેલું છે. આજરોજ શનિવારનો દીવસ છે. જાન રવિવારના પ્રભાતના ખડોરમાં અમરગઢથી દરિયા માર્ગે નિઢાય થવાની છે, એટલે સારી રીતે જાનની ધામધુમમાં અને માસ્તર-વરરાજાને સારી રીતે શૃંગારવામાં મહારાજા ગુંથાયેલા છે. અમરકુમાર પણ માસ્તરને સારી રીતે પ્રસન્ન કરી રહ્યો છે. જાનની સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા તથા માસ્તરની સરલરા કરવાનું માન અમરકુમારને મહારાજા તરફથી મળેલું છે. રાજમહેલમાં પણ સારી રીતે રોશની થઈ રહેલો છે. કેસરખાનો હરખ માતો નથી. માસ્તરને પીઠી ચોળવાનું કાર્ય પણ તેમણે ઉપાડી લીધું છે. હીરાલાલને વાસ્તે રાજવંશી પોશાક સારામાં સારો મહારાજાએ તૈયાર કરાવ્યો છે. કુંદનના મામા અને મહારાણાના કારભારી મેરૂસા વચ્ચે લક્ષ સંબંધી ખાનગી પત્રવ્યવહાર આજકાલ સારી રીતે ચાલી રહ્યો છે. બંને પક્ષ તરફથી વર-

ઘોડીઆ ધામધુમ સારી રીતે થઈ રહી છે. રવિવારે પ્રભાતના  
 માંગલિક પહોરમાં જન લેઈ નીકળવાનું મુહુર્ત રાજ્ય જો-  
 શીએ આપેલ છે; એટલે આજરોજ શનિવારના દીવસે સારી  
 રીતે માંગલિક આનંદ વરતાઈ રહ્યો છે. હીરાલાલના મિત્રો  
 પણ રાજનગરથી અસરગઢ આવેલ છે. તેઓ સર્વે હીરાલાલનું  
 માંગલિક અંતરથી ઈચ્છી હીરાલાલને અભિનંદન આપી રહ્યા  
 છે. રાજ્ય તરફથી હીરાલાલના મિત્રમંડળ તથા સગાંબંધાવાંનો  
 સત્કાર સારી રીતે થયેલ છે. અમરકુમાર તથા રાણી રાજબાએ  
 હીરાલાલના વહિલનું પદ ગ્રહણ કરે છે. કુંદન તરફથી માંમા  
 અમીધરપ્રસાદ અને હીરાલાલ તરફથી પ્રિન્સ અમરકુમાર તથા  
 પ્રિન્સેસ રાજબા હીરા કુંદનના લગ્નનાં નેતાઓ તરીકે નિર્માણ  
 થયેલાં છે. આજરોજ રાતના અમરવિલાસ પેલેસમાં કંચની-  
 ઓનો નાચ મજરો ખાસ હીરાલાલના લગ્ન પ્રસંગ સારૂ ઠરા-  
 વેલો છે. હીરાલાલ તથા અમરકુમાર પ્રિન્સના મિત્રો તથા માયા  
 મહેબતવાળા રનેહીમંડળને નાચમાં આવવાનાં ખાસ આમ-  
 ન્રણ પત્ર અપાએલ છે. આજરોજ અમરવિલાસ મહેલની બહાર  
 પણ જુદીજ થઈ રહેલ છે. ટકોરખાનું નગરખાનું અને દીપ-  
 માળની રોશની સારી રીતે રાજમહેલના અંદે અંદે કરવામાં  
 આવેલી છે. બેન્ડ અને ટકોરખાનાના મધુર સરોંદ અમરવિ-  
 લાસ મહેલની તથા હીરાલાલની બંદગી ઉચ્ચારી રહેલ છે.  
 અરાબર નવનો અમલ થતાં અમરવિલાસ મહેલમાં રાજ પરો-  
 હાઓ તથા મિત્રમંડળની ગીરદી થવા માંડી અને જોતજોતામાં  
 મહેમાનોથી આખો મહેલ લરાઈ ગયો. છેવટે હીરાલાલ, અમર-

કુમાર અને મેરૂભા સાહેબ ચાર ઘોડાની ફાંછટનમાં બેસી મહેલમાં પધાર્યા. વારાંગનાઓ કંચનીઓ અને નાયકાઓ પણ રાજમહેલમાં ટાઈમ થતાની સાથે હાજર થઈ ગઈ અને નાય-  
રાંગના મજરા અમરકુમારની આજ્ઞા થતાંની સાથે થવા લાગ્યા.  
મેરૂઆતમાં કાશ્મીરની નાયકાઓએ ફૈરવ નૃત્યનાં તોડા કલા-  
વિધાનની ઉચ્ચ ખુબી સાથે કરવા માંડ્યા અને આખા ડાય-  
રામાં આનંદ અને શાન્તિની અપૂર્વ અસર પ્રસરાવી દીધી.  
મેરૂભાસાહેબે નાયકાના કલાવિધાનથી પ્રસન્ન થઈ પોતાની  
અંગ પર ઓઢેલ કસબી સાત શરપાવમાં આપી. ફેરો એકવાર  
વધારે ફૈરવ નૃત્યનો મજરો નાયકાઓ કરવા માંડ્યો અને  
ગાયન, નૃત્ય અને હાવભાવ સાથે જીલથી મોતીની શેર પડેલા  
લાગી:—

\*

\*

\*

\*

“ રંગે ગાઓજી ગાઓજી ગોપીના શામ ( ૩ )

ગોપીના શામ નંદ નંદન અભીરામ:—રંગે,

• વૃજ જન તારણ ગીરીવર ધારણ,

• જશોદાના લાલાજી કુખળના કામ:—રંગે,

વન્દાવન રાસ જાઈ યમુના ત્રટ ખંસીવાઈ;

મોર મુગટ ધારી મોરારી ઘનશામ:—રંગે,

સરસ્થામ.

ગાયન સાથે અદાભાવ કલાવિધાન અને મોતીની શેર  
પડેલાઓએ જોઈને રજપુત વર્ગ નાયકા પર સારી રીતે ખુશી  
ખુશી થઈ ગયો; અને જોત જોતામાં કાશ્મીરવાળી નાયકા-

ઝોઝો સારી રીતે ઈનામ સત્કારમાં સારો પૈસો હાથ કર્યો !  
 ત્યારબાદ રાજ નાયકા કંચનીઓનો નાયક શરૂ થયો; તેમણે  
 પછુ રાજ મંડળને નૃત્ય ક્રિયાથી સારી રીતે પ્રસન્ન કરી દીધું;  
 અને છેવટે ક્ષુદ્ર અંગુઠા ઉપર તારંવ નૃત્ય ક્રિયાના રસીક  
 તોડા ગાવા માંડ્યા; અને તાન આલાપવા માંડ્યું.

\* \* \* \*

“ સાવરીઆ સાવરીઆ સાવરીઆરે,

કાહે મારે નજરીઆ.....

મારે નજરીઆ કાહે મારે નજરીઆરે—સાવરીઆ

નીચે બહે ગંગા ઉપર બહે જમુનારે;

ખીચમેં ઠાડો કનૈયારે—કાહે

ઇત ગોકઝીયું ઉત મથુરા નગરી;

ખીચમેં ઠાડી સુદરીઆરે કાહે ”

ગાહરત્નનં.

પ્રિન્સ અમરસિંહે કંચનીઓને યોગ્ય સરપાવ આપી  
 સારો સત્કાર કર્યો ! છેવટે પર રાજ્યોમાંથી આવેલ વારાંગના  
 ઝોઝો કુમારની પરવાનગી મેળવી નૃત્ય ક્રિયા શરૂ કરી; તેમણે  
 પછુ પોતાના અપૂર્વ નૃત્યથી એક એકથી અઢીઆતું કામ  
 બતાવી મહેમાનોને ખુશ કરી દીધાં; છેવટે એક હાથમાં દી-  
 પકે અને બીજા હાથમાં નાનો અરીસો લઈ ફેરવના તોડા વે  
 ગાહી કલા વિધાનનું અદ્ભુત અને રસીક કામ કરી બતાવવ  
 માંડ્યું:-

કબાલી.

“ અગર હમ આગ બા હોતે તો ગુલસનકું લુંટા દેતે; ”

પકડ કર દસ્ત મેં ગુલ ગુલોસે અમીદા દેતે:- ”

જો હોતે જાગ કે માત્રી લુટાતે પુલકી ડાલી,  
 ગુંથા કર હાર કુલોકા વે દીલબરકું પેના દેતે:-૦  
 જો હોતા જાગકા ભમરા કલી કે ખીચ છુપ રહેતે,  
 મઝા ઉદ્ધતકી લે લે કે સુમો હોતે નીકલ જતે:-૦  
 હમારા દીલ પતંગ હોતા ઉડાતે ગમકે દોરેસે,  
 ચલા કર ઇશકા માંજ પતંગ ઉરકા કટા દેતે:-૦ "

ખહારે પરસ્તાન,

આ પ્રમાણે ચડસા ચડસીમાં તુરત કીયાનું કામ મોડી  
 રાત સુધી ચાલ્યું; છેવટે પાન ગુલાબ ચાહ પાણી દુધ કસ્ટુરી  
 વગેરે લઈ ડાયરો મોડી રાતે ખતમ થયો. હીરાલાલને દરેક  
 જથ્થે અંતઃકરણથી ધણુંજ સાફ માન આવ્યું; અને તેને ઇ-  
 નામ સરપાવનો પક્ષ પાર ન રહ્યો; છેવટે હીરાલાલ વિધિની  
 અજળ લીલા ઉપર મનન કરતો કરતો પ્રિન્સ જોડે દાષ્ટનમાં  
 ખેસી પોતાના રહેવાના દરબારી મકાન લણી વળ્યો; મેફલા  
 અને પ્રિન્સ હીરાલાલને ધણુંજ રનેહુપૂર્વક તમત કરી છુટા  
 પડ્યા; અને હીરાલાલ મકાનમાં જઈ કપડાં ઉતારી હીંચકા  
 ઉપર ખેસી હીંચવા લાગ્યો; તેણે સૂવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ  
 નિદ્રા બિન્દુકલ આવી નહી; અને કાંક હરખ ઘેલછામાં આવી  
 હરીની અકળ ગતિ ઉપર મનમાં બોલવા લાગ્યો; ઘડીકમાં  
 લસ પ્રસંગ સંબંધી ઉદ્ગાર કાઢવા લાગ્યો અને ઘડીકમાં રોજ-  
 દરબાર પ્રસંગ સંબંધી બોલવા લાગ્યો; આવો અચાનક કુદ-  
 રતનો ફેરવાયેલો મામલો જોઈને તે તો અચંખામાંજ પડી  
 ગયો; વિસ્મયતાની સાથેજ તેના મુખમાંથી નીકળી પડ્યું કે,

## શાહુલવિક્રીત છંદ.

“મૌ આપે સન્માન દાન વળી જ્યાં મિષ્ટાન મેવા મળે,  
સામ્ર સનેહ સહિત શબ્દ ઉચરે ત્યાં તાપ ત્રણે ટળે;  
સાળાની વહુ સાળીઓ હળી મળી હેતે કરે હાસ્યરે,  
સ્વર્ગવાસ સમાન સર્વ સુખ તે સંસારમાં સાસરે.”

દલપતરામ કવિ.

આ પ્રમાણે ઉદ્ગાર કાઢી સારી રીતે ખડખડાટ હસી  
પડ્યો; છેવટે તેને તેના હવાઈ કીણા ખાધતા મન ઉપર તિર-  
કકાર આળ્યો અને તિરકકારની સાથેજ મનને મજબૂત કરી  
થોડીકવાર સુધી મુંગો મુંગો એમને એમ બેસી રહ્યો; છેવટે  
ન રહેવાયું ત્યારે પાછો ખડખડવા લાગ્યો.

“વિશ્વાધાર વિભુ તારી અજળ લીલા છે. ક્યાં શ્રીરામને  
રાજ્યગાદી આપવાનો મહારાજ શ્રી દશરથનો રાતનો વિચાર  
અને ક્યાં શ્રીરામનો પ્રભાતમાં વનવાસ ? ક્યાં બલિરાજાનું  
દાન અને ક્યાં શ્રી હરિના પાદ તળે ચંપાઈ પાતાળમાં વાસ ?  
ક્યાં હરિશ્ચંદ્રનું વિશ્વામિત્રને રાજ્યદાન અને ક્યાં તેનો મસા-  
ણમાં વાસ ? ક્યાં યુધિષ્ઠિરની રાજ રમત જુગાર અને ક્યાં  
પાંચાળીનાં ભરી મલામાં વસ હરણ ? ક્યાં મથુરામાં કૃષ્ણ  
બળદેવની મલકુંસ્તીની રમત અને ક્યાં કંસનો શિરચ્છેદ ?  
ક્યાં અમરગઢનું રઢીઆળું રાજ્ય અને ક્યાં મારો આ લગન  
પ્રસંગ ? ક્યાં માફ માંડવીની પોળનું ગરીબડું ઘર અને ક્યાં  
મારો રાજમહેલમાં વાસ ? ક્યાં કુંદનનો મોસાળમાં વાસ અને  
ક્યાં મારી રાજવળાની નોકરી ? હરી હરી જ્યાંથી બહાર ત્યાંથી

ધાડ અને જ્યાંથી ધાડ ત્યાંથી ંહાર ! જે રક્ષક તે લક્ષક અને  
 જે લક્ષક તે રક્ષક ! જ્યાં સંભવ ત્યાં વેરાન અને જ્યાં વેરાન  
 ત્યાં સંભવ ! વિભુ આ શો ચમત્કાર ? આ લગ્ન પ્રસંગમાં  
 તારો ગુપ્ત હેતુ શો હશે તે મારાથી કળી શકાતું નથી. મારા  
 ભાગ્યનો રવિ આ રીતે ઉદય પામશે તેની તો મને સ્વપ્ને પણ  
 આશા નહોતી ! મારી મરજીની પૂરી દરકાર કર્યા વિના મામા  
 અમીઘરપ્રસાદે રાજ્ય ગમાલ્ય મેરૂલા સાથે ખાનગી મસલત  
 ચલાવી મહારાણાને વચ્ચે પાડી આ લગ્ન પ્રસંગ રચાવ્યો  
 તેમાં કુદરતનોજ કૃપાવંત કર હોવો જોઈએ ! કુદરત વિના  
 આ કામ પાર પડેજ નહીં. હું મામાના હાથમાંથી છટક્યો  
 ત્યારે મામાએ મને આખો ગળ્યો ! રાયજીની હાજરી વગર  
 જે લગ્ન પ્રસંગ યોજાય છે તેમાંજ અન્યાય થાય છે ! માફ  
 મન શંકાશીલ પ્રતિ પળે થયાં કરે છે તેનું સમજ કારણ  
 રાયજીની ગેરહાજરી છે. મામાને હાથ તાળી આપી મોંઘમ  
 હા લાણી અમરગઢ આવ્યો તો સમુળગો સપડાઈ ગયો; ઓહો  
 આ તો અજબ સંસ્કાર થયો; કેમકે,

“ કિટના ભવથી ભાગ્યો સિંહના મુખમાં જઈ પડ્યો,  
 વાહ વિવાતા તુજ કૃતિનો અજબ દાખલો આવી ચડ્યો. ”

રતિરંભા ત્રોટક

હવે કરવું શું ? વિધિ જેમ નચાવે તેમ નાચવું અને  
 ફસાવે તેમ ફસાવું, રમાડે તેમ રમવું અને રાવરાવે તેમ  
 રાવું ! વિધિ વિધિ તારી કળા અકળ છે ! હરી હરી તારી  
 માયા અજબ છે; ત્રિભુવન ત્રિભુવન તારી જાળ જામરી છે; જે

તેમાં જઠડાયા તેનો એવ ગયેજ છુટકો ! હસી હસીને મોઘમ  
 મારનાર એક તું જ છે ! મીઠો ફાંસીઓ તારા વિના થીજે દોષ  
 નથી. ખ્યાલો માસે ધરી અધવચ તલસાવનાર તારા જેવો તો  
 કોઈ જોયોજ નથી. કુણીએ મધ ચોપડી કુણા હથોડે કુટનાર  
 તારી તો ખલિહારી છે ! ઘડીમાં ગાદી અને ઘડીમાં હાથમાં  
 દેરી લોટો એવો જગતમાં છે નહીં ત્રિભુવન તારો જોટો !  
 ત્રિભુવન તારી પુખીની ખલિહારી તો ત્રણે ભુવનમાં ચારીજ  
 છે ! ઘડીમાં ઘાટે અને ઘડીમાં વાટે ઘડીમાં ઘરમાં તો ઘડીમાં  
 બનારમાં પણ તારા ઉપાસકોને તું પઠડી પૂજમાં પત્થર અક્ષયે  
 કે હવામાં દડાની માફક ગોળ મટોળ વાળી અદ્ધર ઉછાળે;  
 તારી મરજી વિફલ વર્તનારને તો તું સપડાવે જાલીમ જાયે  
 અને તારી સાથે ફંદ કરનારને તો તું કચરી નાંખે એક ક્ષણે !  
 ખલિહારી ખલિહારી હરી તારી કળાની તો ખલિહારી.

\* \* \* \*

“ અતિ અક્ષળ કળા હરી તારી,

ખળીઆ બહુ નામી ખલિહારી:—૦

શામ રંગ મૃગ મદનો કીધો તદ્દપિ સુવાસ સખળ ગુણ દીધો  
 રંગ રાગથી સારંગ વિંધ્યો ઠરી ધક્કુ અક્ષળ અવિહારી:—૦  
 ભમરી યોગે યેળ ભમે છે અમળ કમળ દળ માંહી રમે છે;  
 પ્રથેક પ્રથક રસ સ્વાદ જમે છે માધવ મધુ દેનારી:—૦  
 કાળ કંમલુ નવ જાય કળાયુ પ્રતિ પળ ભક્ષે સૌતું આયુ;  
 વહન કરે આશાનો વાયુ દે કર સૌ દે' ધારી:—૦  
 નંગ અગમાંથી નિકળે પાણી પાણીની રચના સૌ જાણી;  
 જડ ઐતન્મના યોગે વાણી એ કૃતિ ચિત હરનારી:—૦



નિશ દીન વાધુ વહન કરે છે રવિ શશિ તારા ફેર ફેર છે; .  
 આગર સરિતા ગુણ ઉચરે છે અદ્ભુત નગ કૃતિ ન્યારી:-૦  
 ધાતુ રેતન ધરામાં દાટી કર્મ પ્રયત્નની મેલી આંટી; .  
 કીમતીની કિંમત પણ માટી જન ભુલવણી હોરી:-૦  
 ત્રિગુણી ભાયા ત્રિગુણી કાયા ત્રિગુણી તત્વ મહત્વની છાંયા; .  
 નિર્ગુણમાં ગુણ સર્વ સમાયા કેા નર નપુંસક નારી:-૦  
 ત્રાટ પ્રથમ પ્રાણીના ઘડીયા કંઈ નાના મોટા નિવડીયા; .  
 પેટ તણે આધિન સૌ પડિયા મન મોટપ અહંકારી:-૦  
 આગ ગમનનો એકજ રસ્તો કંઈ કસોટી લઈને કસતો; .  
 નિકટ નિરાળો રહે છે વસ્તો ખટપટે વિકટ વિચારી:-૦  
 વશ ઝગડે તુજ ઠામે ઠામે અવલોકયા એ મહાસુખરામે; .  
 નમન કરે નિશ દીન તુજ નામે ચરણ કમળ ચિત ધારી:-૦”  
 મહાસુખરામ કવિ,

જગતનાથ આ અનાથને હવે તું દેવી રીતે નાથીશ ?  
 હર હર હર, મધ્ય જામની તો પીતી ગઈ, નક્ષત્રરાજ ત્વરાથી  
 કદમ ઉપાડતો જાય છે. તારાગણો ડોકીયાં કરી કુહરતની  
 આંખો કરે છે. ઘડીઆળમાં પણ અઢી વાગ્યા. નિદ્રા તો મારી  
 સાથે રૂશાણું લઈ બેઠી છે. મગજમાં હવાઈ વિચારો ઠલવાય  
 છે અને ભરાય છે. મહારાણીની કૃપા મારા ઉપર દેવી અને  
 અદ્ભુત છે. અમરકુમારની લાગણી કાંક અલૌકિક છે. કેસર  
 બાનો પ્રેમ માતૃપ્રેમને એકવાર ભુલાવી દે તેવો છે. રાજબા-  
 બાનો ભાવ સગી બહેન કરતાં પણ ચઢીઆતો છે. આખું અમ-  
 રગઢ મારા તરફ માન અને કનેહની લાગણીએ મને નિરખે છે

એ શું ? આ કેવા પ્રકારનો અહ્ભુત ફેરફાર ? એકાએક અણ-  
 ચિત્તંબુ આવતું સુખ લવિષ્યના દુઃખની તો આગાહી નહિ  
 કરતું હોય ? વિચિત્ર રીતે બદલાતું વાતાવરણતું વાદળ યાદ-  
 ણથી મારા ઉપર કાંક ધાઠ નહિ લાવતું હોય ? પરમાત્માની  
 આ શું કૃપા હશે ? વિધિની મારા ઉપર આવી દયા દષ્ટિ હશે ?  
 ગમે તેમ હો પણ પ્રભુ હું તારો છું. તારા વિના માફ ખીજું  
 કોઈ નથી. હું સુખમાં છલકાતો નથી અને દુઃખમાં ગલરાતો  
 નથી. આવા કારમા લગ્ન પ્રસંગને મને ઈર્ષ્યાન પણ આનંદ  
 નથી અને કિંચિત પણ શોક નથી. કુંદન અને મારા આ લગ્ન  
 પ્રસંગમાં મામાએ શું રાયજીની સંમતી મેળવી હશે ? ગમે  
 તેમ હો પણ મારે કુદરત જેમ દોરે તેમ દોરાવું એજ શ્રેયસ્કર  
 છે. પરમાત્માના પ્રયત્ન આગળ મનુષ્ય યત્ન નકામો છે. જે  
 કાંઈ થાય તે જોયાંજ કરવું. લાવ હવે જરા નિદ્રા લઉં ! ઈ  
 ઘડી તો પથારીમાં આજોહું ! વિચાર સાગરમાં તરંગે ચઢતા  
 મગજને કાંક તો શાન્તિ આપું ! મારા આ પ્રસંગથી કુંદન  
 કેવા આનંદમાં ગરકાવ થઈ હશે ? ના ના, કુંદન ઘણી વિચાર-  
 રશીલ ગંભીર અને ડાહી છે. આનંદના ઉછાળે કારમી ઉછળે  
 એવી ઉદ્વેગ નથી. મન ઘેલા મન હવે આ વલોપાત મૂકી દે !  
 પ્રસંગ હવે નિકટ છે, દૂર નથી; જે કાંઈ જાને તે નિરાતે નિ-  
 હાળજે, નાહક અધીરું થઈશ નહિ. આ મધ્યરાત્રે તો જરા  
 જાંખ ! આખું વિશ્વ અત્યારે શાન્ત થયું છે તો તું શું કામ  
 વૃથા વલણાં મારે છે. ‘મામાનું ઘર કેટલે તો દીવો બળે  
 એટલે’ માટે જરા ધીરું પક કેમકે,

“ મન પોપટ માં પુલ પઢીને પોથી પ્રેમની;  
અંપણ કરીને કુલ કાલા પિંજરમાં પડીશ. ”

ચંદ્રલેખા નારક.

હવે તો જરા વિશ્રાન્તી લે, તલમાત્ર તો નિવૃત્તિમાં  
નિવાસ કર, પછી પ્રવૃત્તિનો પાર નહિ રહે ! દીનદયાળ વિભુ !  
હવે હું તારા ઓળે જ છું. મનુષ્ય માત્રને લક્ષના જેવો આનંદ  
નથી; છતાં હું આ કારમો પ્રસંગ જોઈ બહુ ગભરાઈ છું.  
પ્રભુ ! હું તારો છું, તારા વિના માફ કોઈ નથી. હરિ, જો જો  
મને કારમી માયા બતાવી આશાના પર્વત ઉપર ચઢાવી નિરા-  
શાના સાગરમાં ડુબાવતા ! મને બહુજ લય રહે છે. વિભુ !  
તમારી આવી કારમી માયા જોઈ હું અતિશય વિસ્મય થાઈ  
છું. હે તાત ! હે ત્રિકમ ! હવે આ તંતુજને તારો:-

\* \* \* \*

“ હની હવે હું તારોરે તારો કે મને મારોરે;  
દીન બંધુ દાતા નથી નાસવા કાંઈ આરો:-૦  
જુડી છે જગની માયા જુડી છે કંચન કાયા.  
જુડી જંજળે ઉગારોરે:-૦  
વિનવું વિભુ હું કરજોડી મુજમાં મતિ છે અતિ થોડી;  
અરજી આ અંતર ધારોરે:-૦ ”

અરરર, મન મન તું શા સંકલ્પ વીકલપે ચઢ્યું છે; આ  
પાણી પહેલાં મોજડાં શાં ઉતારવાં ? આ નકામો લવારો શો ?  
દુઃખ છે કયાં ? સુખ છે કયાં ? આતો વ્યવહારના વૃથા  
લામાં છે. એમાં વિસામા શા ? જન્મયું જોડાવું અને જવું

એમાં વલોપાત શો ? વચ્ચે વિભુ કયાં આડે આવે છે, કે બધો બળાપાનો પોટલો એને માથે મૂક્યો ? ખરેખર મનકુંજ મસ્તી-ખોર છે; એજ માર ખર્ચાવે છે, એજ ઉધમાતીયું સુખ દુઃખના હિંડોળે હડી કાઢીને ઢોડે છે ચડે છે અને પડે છે, એમાં નાહક ઉપાલમ્ભ વિધિને અપાય છે. વિધિ તો ત્યારેજ છે. “ જય જય નિરાધારના આધાર કિરતાર આ રાંક ઉપર હરણુ કરજે. ” આ પ્રમાણે ગાંડા ઘેલા ઘટતા અઘટતા વિચાર તરંગને ઉછાળે ચઢી હીરાલાલ ઊવટે થાકીપાકી બિછાનામાં પડ્યો. જેવો પડ્યો એવો તરતજ જંપી ગયો. આ બાબુ હીરાલાલ જંગ્યો ત્યારે બીજી બાબુ પ્રિન્સ અમરકુમાર કારમો બિછાનામાંથી જાગ્યો અને રાણી રાજબાળાને પણ બાગૃત કરી બિછાનામાંથી ઉઠાડી ઘડીઆળ સાણી દૃષ્ટિ કરી તો સાઠાત્રણ વાગેલા જણાયા. કુમાર અને રાણી પ્રભાત ક્રિયામાંથી જેમ બને તેમ જલ્દીથી પરવારવા લાગ્યાં. કુમારનો આનંદ હૃદયમાં સમાતો નથી. રાજબાળા પણ પોતાના પ્રિયતમના શિક્ષકના લગ્ન પ્રસંગે અપાર ઉમંગ લાવી પતિ પ્રિય કામ સેવા ઉઠાવી રહી છે, ભેતભેતામાં રાજવંશી ભેડું કલાક ઢોઢ કલાકના વખતની અંદર નહાઈ ધોઈને તમામ માંગલિક ક્રિયાથી પરવાર્યું. ત્યાં ઘડીઆળમાં પાંચનો ટકેરો થયો કે તરતજ અમરકુમાર રાજમહેલમાંથી એકદમ નીચે ઉતરી અન્ધ-ગાળામાં જઈ અન્ધ ઉપર આઢઢ થઈ મારતે ઘોડે હીરાલાલ સાંસ્તરના દરખાશી મકાનમાં ગયો અને એક હાક મારી દરવાનને બગત કરી મકાન ખોલાવરાવી ઝડપજી સાંસ્તરના

શયનભુવનમાં દાખલ થઈ ગયો. માસ્તર આ વખતે ભરનિ-  
દામાં પોઠતા હતા; જોટલે રાજકુમાર આંખ્યા તેની ખબર  
કાંઈ પહોં નહિ. અમરકુમાર પણ માસ્તરના બિછાના આગળ  
પણ વાર ઉભો રહ્યો, અને ધીમે ધીમે માસ્તરને સપ્રેમ હાક  
સારી જાગૃત કરવા લાગ્યો.

“ માસ્તર સાહેબ, માસ્તર સાહેબ ! જરા જાગૃત તો  
થાઓ, પ્રભાત થવા આંખું ! ”

“ જોહો કેણુ મિન્સ અમરસિંહજી ? ”

“ જી હા, ક્ષમા કરજો આપને નિદ્રામાંથી જાગૃત કર્યાં.”

“ કુમાર, કુમાર ! તમારા હીંચ અલૌકિક અને અતુ-  
લિત પ્રેમનો ખદ્દો મારાથી કદાપિ ઠાળે વળશે નહિ. જો કે  
તમારો સંબંધ વ્યવહારમાં ગુરૂ શિષ્યનો છે; છતાં પણ હું  
તમને તો મારા એક વડિલખંધુ તરીકે જીવન વિભાગી શિર-  
છત્ર તરીકે માનું છું. ક્ષમા તમારે હોય ? હું આપની ક્ષમા  
માગું છું. ” કહી હીરાલાલ એકદમ કુમારના ચરણમાં પડ્યો.

“ અરે હાં હાં, આતો અવિનય થાય છે, અવળી ગંગાં  
વહે છે. ” કહીને કુમાર હીરાલાલના ચરણમાં પડ્યો. ખંને  
જણતા પ્રણામનો ભેટો થયો અને ભેટામાંથી સખાલાવ ઉત્પન્ન  
થયો અને અન્યોઅન્યની આંખમાંથી આનંદનાં આંસુ આવી  
ગયાં, અને સારી રીતે એક બીજાને લાવે ભેટી હળીમળી વા-  
તચીત કરવા લાગ્યા.

“ કહો સાહેબ હવે આપ જલ્દીથી પરવારી જાઓ, અને  
મારી સાથે બા મા સાહેબના મહેલમાં ચાલો. ”

“ હા ચાલો હું જલ્દીથી પરવારી જાઉં છું. ” કહી હીરાલાલ પ્રભાત ક્રિયાથી પરવારવા લાગ્યો, અને કુમાર હિંચકા ઉપર બેસી હિંચકા ખાવા લાગ્યો. અલ્પ સમયમાં હીરાલાલ જ્ઞાઈ ધોઈને પરવારી ગયો, અને કપડાં પહેરી કુમાર સાથે મહારાણી કેસરબાનાં મહેલમાં ગયો. રાજમાતા અને મહારાણીને બંને જણાએ સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા. રાજમાતાએ બંનેનાં ઓવારણાં લીધાં અને આશિર્વાદ આપ્યો. છત્રો અમલ થતાં નોખત વાગવા લાગી અને જનની સારી રીતે તૈયારી થવા લાગી. મહારાણી સાહેબે હીરાલાલ માસ્તરનાં તમામ કપડાં કઢાવરાવ્યાં અને પોતે જાતે પીઠી ચોળી વઢારણો પાસે માંગલિક ક્રિયા કરવા માંડી. મહારાણી સાહેબે ઘણાજ ઉત્તમ અને સુંદર રાજપોશાક માસ્તર સાડ મંગાવરાવ્યો, અને તાકીદથી જનની તૈયારી કરવા માંડી અને રાજદરબારી વરઘોડો ચઢાવવાનો તાકીદથી હુકમ આપ્યો. આખા રાજમહેલના રાજપ્રદેશમાં માંગલિક ગાનના માંગલિક ધ્વનિ ઉત્થરાઈ રહ્યા. વઢારણો મધુર અને યંત્રમ સ્વરથી લલકારવા લાગી:-

\* \* \* \*

મેં તો થાળ ભર્યો રે સગ મોતીએ;  
 હું તો વર વહુ વધાવાને જમણ.  
 મારે સોના સમોરે સૂરજ ઉગીઓરે;  
 મારા ભાઈરે હીરાલાલ કેરે કારણેરે.  
 હું તો લાવું લાખેણી લાડી આજ:-મારે.

મારે ઓરડે આજ અજગાળરિ;

મારે આંગણીએ ઝાક ઝમાળ:-મારે.

લક્ષ્મી ગીત.

“ જ્યાં ઘડીઆળમાં સાતનો ડંકો થયો કે તરતજ હીરા-  
લાલને માંગલિક લગ્નના પોશાકથી શ્રંગારી રાજમહેલમાંથી  
નીચે ઉતાર્યો. એ ગાનમાં આવતાં વાણીત્રો વાગવા લાગ્યાં અને  
જોતજોતામાં તમામ સાજનમંડળ તૈયાર વર્ધ વરઘોડો નિશાન  
ડંકા સહિત ચાલવા લાગ્યો. હીરાલાલને જોશીએ મુહુર્ત જોઈ  
શુકન જોઈ ઘોડા ઉપર બેસાર્યો અને તમામ કામદાર વર્ગ  
નમન કરી સાજનમાં સામેલ થઈ ચાલવા લાગ્યો. બે કલાકના  
અરસામાં વરઘોડો બંદર પર આવ્યો અને ઉતર્યો. મહારાણી  
સાહેબ, કુમાર સાહેબ, વરરાજા અને અન્ય રાજકીય પુરૂષો  
શામીઆનામાં આવી બિરાજ્યા અને અન્ય સંભાવિત ગૃહ-  
સ્થોનો કારભારી સાહેબે સત્કાર કરી પાન શુદ્ધામ આપ્યાં.  
બરાબર દસનો અમલ થતાં નવીનગઢ તરફનું મોટું જમડું  
વહાણ આવ્યું, ત્યાંના ઉતાડૂઓ બંદર પર ઉતર્યા અને રાજ  
તરફથી તૈયાર કરેલું બહાણ રાજકીય ઠાઠમાઠ અને આજ સ-  
હિત તૈયાર કરી ગોદીમાંથી કિનારા પર લાવી લાંબરું ! શા-  
મીઆનામાંથી જાનમાં જનારા ગૃહસ્થો કિનારા પર ગયા અને  
વરરાજા તથા અન્ય રાજમંડળ ગયું. હીરાલાલ સહિત તમામ  
જાન બહાણ પર ચઢી અને યોગ્ય નિર્માણ કરેલા સ્થાને ગોઠ-  
વાઈ ગઈ. બંદર પર મહારાજા સાહેબ, મહારાણી સાહેબ અને  
પાછળના તમામ સાજન ગૃહસ્થોએ વરરાજાને હીલોજાની લાયો

આવકાર આપી સફરની ફતેહ ધરૂંછી આનંદઘોષ કર્યો. તમામ  
જાને રાજા રાણીને હેતલયા નમસ્કાર કર્યા. રાજા રાણીએ વં-  
દન સ્વીકારી મલકાંતે મુઝડે વહાણ ચલાવવાની રજા આપી.  
નવીનગઢનું વહાણ પહેલાં ઉપડ્યું અને ત્યાર જાહ તેની પા-  
છળ અમરગઢનું વહાણ ઉપડવાની તૈયારી થઈ, વહારણોએ  
ભૌગલિક લગ્નગીત લલકારવા માંડ્યાં:-

\* \* \* \*

“ સજની કન્યાને કાજે ચોળી ચુંદડી,  
સજની વર વહુને કાજે ઝીણા ચીરરે;  
રંગીલી સજની રંગે ભર્યા લાડીજી લાવીએ:-૦  
સજની કન્યાને કાજે અમૂલ્ય ચુડલો:

સજની વર વહુને ઝાંઝરીઆની જોડરે:-૦ ”

લગ્નગીત સાંભળી અમરકુમારને હસવું આનંદ્યું. સાથે  
વહાણ પછી ચાલવા માંડ્યું અને તેની સાથે હીરાલાલનું મોં  
પછી મલકાઈ ગયું અને મલકાઈ સાથે ઘોલાઈ જવાયું કે:-  
“ આતે આશાની નિરાશા કે નિરાશાની આશા ! ? ”





## પ્રકરણ ૯ મું.

લગ્નનો રંગ કે રંગમાં લગ્ન ?

હાહરો.

પ્રેમ ચોખ્યાં પડે તે ચુસે પ્રેમ રૂઢિર,  
પ્રેમ તણા પાવક કદી ન શકે હોલવી નીર.

થાપણ વ્યાજે મૂકનારને વારંવાર ઘડીએ ઘડીએ નાણાંની  
સલામતીનો જ'પો અને અજ'પો થયા કરે છે, રણસંગ્રામમાં  
સૈન્યને મોકલનાર નૃપતિને હરઘડીએ પરાજય અને વિજયના  
ભણકારા વાળ્યા કરે છે, સદ્દાના વ્યાપાર કરનારને પળે પળે  
અધીરા બની તેજી અને મંદીના વિચાર આવ્યા કરે છે, તેમ  
તેમ પ્રેમીને ક્ષણે ક્ષણે પ્રેમીના હૃદય અને લાવના વિચારો  
અંતરમાં ઉપલ્યા કરે છે.

“ પ્રીતિ રસાયણ વિશ્વમાં કોઈ વિરલા ખાદ્ય બાણુશે,  
કાયા બનાવી કનકની મીઠી મઝા નિત્ય માણુશે;  
સ્થાવર અને માયા તણા ઝગડા ઉરે નવ આણુશે,  
બની મસ્ત બંદા પ્રેમના તે પ્રેમ તત્વને તાણુશે. ”

વીંછીની વેદના વીંછી જેને કરડે તેજ બાણી શકે છે,  
પતંગ દીવામાં કેમ બળી મરે છે તેનો લેહ પતંગજ બાણી

શકે છે, અહાર લાર અને મારનો મુમાર ખેમનારજ જાણી શકે છે, અંગારાની મીઠી દહેજત ચાતકજ પારખી શકે છે, તેમ પ્રેમની ખરી ખુબી અને પીઠા પ્રેમજ જાણી શકે છે.

\*

\*

\*

\*

“ સખીરી લગનની અજખ બહાર:-સખીરી.

જીવન આખું પક્ષટી જાયે પરણતાં પલક મોઝાર:-સખીં  
કન્યા સૌભાગ્યવતી બની જાયે લગનની અજખ બહાર:-સખીં  
નાની મટી મોટી નારી ગણાયે પરણતાં પલક મોઝાર:-સખીં  
એકલી બદલે જોડી કહેવાયે લગનની અજખ બહાર:-સખીં  
દુનિયાની નજરે બદલાયે પરણતાં પલક મોઝાર:-સખીં  
કવિ મુળશંકર

“ બહુ સાફ ડાહ્યાં ખા, તમે તો સદાયે મને પંજવતાં ને પંજવતાં ! કેઈ દીવસ તમારા તરફની મારે નિરાંત નહીં ! ”

“ કુંદન બહેન હવે તો ‘ છેલ્લી તાપણી ને છેલ્લો તાપ જે ના તાપે તેનો હાડીઓ બાય ’ માટે તમને તો અમે હવે છેલ્લીવારનાં જેટલાં પંજવાય તેટલાં પંજવી લઈએ; કેમકે ફરી ફરી પંજવવાનું પર્વ નહીં મળે સમજ્યાં મારાં લાડકવાયાં બહેન ! ”

“ હા, સમજી ! ભાલલી તું તો સદાયે આડીને આડી રહી ! તારા અવળગ્યાંડાવેડા કેઈ દીવસે પણ ગયા નહીં ! ”

“ બહેન હવેજ તમે સારી રીતે સીધાં થશો ! અવનિમાં જીકલડાં વાધ થઈ આંચકતાં હતાં, તે હવે બેકલડાં થશો એટલે સારી રીતે ખખર પડશે ! વીંછીનો આંકડો અદ્ધર ને અદ્ધર

રહે છે તે જ્યારે ચીપીઆમાં પકડાશે ત્યારેજ વાંકો વળશે; સમજ્યાં મારાં બચુકડાં જડેન !”

“ટપો ને અહીંથી આવા ટચાકડા વેડા કરતાં આઘાં ! મને તો અકળાવી મારી બાપ ! હું તો તમારાથી ત્રાસી !”

“જડેન અમારા સામી શું કામ ત્રાસી આંખ કરો છો ? સાસરે જાઓ ત્યારે કરજો ! આતો મહીઅર કહેવાય ! સહી-અરોમાં રહેવાનું એટલે સદાએ હાજી હાજી અને રાજી રાજી ! પીયરમાં હાજી અને સાસરે નાજી કહીએ તો પોસાવાય સમજ્યાં મારાં ડાહ્યાં ડમરાં જડેન !”

“હાય હાય બાપ તમે તો મારો જીવ બાધો ! મારોજ કેડો લીધો ! હું તમને ખોળા પાથરીને વિનવું છું કે જાણી તમે મને પળવવી મુકી દો !”

“હું પણ તમને બે હાથ જોડી વિનંતી કરું છું કે તમે આવાં કાંતીઆં કરવાં મુકી દો !”

“બહુ સાફ દોઢ ડાહ્યાં મુકી દર્દશું !”

“જડેન આતો લગન એની ગરમત તો જુદીજ થાય ”

“થાય તમારું કપાળ !”

“કપાળેજ કંદુ લગાવાશે અને કપાળેજ ચાંદા થઈ વરમાળા પહેરાવાશે !”

“તમે તમારે જેમ આવે તેમ બોલો હું તો મારે આ આલી !”

“અરે જાણ ક્યાં ? જેમ એકલાં એકલાં નાસી જવાતું હશે ! વરરાજા આવે એટલે એમની જોડે જડેલમાં બેસી જજો !”

“ જો બાપરે, મને તો થકવી નાંખી તમે ! મારો છાલ છોડો ! ”

“ અમે શું થકવીશું ! થકવશે માહારામાં ફેરા ફરતાં વરરાજા તમને ! ”

“ બળ્યું આવા તે અબાવલાવેલા શું કરતાં હશે ? ઘણી તો મને જાણવા ઘો ! ”

“ કુંદન પહેન તમે બધાંની મશ્કરીઓ કરતાં હતાં; હવે તમારો વારો આવ્યો છે; આમ છુટી પડાય નહીં ! ”

“ સાફ ડાહ્યા બા ! ”

“ જુઓ સાંભળો,

\* \* \* \*

પેલા લબ્ય ગીરિવર ચરણ સુતી મનહર ખીણરે,  
તેના ઉદરથી નીપજ્યું નાનકડું શું વેણરે.  
અજળ તમાસો આ ! !

રમતી અવનિપર આળોરતી ચાલી સરિતા આળારે;  
નેતામાં થઇ આવડી મોટી જોળતવંતી રસમાળારે.  
અજળ તમાસો આ ! !

રમ્ય નગર ઉન્નત ગીરિવરને વૃક્ષ ઘટા ઝુટી ઝાંખરે;  
ગગન જુવે ને તારા ધ્રુવે મુખ નદી પણ નજર ન નાંખરે.  
અજળ તમાસો આ ! !

જોળન મદમાતી અલખેલી ક્યાં આ ચાલી ત્રાયરે,  
અંતર શી આશા ભરી એને મુજ મન વિરમય થાયરે.  
અજળ તમાસો આ ! !

“હું એક ને તમે ઘણાં, તમે જીવ્યાં અને હું હારી !  
હવે મારું નામ મુકા ! ”

“ એમ તે કયાંય મુકાય ? સાકર બહેંચો, ગોળ ધાણા  
બહેંચો ખારેક ટોપરાં અને પતાસાં બહેંચો ત્યારે મુકાય ? ”

“ તમારે જે લેવું હોય તે લ્યો પણ મને ન પજવો !  
હું બિહારી જોડીને પગે લાગું છું ! ”

“ અમને પગે લાગે શું વળશે ! પાલવ બાંહે એને પગે  
લાગજો એટલે તમારા ઉપર મહેરબાની થશે ! ”

“ અરે તને બોલતાં ન આવડ્યું ઉંધી; એમ કહો કે  
પાલવ બાલનારને પગે લગડાવજો એટલે અટ તમારે વશ થશે ! ”

“ અરે બોલતાં તો જરા લાજો ! શરમ રાખો ! આવડે  
એટલું શું બોલો છો ? ! ”

“ બહેન શરમ રાખીએ પીયરમાં કે કાંઈ આપે તેમાં  
સંતોષ રાખી ચું કે ત્યાં ન કરીએ; અને સાસરામાં જો શરમ  
રાખીએ તો ડાખામાં ખપીએ અને ઘણા ગોઠા ખાઈએ; તેમાં  
એ પરણ્યા સાથે શરમ રાખીએ તો શીરપાવમાં જોડા રળીએ,  
સમજ્યાં મારાં સુલક્ષણાં બહેન ? ! ”

“ મારે તમારી શીખામણ જોઈતી નથી ! લેંશ ભાગોળે  
છાશ છાગોળે અને ઘેર ધમાધમ શી ? આ ધાંધલ શું ? ”

“ જોટું, જોટું કુંરન બહેન તમને બોલતાં ના આવડ્યું,  
એમ કહો કે મૂળમાં માંટી નહીં અને સાસરે સંદેશા શા ? ”

“ લાલલી તારી જીલડી જો જે આંગળ ભરીને કાપી  
નાંખી હોય તો યાપ ન લાગે ! ”

“ જોહો હો હો ! હ્યો કાપી નાંજો. ”

“ સખી કુંદન ! જહેનપણીએ જે કાંઈ કહે તે ઠાવકા માંડે મુંગાં રહીને સાંભળીએ, આમ ચપ ચપ ઉત્તર ન આપીએ. સખીએનાં કહેણ એ તો ઠહાપણના દુચકા ! અને લાભીના બોલ એ તો પ્રેમનાં પડીકાં ! બહાલાને વશ કરવાના સંતર ! સાસરામાં સમાવાની બાજી એ તો રાજી રાજી થઈ હાજી હો ભણી સાંભળીએ, શીખીએ અને શીખવાડીએ; જે સાંભળ:-

\* \* \* \*

“ સાહેલી નવ શરમાઇએ (૨)

રસ પાઇએ વળી પીએ

પીને પ્રીતમ ગુણ પીએ:-૦

ઝાઝુ કરીએ નવ સખી વાતે વાતે જોર;

વાત વચકતી જાણતાં જેઁથી લખએ દોર.

ઉંઠું કહીએ આર્ધા જઈએ;

હસી હસીને તાળી દઈએ:-૦ ”

જવેરી હાસાબાઈ.

“ તમે તો બધાં લેગાં થઈને મને હવામાં અદ્ધર ઉઠાડવા માંડી. મારા લોગ મળ્યા કે હું તમારી સાથે વાતમાં રાંઠાણી ! જાઓ બાપા જાઓ ! તમે ઘરમાં જઈને ગાવા માંડે એટલે હું છુટી થાઉં ! ”

“ હં....જુઓ જહેનો કેટલો હૈયામાં ધરણવાનો હરખ છે. આ તો મોંની ના ના અને હૈયાની હા હા ! આમના બે

તે શી રીતે ઠળી શકાય ? આવાં ભણેલાં ગણેલાં અને પોકે-  
લાંનો પાર તે શી રીતે પમાય ? ”

“ ખરી વાત છે ગોદવરી ખરી વાત છે, આ તો આવો  
ઘાટ થયો; જુઓ:-

“ વર વરવો સૌને ગમે ઉગે નવિનાંકુર,  
ઉરમાં તો આતુર પણ વરવો ચહે ન ઉર. ”

“ સારૂ તમે જેમ કહો તેમ પછી કાંઈ ? ”

“ આ પછીમાં તમે પરણશો અને બે પગવાળાં મટી  
ચાર પગાં થશો ! ”

“ ઠીક આ તો મને જનાવર ઠરાવી ! ”

“ ના ખડેન ! હજુ વાર છે, જ્યારે જાન આવશે ત્યારે  
જાનવરમાં ભળશો ! માછરામાં બેસશો અને ઝાંરીમાં ફરશો  
ઐટલે જાનવરમાં મળશો. ”

“ બહુ ઢાલી આમ શું કરતાં હશો, હાડીઆને મન  
હસવું અને દેડકાનો પ્રાણ જાય એવી વાત તમે કરો છો ! ”

“ ખડેન હજુ હાડીઆ અને દેડકા થવાને ઘણી વાર છે.  
જ્યારે પિયરમાં હડીઓ કાઢી કાઢી સાસરે નાસશે એટલે  
હાડીઆ થશે અને જ્યારે નણુંદ સાસુ પાસે કુદકા મારી વર-  
ની મેડીમાં જશે એટલે દેડકાં બનશે. સમજ્યાં મારાં લાટ-  
કાંણાં ખડેન ! ”

“ ખડેન ! ત્યારેજ કુંદનખાનો ખડાર આવશે અને ત્યારેજ  
સાસરાનો તાપ જણાશે. પેલી કહેવત તું ભલી ગઈ; સાંભળ:-



“ દેડપીછરે દેડપીછ હાંછ (૨)  
 દેડપી તારી મા બોલાવે નાછ  
 દેડપી તારો બાપ બોલાવે નાછ  
 દેડપી તારી બહેન બોલાવે નાછ  
 દેડપી તારી સહી બોલાવે નાછ  
 દેડપી તારો વર બોલાવે હાંછ (૨) ”

“ સખીઓ ! તમારી તો ખુબીજ ચોર છે, તમારા જેવી ચકોર તો કોકજ હશે ! ”

“ બહેન ખુબી અને ચકોરતા ભેઈતી હોય તો ઝટ પર-  
 બો એટલે તરત આવશે. જગતમાં પરણ્યાની બલિહારી ! ”

“ હશે કુવામાં હશે તો કોક હીવસે હવાડામાં આવશે. ”

“ બહેન ! સાસરામાં જતી વખતે કન્યાને ચતુરાઈના  
 પાઠ કન્યાની મા નથી ભણાવતી પણ કન્યાની બહેનપણીઓ  
 ભણાવે છે. ”

“ એ ચતુરાઈના પાઠમાં જ્યારે કન્યા પાસ થાય છે  
 ત્યારેજ વરરાજા તેના પર પ્રસન્ન થાય છે અને વરના હૃદય-  
 મંદિરની કન્યા અધીકારીણી થાય છે ! ”

“ ઓહો બહેનો ! હું તો બધું અત્યાર સુધી એમજ  
 ક્ષમજતી હતી કે બધી ચતુરાઈ, ચકોરતા, ચાલાકી અને  
 અંચળાઈ કન્યાશાળાની ગેલેરીઓમાં ભરી હશે; પણ જ્યારે  
 તમારા સહવાસમાં આવી ત્યારે એમ માલમ પડ્યું કે વહીલોના  
 હાથ તળે સારી રીતે તાલીમ લઈ વિવાહિત થયેલી બાળા-  
 ઓમાં જે ઠક્ષતા રહેલ અને ચકોરતા માલમ પડે છે, તે વાંચન



અને લણતરથી ઘણીજ અધીક સારી અને સંસ્કારી હોયછે !”

“ જહેન ! હવે આગળ વધતા જમાનામાં જુનું એટલું ઠેમ અને નવું એટલું વેરી ગુઠ માનવાનું અજબ ધોરણ થયું છે. તમારા જેવાં લણેલાં ગણેલાં જહેન આગળ તો અમે વગર લણેલાં ડોળાં હો ! ”

“ એ ડોળાંએ મને તોળા તોળા પોકરાવી ! જહેનો મને કાંઈ તમારા જેવું લણાવો ! ”

“ ત્યારે દયો હવે લણવા માંડો, જુઓ સાંભળો ;

\* \* \* \*

“ મહીઅરીએથી મલકતાં જવું સાસરે જહેન,  
ધુંધટ તાણી પટ તણો જેવાં સઘળાં એન. ”

“ જાઓ જાઓ ઘેલીઓ આવી તે હાંસી હોય ! ”

“ ખની ઠણીને ચાલવું ભરી ભરી પગલાં ધીર,  
મેં મલકાવી - વંદવું જેવું સઘળું નીર. ”

“ ઓહોહો માફ રડયું કન્યાથી તે શી રીતે ગધાનું નીર  
જોવાતું હશે ? ”

“ એ જહેન પુત્ર પરભાય પારણામાંથી અને વહુ પર-  
ભાય પારણામાંથી ! ”

“ વાફ પછી ? ”

“ જુઓ ત્યારે સાંભળો,

“ નીચા જોયાં નવ ચવું વદવું ન વધુ લગાર,  
પૂછે તેનો પ્રેમથી લણવો ધીમે હકાર. ”

“ હવે કાંઈ ! ”

“ ધરો ત્યારે કાન ! ”

“ સાસુ નણુદી સાથમાં કરવો ન વાદ વિવાદ,  
જે સોંપે તે સ્નેહથી કરવું આણી યાદ. ”

“ વાહરે તમારાં ડહાપણુ, વારી જઈ તમારા બોલ ઉપર ! ”

“ જુઓ સાંભળો, ”

“ જવું મેડીમાં માનથી સાધી સમય એકાંત,  
વર સંગાથે બહાલથી કરવી મીડી વાત ! ”

“ યાજ્યા તમારા ઢંગ લાજો જરા લાજો ! ”

“ અરે હજુ સાંભળો તો ખરાં, ખરો રંગ તો હવે આવશે. ”

“ હસવું ઝીણું હોઠમાં કરવી નયનથી વાત,  
અદા ભાવથી આજવો થનક થનક નિજ નાથ. ”

“ મુઆં રોયાં તમે તો ગજબ કરવા માંડ્યો ! ”

“ એ ગજબમાંજ અજબ ક્રિયા શીખવાની છે; સાંભળો. ”

“ મુંગે મોઢે મારવો હસી હસી મોંઘમ માર,  
મટકે ચિત્તકું ચોરીને વશ કરવો ભરથાર ! ”

“ સખીઓ તમને તો કોઈ ન પહોંચે હોં ! ”

“ પહેન હજુ ઘણું શીખવાનું છે, આતો માત્ર શરૂઆત  
છે, જુઓ,

“ લટકેથી લોભાવવો, મટકે લેવો પાસ;  
ઠમકેથી ખુબ ઠોકવો પામે પળમાં ત્રાસ. ”

“ નવ ગજના નમસ્કાર સખીઓ તમને નવ ગજના  
નમસ્કાર ! ”

“ એમ નમસ્કાર કર્યે હું શિયારી ન આવે સાંભળો,

“ નમતે આખિ લગવવી સાધવો સેવંથી પ્યાર,  
વચનેથી રસ રેડવો ચિત્તમાં કરી ચમકાર. ”

“ આ તો ચતુરાઈના સ્તોત્રની ગંગા ચાલી ! ”

“ હા ઝટ લઈને ન્હાઈ દ્યો પુન્ય થશે, જુઓ. ”

“ મંત્ર લણીને પ્રેમનો નાળવો ભુરફી લાવ,  
મોહનને કરી મોહની જીતવો પ્રીતિ દાવ. ”

“ સખીઓ હું તો હવે કંટાળી ! ”

“ ત્યારે આ હેલ્લું સાંભળી દ્યો, જુઓ. ”

“ ઝાઝી રીસ ન રાખવી ઝાઝું ન ખાવું માન,  
ધરા અંગુઠે ખોદીને દેવું દીલવું દાન. ”

“ અરે કુંદન બા, ઓ ગોદાવરી, તમે બધાં ત્યાં રહીને  
કરો છો શું ? આવો અહીંઆં ! ”

“ મામી હું જોળા પાથરી પાથરીને મારી લાલીને તો  
વિનવું છું પણ મને બધાં બનાવે છે અને જોડી કરે છે ! ”

“ જાઓ જાઓ વેવલીઓ આમ ઘેલાં શું કાઢો છો ?  
જાઓ બધીઓ પણે જઈને ગાવા માંડો ! આવો કુંદન ખેંચ  
હું તમને શણગાર સજાવું ! ”

આ પ્રમાણે કુંદનની સખીઓને મામીએ ધમકાવી  
ગાણાં ગાવામાં શું થાવી અને પોતે કુંદનને પીઠી પીઠી ચોળી  
નવરાવી શણગાર સજાવાની તાલમેલમાં પડી ! આ બાજુ  
મામા અમીઘર લગ્નમંડપ અને જાનીવાસાની ઉત્તમ પ્રકારની  
વ્યવસ્થા બારીકાઈથી નિહાળવામાં રોકાયા; અને આમાણું  
મિત્રમંડળ જાનના સત્કાર સાફ સામેયું તૈયાર કરવામાં શું થાયું !

અમરગઢથી ભાવનગર આવવાનો દરિયાઈ માર્ગ ત્રણ ચાર કલાકનો ગણાય છે; તેમાં જો પવન પ્રતિકુળ હોય છે અને વખતે દરિયા તોફાની હોય છે તો છ સાત કલાકનો ખાંચો ગાય છે; અને વખતે એકાદ દીવસ નીકળી પણ જાય છે; અર્થાત્ તમામ આધાર પવનની અનુકુળતા ઉપરજ રહેલો ગણાય છે. વર અને કન્યા ઉભય પક્ષનાં માણસોથી આજં સવારથી દરિયાના પવનની સારી રીતે ઘડીએ ઘડીએ તપાસ ગાય છે. અમરગઢ તરફથી દરિયાઈ પવનની સારી અનુકુળતા વિચારી જનને વિદાય કરવામાં આવી છે; આ ખાણુ ભાવનગર તરફથી દરિયાઈ પવનને શાંત જોઈ અતિ આતુરતાથી જનની રાહ જોવાય છે. મામાની હવેલીમાં આનંદ મંગળનાં ધોળ ગવાઈ રહ્યાં છે, કેલીમાં હરણારી ચોઘડીમાં વાગી રહ્યાં છે અને સામેયાના સાજનની તૈયારીઓ થઈ રહી છે; મ'લુનિઓ સોળે શણુગાર સજી બની ઠંણી વાંકી વળી વળી લગ્ન ગીત ગાઈ આનંદ છલકાવી રહી છે.

\*

\*

\*

\*

“ છેક ઉંચો તે વર નવ જોશે દાદા ઉંચો તો તોરણ આંખશે,  
 છેક ઠીંગણો વર નવ જોશે દાદા ઠીંગણો તે ઠેસે આવશે.  
 છેક કાળો વર નવ જોશે દાદા કાળો તે કુટુંબ લગ્નવશે,  
 છેક ધોળો તે વર નવ જોશે દાદા ધોળો તે આપ વખાણશે.  
 કાઈ મૂરખ વર નવ જોશે દાદા મૂરખ વર દુઃખ આપશે.  
 એક કૂડે પાતળીયો તે મુખડે શામળિયો, તે મારી સૈયરે  
 વખાણીઓ; (૨) એક પાણી ભરતાં પાણીઆરીએ વખાણીઓ,  
 ઘણેરો વખાણ્યો મારી લાભીએ ! ”

આખું કુટુંબ વરવોડીઆ આનંદમાં મસ્ત થઈ હરખને હીંચોળે હીંચી રહ્યું છે, મામા અમીધર તમામ પ્રકારની લગ્ન વ્યવસ્થા સારી રીતે યોજાયેલી જોઈ કાર્ય વાહકોને ધન્યવાદ આપતા અને હરખાતા મલકાતા હવેલીમાં આવ્યા. આ બાળુ મણીધરપ્રસાદ પોતાના મિત્રો સહિત પિતાની રજા લઈ જાનની સાંમા હોડીમાં બેસી દરિયાઈ રહેલગાએ નીકળવા લાગ્યો. અમીધરે આનંદથી જાનની સામા દરિયાઈ માર્ગે જવાની મણીધરને રજા આપી અને તેની જોડે સમજાવટ પછુ એવી કરી કે ઘણું ભાગે ખાડીમાં રહેલગા કરી જાનની રાહ જોવી. જાનતાં સુધી મધ્ય દરિયે હોડીમાં જોળામ બેસી જવું નહિ. પિતાની આજ્ઞા શિર પર સ્વિકારી મણીધર મિત્રો સહીત બંદર પર આવ્યો અને દરબારી હોડીમાં બેસી હોડી હંકારાવી !

આમ જડેનપણીઓ સહીત કુટુંબ જાનને નિહાળવા સાફ આતુરતાથી હવેલીના ચોથે માળે ઝરૂખા પર ચઢી, લક્ષ મંડપના ચોગાનમાં મામા અમીધર ખુરશી નંખાવી પોતાના મિત્ર સહિત પ્રાસંગિક વિનોદ વાર્તામાં ગુંથાયા. ઝરૂખામાં કુટુંબ અને તેની સખીઓ હાસ્યવિનોદમાં મસ થઈ, અને દરિયાઈ ખાડીમાં મણીધર હોડીની રહેલગામાં ગુંથાઈ જાનની વાટ જોવા લાગ્યો ! વરકન્યાનું ભાવિ લગ્ન પ્રસંગમાં વિધિ બળે સારી રીતે રમવા લાગ્યું ! કહ્યું છે કે,

\* \* \* \*

“ ધડીમાં હસાવે ધડીમાં ફસાવે,  
ધડીમાં ધડીને નવા રંગ લાવે;

કુલે માનવી ના શકે કોઇ કાંવી,  
ભગવે ભવા વેશ તું નિત્ય ભાવી.” કમળાલક્ષ્મી.

“કુંદન ખડેન અહીં બેઠાં બેઠાં જાન આપણાથી સારી  
રીતે જોવાશે હોં !”

સંખી માલતી, આજ તો કુંદનની શોભા કાંક ઓરજ  
ખની છે !”

“હા ખડેન. કુંદન ખા આજ તો બહુજ રૂપાળાં અને  
સુંદર દેખાય છે !”

“જેજે સંખીઓ ખડેનને કોઈની નજર ન લાગે !”

“નજર તો એક જણની લાગી છે પણ ખીજાની નજર  
તો ગાલે કાળજની શામ બિન્દી કરીને ખાંધી છે !”

“પાછી સાણસામાં મને પકડી કે ! તમે મારી વાત  
સુકી કાવે તે વાત કરો !”

“ખડેન લક્ષનાં ગીત લક્ષનાં ગવાય, પ્રસંગની વાત  
પ્રસંગમાંજ થાય !”

“સંખી આજ તો કુંદનને જોઈને સર્વ કોઈ મોહ પામે  
ઓવાં ખડેન બન્યાં છે !”

“હા ખા આજ તો કુંદન ખા જોખનવેલાં બન્યાં, પછી  
લક્ષ વેલાં બન્યાં અને હવે વરવેલાં બન્યાં. એટલે શી બાકી  
રહી !”

“સંખીઓ આજ તો આનંદમાં તમે અવધી કરી ?  
જાણે સર્વ પ્રકારના આનંદની અવધ અત્યારે અને આ સ્થળે  
પૂરી ન થતી હોય !”

“ જુદન એ બધુંએ બડું પણ આજે તો તમે ખુબ બ-  
ન્યાં છો હોં જુઓ સાંભળો,

\*

\*

\*

\*

“ ખીલી જુવાની સખી દીવાની હવે થવાની વર વરવા,  
મદઝરે માતી રસ ભર રાતી, વર વર ગાતિ રતિ તરવા;  
અણુવટ ઠમકે જોયન ઝમકે ચપળા ચમકે બિન પરવા,  
અનંગ રંગે ઉગતા અંગે, ચઢી ઉમંગે મન હરવા. ”

કવિ માહાસુખરામ.

“ જાઓ જાઓ આમ છેક શું મને બનાવો છો ! ”

“ અલી અલખેલી તું એકલી કુંવારી નથી, આમ વર-  
ધેલી શું થાય છે. હજી તારા હૈયાનો હીરો તો દુર છે, વાહરે  
તારી લટક ! આ તે ગાલ કે ગુલાબનું પુલ ? ”

આ પ્રમાણે હાસ્ય કરતી માલતી કુંદનને બાઝવા ગઈ,  
કુંદન મંદહાસ્યથી તેની ઝડપ ચુકાવવા ગઈ, અને ઝડપ ચુ-  
કાવતાં વિધિની ગતિ કારમી થઈ, અને કારમી ગતી થતાં  
હુકુમાર બાળા કુંદન ઝડખામાંથી ઉથલી ચોગાનમાં માયાની  
ખુરશી આગળ પડી ! સખીઓએ કુંદન પડતાંની સાથેજ જ-  
બરો કોલાહલ મચાવી દીધો ખુમરાણ કરી દીધું. આમ મામા  
અમીધર કુંદનને પકી જોઈ હાય મારી બેશુદ્ધ બની ગયા; અને  
તમામ સ્ત્રી પુરૂષ રડાપીટ કરતાં આસપાસ વીંટાઈ વળ્યા,  
અને કેટલાક વૈદ દાકતરને બોલાવવા સુઠીઓ વાળી નાઠા !  
ખીજી બાળુ ખાડીમાં મણીધરપ્રસાર હોડીમાં બિસી જાનની  
વાટ જોવા લાગ્યો. રામીતા કરતાં વધુ વખત વિતવાથી તેણે

છોકરમત ચંદાવી પિતાની આજ્ઞા ઉઘંધન કરી ભર દરિયામાં જન સામે હોડી હંકારાવી. “ પલકમાં પરમાત્મા જળને ઠેકાણે સ્થળ કરે અને સ્થળને ઠેકાણે જળ કરે; ” એ અનુસાર દરિયાઈ પવન એકદમ કારમો બહલાઈ ગયો. અને અવળી ગતિ ધારણ કરી પોતાની પ્રચંડ ગતિથી વાવા લાગ્યો. હોડી મધ્ય દરીયે હામાડોળ થવા લાગી; એટલામાં નવિનગઢનું આગળ તીકળેલું ંહાણુ આગું અને હોડીને માંડમાંડ સતત પ્રયત્નથી ંહાણુ સાથે બાંધી બંદર પર લીધી, અને બંદરના બલાસીઓને બખર આપી કે અમરગઢનું ંહાણુ જેમાં દરબારી જન લાવનગર આવે છે તે અધવચ પવનના સપાટામાં સપડાયું છે. આથી બંદર પરના સામાના માણસો ગભરાઈ ગયા. આ ગભરાટની સાથે ઘેરથી બખર મળી કે કુંદન ત્રીજા માળના ઝડપેથી પડી ગઈ છે. આથી બમણા ગભરાટમાં પડી જીવ લઈને વર બહી વળ્યા. બાકીના બંદરમાંથી દરબારી ંહાણુો ઝડપબંધ સારી સંખ્યામાં દરબારી જનને બચાવવા નેસલેર હંકાવા લાગ્યાં. આમ મધ્ય દરીયે હીરાલાલની જનનું ંહાણુ દરીયાના તોફાનમાં સારી રીતે સપડાયું. જનનાં માણસો ગભરાઈ ગયાં, અતિશય છાતીફાટ રૂદન કરવા લાગ્યાં, અને પ્રીન્સ અમરકુમાર, પ્રીન્સેસ રાજબાણા અને હીરાલાલ મારતરની જીંદગીના બચાવ સારૂ ઈશ્વરોપાસના કરવા લાગ્યાં; હીરાલાલની આંખમાંથી ચોધાર નીર વહેવા લાગ્યાં !

“ હે પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા આ રંકે ઉપર દયા નજર નજર કર ! હે હરિ અનાથના નાથ આ અનાથની બહાર કર !



હે કંઠશ્લોક કેશવ ! આ રાજવંશી જોડાને મારી હાંદગીનો લોગ લઈ બચાવી લે. હે વરુણ દેવતા આ પાપીનો લોગ લઈ મારા આળારાજ તથા ખંડેન રાજખાળાનું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો. હે દીનદયાળ દામોદર આ દીનને તારા કદમમાં લઈ રાજવંશી જોડાને તથા આખી જાનને ઉગારી લે ! જય જય પ્રભુ છેવટે મારા જેવા પામરને મધ્ય દરિયે ફસાવ્યો. હે માયાપતિ માધવ ! મને આમ અધવચ મુંઝાવ્યો. ” આ પ્રમાણે હીરાલાલ પણ કંઠશ્લોક જનક રૂદન કરવા લાગ્યો અને પરમાત્માને વિનવવા મંડ્યો. “ દૈવને દયા હોય નહિ, જે કાળે જે થવાનું હોય તેજ થાય અને જે પળે જે જવાનું હોય તેજ જાય ” એ સૂત્રાનુસાર આખું વહાણ તોફાનમાં ઘેરાયું અને જોતજોતાંમાં એક બડક સાથે અથડાઈ ઉંધુ પડ્યું. વહાણમાં બેઠેલાઓ દરિયામાં પડતાં છાતી ચીરી નાંખે અને કાન ફાડી નાંખે તેવા દયાજનક શબ્દોમાં પોકાર કરી કરી પાણીમાં પડવા લાગ્યા, તરફડવા લાગ્યા અને કેટલાક છુડવા લાગ્યા. સો મરણે પણ સોનો પાળનાર મરણો નહિ એ પ્રમાણે ભાવનગરના દરબારી વહાણોના નાવિકોએ પોતાના જાનના જોખમે ભર દરિયામાં ઝુકાવી પ્રિન્સ અમરકુમાર તથા રાજખાળાને બચાવી લીધાં. કેટલાક નાવિકો તોફાનમાં સપડાઈ ડુબી મરણ પામ્યા. કેટલાક દરબારી વહાણો બડક સાથે અફળાઈ ભાગી તુટી પડ્યાં અને કેટલાંક ડોલ ડોલા થવા લાગ્યાં. પરમાત્માની પરમ કૃપાથી એક વહાણ ભરદરિયાના દરુણ તોફાનમાંથી માંડમાંડ અમરકુમાર પ્રિન્સ તથા રાણી રાજખાળાને લઈ પ-

આર થઈ ગયું. હીરાલાલ જનનું વહાણ ભાગતાંની સાથે ખડ-  
કની એક નાની સરખી ટેકરી ઉપર જઈ પડ્યો. પવન પોતાની  
પ્રચંડ ગતિથી વાવા લાગ્યો. દરિયાઈ મોઝાં રાક્ષસી કદ ધારી  
ધારી ધસી ધસી હીરાલાલ ઉપર આવવા લાગ્યાં. હીરાલાલ  
ફાટી આંખે, દયામણે ચહેરે, એ હાથ જોડી આકાશ ભણી જોઈ  
ફૂંઠન કરતો વિલુને વિનવવા લાગ્યો:-

\*

\*

\*

\*

ગઝલ.

“ વીધિ શા વોકને માટે દાવાનળ દુઃખમાં દાટે.  
ચડાવી ચાકની લાટે મરેલાને શું મારે છે !  
અજળ રંગે રમાડીને ગજળ ગાયે ચડાવે છે,  
અચાનક તું છડાવે છે મરેલાને શું મારે છે !  
લખેલા છે જે તારા લેખ નહિ મારી શકે કે મેખ,  
ન થાયે રજ કે કાંઈ રેખ મરેલાને શું મારે છે !  
અમલ તારો અજળ દેખું લખ્યું તેને ખરું લેખું,  
સજડ મારી અરે મેખું મરેલાને શું મારે છે !  
ધણા ગ્રન્થો વિલોકાને ખરે ચાક્યો હવે હું તો,  
મળે પત્તો નહિ તું તો મરેલાને શું મારે છે !  
ક્રીયા શાસ્ત્રો વિષે તારી ગતિ વિચરી રહી ભારી,  
સૂઝે કરતાં કંઈ ખારી મરેલાને શું મારે છે !  
નથી પડતી મને કંઈ ગમ ડરું દેખી હું તારો દમ,  
ભર્યા બેઠો થકી તુજ બ્રમ મરેલાને શું મારે છે !  
પલકમાં પાદશાહને તું યુરો હાલત બનાવે છે,

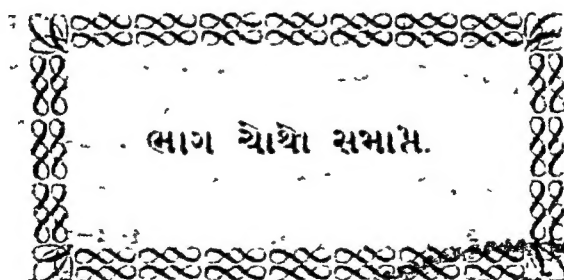
મિખારી ભોગ ઉડાવે છે મરેલાને શું મારે છે !  
 લતા લીલી જહાં દેખું વડીમાં ના કંઈ પેખું,  
 હવું તેનું નહિ લેખું મરેલાને શું મારે છે !  
 પડે પાસાં બધા પોખાર ન હારે તું તો એકે વારે,  
 ફરે ધાર્યું ખરે નિરધાર મરેલાને શું મારે છે !  
 ભલે વિપધર અધર લટકે સુતો નીચે નહિ છટકે,  
 ન ધાર્યું તે તો ત્યાં ન ટકે મરેલાને શું મારે છે !  
 ફરે ચોપાસ મારામાં ક્યા દીસે જો ત્હારામાં,  
 ધુળરો છુટે ધારામાં મરેલાને શું મારે છે !  
 ભલે પુરી મૂકે પાતાળ અનુકુળ હોય તો તું હાલ,  
 બંધનનો ત્યાં ખરે શું ખ્યાલ મરેલાને શું મારે છે !  
 પ્રતિકુળ તું પડ્યો જેના શરણુ તેને જવું કો'ના,  
 ચયાં પાપો પ્રગટ તેનાં મરેલાને શું મારે છે !  
 જનદુષ્ઠ જળ તારીમાં બધી દુનિયા ફસી આવી,  
 પાકો તું પારથી ભાવી મરેલાને શું મારે છે !  
 ખરો ખૂતી ગણું તો તું વળી ગુણી ગણું તો તું,  
 મહા મુનિ ગણું તો તું મરેલાને શું મારે છે !  
 ખરો ન્યાયી ગણું તો તું ભણું અન્યાયી તો પણ તું,  
 ગુણો ગાંધ ફરે તો તું મરેલાને શું મારે છે !  
 વિધી મળવા વીધિ શી તે બતાવે કાણુ કે દેખું,  
 ઉભો નજરે હું તો પેખું મરેલાને શું મારે છે !  
 બધો ઉભરો આ અંતરનો તને મરતાં ફરે આત્મી,  
 અરે આવું હું ક્યાં ચાલી મરેલાને શું મારે છે !

રહે છે પાસમાં તું રોજ વગર બોલે કરે તું મોજે,  
 અજળ આનંદ આપીને - મરેલાને શું મારે છે !  
 નહિ આકાર તારો કાંઈ કરે ભ્રમણા લિતરની માહી,  
 ચલાવે રોજ તું બેસી ક્યાંઈ મરેલાને - શું મારે છે !  
 વીધી તું તો વીધે પળમાં ખુશી તારી કઈ કળમાં,  
 ભુંડા હૃદય કઈ હવે જળમાં મરેલાને શું મારે છે !  
 જવા ધાયું ત્યાં આગળ તું છુપી રીતે મંજે ચાલી,  
 છટકવા ધુન્ય છે કાલી મરેલાને શું મારે છે !  
 વળાવાની નથી મારે જરૂર બેઠતી કાંઈ અત્યારે,  
 કહું મોટા હું પોકારે મરેલાને શું મારે છે !  
 જહિં જ્યાં તું જવા દે તો અતિ ઉપકાર છે તારો,  
 હવે થા મુજથી ન્યારો મરેલાને શું મારે છે !  
 અઝાયાઓ અમુકાઓ સુખો દુઃખો શીરે હું સહીશ,  
 અધા કોષો એ તુજને દૃષ્ટ મરેલાને શું મારે છે !  
 મળે તું તે હું મુદ્ર નહીં ચકાવી જો હું ચુક નહીં,  
 મને મેળો કરી જો કાંઈ મરેલાને શું મારે છે !  
 ભુલ્યો આ શું અરે બોલ્યો અચાનક કાળમાં ડાહ્યો,  
 મને લાગ્યો અજળ કોણ મરેલાને શું મારે છે ! "

સંસ્કૃત-અંકુશ-અંકુશ.

જય જય વિશ્વાધાર હવે આ રંગને તારા કદમમાં લે !  
 ચોંકા હસી, " આતે લખનો રંગ કે રંગમાં ભંગ ? " કહે-  
 તાની સાથે એક જગડું દરિયાતું મોજું આંચું, અને કીરા-

લાલને દરિયામાં ઝપટ મારી ઘસડી ગયું; દરબારી વહાણો  
 હાથની કારમી ચીસ પાડી ગભરાતાં ધ્રુજતાં તોફાનમાંથી માંડ  
 માંડ પાછાં વળ્યાં અને ઘણાજ શ્રમે ખંદરને કીનારે પહોંચ્યાં  
 અને રડતા હૃદયે વરસાળના ડુળવાના માઠા સમાચાર ખંદરનાં  
 માથુસોને કહ્યા; વીજળીના વેગે આ સમાચાર મામાને ઘેર  
 ગયા; અને ત્યાંથી આખા ભાવનગરમાં ફરી વળ્યા, સર્વેજી  
 હાહાકાર થઈ રહ્યો અને મામાને ત્યાં જખરૂં છાતીફાટ કુટાણું  
 થઈ રહ્યું ! હરીની ગતિ અકળ છે ! રંગનો ભંગ થાય અને  
 ભંગનો રંગ થાય !



જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી

નવલકથાઓ.



|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી. સચિત્ર  | ૨-૦-૦ |
| મિલન-મંદિર. (સચિત્ર.)            | ૨-૦-૦ |
| કુમુદકુમારી. (સચિત્ર.)           | ૩-૦-૦ |
| રતિસુંદરી. (સચિત્ર.)             | ૨-૦-૦ |
| રત્નગઢની રંભા. (સચિત્ર)          | ૩-૦-૦ |
| સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો.        | ૨-૮-૦ |
| મીચોની રંગભૂમિ.                  | ૨-૮-૦ |
| સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૧ લો.          | ૧-૮-૦ |
| સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૨ લો.          | ૧-૮-૦ |
| સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૩ લો.          | ૨-૦-૦ |
| કર્મ-ખન્ધન યાને વિધવાની કર્મકથા. | ૧-૮-૦ |
| વીર રાઠોડ (વિરસથી ભરપૂર)         | ૨-૮-૦ |
| વિધિનું વિધાન. (સચિત્ર)          | ૨-૮-૦ |
| કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧ થી ૮       |       |
| દરેક ભાગની                       | ૧-૪-૦ |
| સરસ્વતી. (સામાજિક નવલ.)          | ૧-૪-૦ |
| વનવાસિની. (ઐતિહાસીક)             | ૨-૦-૦ |
| કુસુમલતા.                        | ૧-૮-૦ |
| કુલિનકાન્તા.                     | ૧-૦-૦ |
| કુસુમકુમારો.                     | ૧-૮-૦ |
| માનવ સયતાન.                      | ૧-૮-૦ |
| પ્રેમપિંજર કે ખુની ખંજર.         | ૧-૮-૦ |
| સન્મિત્ર કે સયતાન.               | ૧-૦-૦ |
| વસંત-વિહાર. (ગણલેનો ભંડાર)       | ૨-૮-૦ |